

Свет Утренней Звезды

№ 1 (89) 21 марта 2013 года

Кузбасская Рериховская газета

Великая дочь России

Торжественный вечер, посвященный 134-летию со дня рождения Е.И. Рерих, состоялся 12 февраля 2013 года в Центре-Музее имени Н.К. Рериха. Его открыл стипендиат Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих, лауреат международных конкурсов Лука Окросцваридзе, который сыграл прелюдию Баха в концертной транскрипции Зилоти.

Собравшиеся в залах музея гости с нетерпением ожидали выступления генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, академика РАЕН и РАКЦ, первого вице-президента Международного Центра Рерихов, заслуженного деятеля искусств РФ и известного рериховеда Л.В. Шапошниковой.

«Великая дочь России» — так она назвала Елену Рерих. Людмила Васильевна говорила об историческом парадоксе: «Чем больше времени отделяет нас от Елены Ивановны, тем больше становится ее популярность и значение в наших странах и за рубежом. Елена Ивановна была представителем бессмертных. И этот парадокс — парадокс бессмертия. Это, конечно, не физическое бессмертие, безусловно, не интеллектуальное, а то духовное высокое бессмертие, которое проходит через всю историю человечества». Елена Ивановна Рерих работала со своим супругом Николаем Константиновичем Рерихом. На них была возложена очень важная миссия — изменение сознания человека планеты Земля. Л.В. Шапошникова сравнила труд Е.И. Рерих с борьбой между Светом и тьмой: «Уж такое наше



С.Н. Рерих. Портрет Е.И. Рерих. 1937

человечество! Если Елена Ивановна — это Свет, то люди, которые на нее нападают и которые ее не понимают — это, практически, тьма». Миссия Рерихов была связана с космической эволюцией в один из самых тяжелых периодов жизни людей. «Крыло Люцифера веяло над XX веком, — словами Александра Блока продолжил Людмила Васильевна. — Понимаете, это век, который прошел через две мировых войны, прошел через революции, через гражданские войны и, естественно, этот век оказался тем временем, в котором нужно провести изменение сознания существующего человечества». Николай Константинович был великим художником, а Елена Ивановна — великим мыслителем. Их гармоничное сочетание было удивительно мощным. Их идеи воплотились в учении о Космической Эволюции человечества. «Все искусство Николая Константиновича было пронизано идеями этого Учения. И все творчество Елены Ивановны тоже было пронизано этим Учением, — продолжила Л.В. Шапошникова. — Это Учение о новой науке, новом сознании и о новой эпохе». Людмила Васильевна говорила о мужестве Е.И. Рерих, которая «пришла, чтоб подать людям руку помощи. Как ответили люди на эту помощь?! — продолжила она. — И в XX-ом, и особенно в XXI-ом веке на Елену Ивановну было много нападок — фантастических, выдуманных, самых грязных». Эти нападки идут до сих пор. И чем больше проходит времени, тем сильнее они становятся. В своем выступлении Людмила Васильевна не раз упоминала сравнение между Светом и тьмой: «Тьма и Свет — это самые острые моменты наших противостояний». Люди невежественные, непонимающие или просто нацеленные на то, чтобы Света этого не было, выступали и выступают и против Учения, и против Елены Ивановны, и даже против картин Николая Константиновича Рериха. Но приходит новое время, когда все более осязаемым становится ветер перемен, о которых говорили и мечтали бессмертные в своих творческих свершениях Рерихи.

Вечер продолжила концертная программа, подготовленная научным сотрудником отдела развития музея Эдуардом Краппом.

Музыкальные композиции Александра Скрябина и Сергея Рахманинова в исполнении лауреатов международных конкурсов Дмитрия Людкова и Луки Окросцваридзе прозвучали не случайно - они были любимыми произведениями семьи Рерихов.

В завершение вечера солисты Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова исполни-

ли фрагменты знаменитой оперы композитора Рихарда Вагнера «Лоэнгрин», в которой поднимается вечная тема борьбы Света и тьмы, клеветы и всепобеждающей любви. Партии главных героев исполнили лауреат международных конкурсов Вениамин Егоров, лауреат международных конкурсов Ольга Терентьева, Андрей Бреус и Заслуженная артистка России Елена Свечникова. Им аккомпанировала дипломант международных конкурсов Светлана Радугина.

Теплая встреча единомышленников на дне рождения Е.И. Рерих в Центре-Музее имени Н.К. Рериха была словно пропитана аурой Елены Ивановны и Николая Константиновича. В памяти всплывали слова Е.И. Рерих: «Радостно видеть, как в дни разрушения светлые души собираются во имя Культуры, стараясь сохранить огонь и дать радость творческого созидания и расширения сознания ищущим выхода из создавшегося умственного тупика, ведущего за собою и материальное бедствие».

Ежегодно Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих подводит итоги международной Премии имени Е.И. Рерих. 30 января 2013 года председатель жюри Премии, президент Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Л.В. Шапошникова объявила, что в номинации «За вклад в защиту наследия Рерихов» звание лауреата Премии имени Е.И. Рерих за 2012 год присвоено Александру Алексеевичу Авдееву — российскому дипломату, Чрезвычайному и Полномочному Послу Российской Федерации, Министру культуры РФ (2008 – 2012 гг.).

Вручая лауреату диплом и памятную золотую медаль, Л.В. Шапошникова сказала: «Сегодня мы рады вручить награду экс-министру культуры, известному дипломату — Александру Алексеевичу Авдееву. Наш музей сохранил статус общественного просветительского центра во многом благодаря его усилиям, направленным на сохранение культурного достояния России».

В ответ А.А. Авдеев с благодарностью произнес: «Я взволнован, для меня это неожиданное награждение — большая честь. Министерство иностранных дел, в котором я проработал всю свою жизнь и продолжал работать, всегда осознавало важность и мировое значение дела Рерихов. Будем поддерживать усилия музея и впредь. Для меня важна не только премия, но и возможность посильным трудом помогать музею, деятельность которого направлена на сохранение наследия и памятников культуры. Связь дипломатии и культуры, дипломатии и памятников живет и вопло-

щается уже в следующих поколениях. Сердечно признателен Вам за премию и буду оправдывать ее своим активным участием в вашем движении».

Денежную часть премии А.А. Авдеев перечислил в Комитет по сохранению наследия Рерихов.

В день вручения международной Премии имени Е.И. Рерих состоялось еще одно значимое событие - презентация фильма Л.В. Шапошниковой «Зов Космической эволюции».

Собравшиеся в залах Центра-Музея имени Н.К. Рериха спешили поделиться своими мыслями и чувствами, родившимися во время премьерного просмотра картины.

Первым слово взял президент Международного Центра Рерихов А.В. Постников. Он сказал, что фильм, простым и доступным языком раскрывая грани Живой Этики, ставит целый ряд серьезных вопросов общечеловеческого и мирового значения. Особо Алексей Владимирович отметил профессионализм и кропотливую работу над каждой деталью. «У фильма потрясающая энергетика, — подчеркнул он. — На нем нужно воспитывать молодежь».

Министр культуры РФ (2008 – 2012 гг.) А.А. Авдеев отметил глубокое впечатление, производимое фильмом, неожиданные режиссерские и операторские решения. «Впервые живописные картины были наложены на хроникальные архивные кинокадры, воссоздающие панорамное видение начала первой мировой войны. Для меня это большая неожиданность. Оказывается, они очень плотно сопряжены друг с другом — творчество выдающегося художника и трагедия XX века, в котором он жил, — сказал Александр Алексеевич. — В этом сопряжении прослеживается эволюция XX века в контексте творчества Рериха. Мне кажется, очень талантливо». Особенно он отметил присутствие в фильме кадров, на которых запечатлен выдающийся дипломат и президент МЦР (1999 – 2007 гг.) Юлий Михайлович Воронцов.

Мнение А.А. Авдеева полностью поддержала выступившая следом за ним В.Ю. Боровик-Хильчевская — генеральный директор Благотворительного фонда имени Артема Боровика и президент группы компаний «Совершенно секретно». Вероника Юрьевна назвала картину «Зов Космической эволюции» фильмом-открытием.

Желающих сказать теплые слова одобрения и поддержки создателям фильма было много. Это руководитель Планетария, педагог, руководитель Дворца детского и юношеского творчества в городе Тула А.Г. Зимин, директор студии кабельного телевидения «TV – Развилка» И.Х. Гринберг, председатель Днепропетровского Рериховского общества Э.П. Чистякова, руководитель отдела по связям с рериховским движением С.П. Синенко, руководитель сайта МЦР Н.Г. Войченко, — сотрудники, друзья и гости Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Все они были единодушны в утверждении того, что сложнейшая тема участия всех членов семьи Рерихов в борьбе за эволюционный подъем человечества, освещение их огромной роли в формировании новой философии Космической реальности раскрыта. Образный ряд фильма создается не только виртуозным владением словом, звуком, видеорядом, но и мощным внутренним посылом, убежденностью в своем праве утверждать и защищать представленные в фильме идеи.

В заключение вечера выступили представители творческой группы. Они рассказывали о том, как создавался фильм, как кропотливо и ответственно относилась Людмила Васильевна к каждому эпизоду, выверяла видео и звукоряд. В процессе работы над картиной сложился профессиональный коллектив, способный решать творческие задачи высокой сложности. День премьерного просмотра фильма стал днем рождения новой киностудии, киностудии Международного Центра Рерихов.

По материалам сайта
Международного Центра Рерихов

24 марта – День Учителя

Праздник Света



Н.К. Рерих. Fiat Rex. (Да здравствует Король). Центральная часть триптиха. 1931

Из Записей Б.Н. Абрамова

1958 г. (Март 24). (М.М.). «Его, (Владыку), посылаю Я Свет принести (на Землю) и волю сроков исполнить. Лучи Их, Семи, Посланных Мною, в этот День Мировой Силою Моею сияют и напрягаются в светоносности мощно. Праздником Света его Называем, Праздником Иерархии Света. И Мы на Далекой Звезде в Празднике этом участие все Принимаем, ибо Иерархический он Праздник, Вселенский, ибо вашей Земле Посылаем заряды Мы Света».

1958 г. «Традиция говорит, что Праздник этот установлен Нами давно, давно. Назовем Его солнечнозвездным. Жизнь смерть побеждает. И этот Праздник торжествующей Жизни и Света – Праздник Иерархии. В этот день утверждения Света сильны Наши Лучи на просторах планеты, ибо наступает момент равнодействия, то есть равновесия двух начал. И тогда в центральной точке его можно рычаг течения явлений повернуть в любую сторону - Света и тьмы. В этот день Мы Свет Утверждаем и начало его на идущий цикл года. В мощном объединении всех сил Света Творим Мы в сознании Великого Действа в этот день светозарный, сливаясь в одно со всеми, кто с Нами идет. Мы путь Намечаем течения жизни планетной. Этот год принесет небывалые сдвиги в сознании людей. Напрягается Свет в усилиях победных, напрягается уходящая тьма. Победами новыми за счастье людей Утверждаем идущий Мы год. Мы дух Утверждаем, и счастья число, и Знамя Владыки Майтрейи.

Привет вам, родные, из Нашего светлого далека. Наша далекость не за горами, не за долами, но за гранью Твердьни. И дух, устремленный туда, грани пространства сметает, и ближе становимся Мы в нее устремленному духу. В начале идущего цикла утвердим нашу близость взаимно, утвердим нашу связь, утвердим устремление к Свету, чтобы цикл наступающий сблизил нас больше. И не для вас и для Нас, но для них, к Свету ослепших, нужна эта близость. О них и помыслим мы сердцем, ибо очень темно, и люди нуждаются в Свете. Начнем этот год с мыслью о том, как нам больше Владыке помочь Его Свет утвердить на Земле среди человеков».

(Окончание на 2-й стр.)

Праздник Света

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

1958 г. «Пиши, друг. Друзья, в этот день надо вспомнить всех тех, кто к Свету стремится. О тех, кто внизу, и тех, кто сверху, дабы объединить всех, стоящих на Лестнице Света, и привет им послать, далеким и близким (друзьям). Слово «друг» и «друзья» заменяет Нам слово другое. Одно от будущего, другое - от прошедшего. Мы идем в будущее, и слово «друг» и «друзья» пусть будет нам словом, зовущим под Знамя Владыки, под Знамя дружбы и единства всех народов Земли в Свете Владыки Майтрейи».

1966 г. (Март 24). «Друзья, если в этот торжественный день сил не найдете отложить все мирские дела и сосредоточить сердечную мысль на наиглавнейшем, то как же будете преодолевать расстояние, отделяющее от Нас? А оно велико, и Мир Наш от вашего мира разнится очень. Вы в устремлениях ваших касаетесь его. Но мало коснуться, надо еще удержать в сознании трепет этого касания. А волны житейского моря яро бушуют, заглушая своим шумом и ревом все, что не от мира сего. Но Я с вами всегда, и, кто сознание свое на Мне удерживает, тот непреложно дойдет».

1966 г. (М. А. Й.). «День Нового Года отметим как День новых начинаний, когда можно положить начало утвержденных сознанием дел. Эти начинания — как семена последующего посева, которые насытят своими всходами поле годичной жатвы. Планирование жизни сознания противопоставляется хаосу, и целеустремленность возводит оно в ритм намечаемых достижений. Процесс планирования важен необычайно — это вехи пути. Зерно, заложенное на ниве сознания, не умрет при каждодневной поливке, то есть при неизменяемости ритма. Сила устремленного ритма неминуема, ибо устремление — ключ от всех врат».

1966 г. (М. А. Й.). «Щемящее чувство в Памятный День не от Света, но от тьмы, окружившей и яро стремящейся угасить огни сердца, открытого Свету. Тем большую силу надо явить противостоянию тьмы. Дозорные башни широко стоят на пространствах планеты. Им посылаются Лучи Света Владыки. Конечно, они на виду у врагов. Да не устроятся горящее сердце тьмы обступившей, ибо за ним Братство и мощь Иерархии Света. Кого на дозоре Поставит Владыка? Только того, кто предан Ему безвозвратно. И Доверие, и Уверенность, и Ручательство в этом дозоре. Ручательство Того, Кто Позвал. Сказано было: и Поставлю молчащих на развилке путей, открытых вихрям».

1967 г. (Март 24). «Наш Праздник. Праздник единения всех светлых сил, когда Лучи, льющиеся из Твердыни, приобретают особую силу. Праздник новых светлых начинаний, когда зерна Света закладываются по лику планеты. Праздник, когда собираются силы, сосредоточиваясь в Едином Фокусе. В этот день годового Праздника можно наполнить творческими вибрациями Света особого напряжения, объединившись с Нами в духе. Все Наши помнят этот День неизгладимо. И Мы Помним их. Это Праздник Духа и особо мощного устремления в будущее. Ради него, ради будущего, Живем, ради него Устремляемся, ради него Объединяем всех идущих за Нами и ради него Работаем не покладая рук. Работаем для Общего Блага и эволюции человечества».

1967 г. (М. А. Й.). «Планетная сеть Света напряжена в этот День, и каждый включившийся в нее дух приобщается к ней и получает усиленные заряды. Для призматического зрения виден этот процесс явно. Получение идет по созвучию. Устремление объединяет духов созвучных в одно целое. Трепещет и вибрирует Светом планетная сеть, напрягая узлы Света».

1967 г. (Гуру). «Для знающих этот Праздник является символом будущего объединения человечества в единую дружную семью всех народов Земли под знаменем Владыки Майтрейи. Непреложность сужденного будущего выражена в Огненных Пророчествах о том, что настанет время, когда будут едино стадо и Один Пастырь».

Обращение Президента Международного Центра Рерихов А.В. Постникова

С ноября прошлого года сибирский журналист А.Н. Анненко начал свою новую кампанию клеветы на Международный Центр Рерихов, сосредоточив теперь все свои усилия на дискредитации моей деятельности как Президента МЦР, заручившись в этом поддержкой д.и.н. А.И. Андреева, предоставившего в распоряжение господина Анненко (без моего ведома) копию всей своей электронной переписки со мною, которая, по мнению сибирского журналиста, должна служить подтверждением моего желания изменить стиль руководства МЦР и поддержать наших давних (и не очень давних) врагов.

Официально заявляю еще раз: считаю Людмилу Васильевну Шапошникову душой и пламенным сердцем отечественного и международного движения за изучение и охрану творческого наследия великой семьи Рерихов, человеком, который, невзирая на чины и звания наших врагов, мужественно отстаивает объективную правду о культурной и миротворческой деятельности этой семьи, а также право на деятельность нашего Центра-Музея как общественной организации в полном соответствии с заветами Святослава Николаевича Рериха, доверившего Людмиле Васильевне наследие великой семьи.

Вынужден сказать несколько слов о моей так называемой «переписке» с А.И. Андреевым.

Прежде всего, о юридическом статусе этого набора текстов. Они не могут претендовать на подлинность потому, что я их не подписывал от руки. А если разбирать эти материалы по содержанию, чего я в деталях делать не намерен, то окажется, что, наряду с большим числом «писем», не имеющих никакого отношения к Рерихам и помещенных господином Анненко в эту подборку лишь для создания видимости аутентичности этого материала, в представленном корпусе «источников» сибирским журналистом проведена существенная редакционная обработка, целью которой была попытка вставить в мои уста все те же идеи, которые были мне приписаны в предыдущем опусе господина Анненко.

Очень не хочется останавливаться на деталях, но вынужден опровергнуть наиболее одиозные из «цитат», приведенных в отр-

дактированном Анненко моем «письме» А.И. Андрееву от 27.03.2012 года.

1. Я никогда не просил Андреева писать на свой домашний электронный адрес и свободно переписываюсь со всеми своими адресатами, включая зарубежных, используя свой адрес в МЦР и не опасаясь, что моя почта будет просмотрена не теми, кому она

материальных усилий для защиты и развития нашей ОБЩЕСТВЕННОЙ культурно-просветительской организации.

4. Вопросы отношения МЦР с российскими официальными представителями в Индии НИКОГДА мною не обсуждались с А.И. Андреевым, и сведения об этих отношениях, по-видимому, были включены в текст «моей» переписки из каких-то иных и, судя по всему, совсем не достоверных источников.

5. Полным бредом является утверждение о том, что я «доверительно сообщил» А.И. Андрееву о своем намерении покинуть пост Президента МЦР и не делаю этого только из-за доверия ко мне иностранных коллег из «Голубого Щита» и «Европы Ностры». В ответ на это заявляю, что я не покину свой пост до тех пор, пока настоящие сторонники дела Рерихов будут считать меня достойным высокого звания Президента МЦР. Массированная кампания, поднятая против меня в Интернете господином Анненко, свидетельствует о том, что ему и другим нашим недругам я очень мешаю на этом посту, что не может не вызывать моей гордости. Так что, господин Анненко, не дожидаясь от меня отречения от поста Президента и измены делу защиты наследия Рерихов!

В заключение хочу отметить, что упорная настойчивость г-на Анненко в стремлении опорочить деятельность МЦР по сохранению в России наследия Рерихов и выполнению воли Святослава Рериха свидетельствует лишь об одном — ему глубоко безразлично состояние сохранности наследия в России. Он обеспокоен только своими интересами, которые далеки от этих проблем. Это подтверждается и кратковременностью его работы в МЦР (немногим более 2-ух месяцев). Сегодняшняя, как и предыдущая деятельность господина Анненко, именующего себя «известным рериховедом», является убедительным доказательством того, что он уже давно предал Великие Имена и заветы наших выдающихся соотечественников.

26 февраля 2013 года

Сайт Международного Центра Рерихов: http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2599



Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве

предназначена. При этом, в отличие от А.И. Андреева, я никогда не пересылаю копии своей переписки лицам, которым она не предназначалась.

2. Ложью является утверждение, что мне, якобы, «известно о связи Рерихов с НКВД». Никакой связи НЕ БЫЛО, причем, знаю я это наверняка и не от кого-нибудь, а от собственного отца — полковника ГРУ, дипломата, доктора исторических наук Владимира Михайловича Константинова, который после 18 лет ГУЛАГА и полной реабилитации работал вместе с Юрием Николаевичем Рерихом в Институте востоковедения АН СССР и был очень близок со старшим сыном Н.К. Рериха.

3. Вопрос о том, что я, якобы, согласен с А.И. Андреевым в том, что МЦР является «частным заведением» Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха и нашего основного мецената, не требует дополнительных комментариев с моей стороны, ибо я уже поднимал эту тему в своем предыдущем заявлении. Хочется только подчеркнуть, что я глубоко возмущен кампанией лжи и клеветы против одного из немногих бескорыстных меценатов России — Бориса Ильича Булочника, не жалеющего ни духовных, ни

Собираем жемчуг для пути духа

Мысли из книги «Иерархия»

Иерархия не есть принуждение, она закон Мироздания. Не угроза, но сердечный зов и предупреждение, и наставление ко благу.

Только явление исполнения Высшей Воли есть Иерархия Служения.

Чувствознание есть зажженный огонь сердца; трудно выразить словами, когда зазвучит эта струна сердца, но Иерархия может указать этот час преображения.

Часто спросят, почему не пресекаем следствие мысли? Но мысль есть новорожденное существо духовного плана. Заметьте, мысль не есть абстрактность, не есть вещь, но есть сущность со всеми признаками самодовлеющего существования. Как сущность духовного плана мысль не может быть уничтожена. Можно ей противопоставить подобное же существо большего потенциала, в этом сущность тактики Адверза, когда уроду дают вырасти до всего безобразия, чтоб подавить лучом Света. Иерархия будет лучшим ручательством истинной мощи Света.

Те, кто следуют за Иерархией, не должны иметь страха, ибо сердце, вмещающее величие Плана, непобедимо и под Щитом огненным мощной Иерархии слагается великое будущее. Потому среди всех космических пертурбаций и жизненных переворотов есть единый Якорь — Иерархия; в нем спасение, истинно!

Одухотворенный Источник, насыщающий все дела, должен утвердиться в сердцах и сознании.

Как можно утвердиться в Цепи Иерархии? Только сердцем и нескончаемым стремлением к Служению; только полным вмещением плана Владык и творчеством духа. Так, истинно, каждый на пути должен принять Служение сердца. Так утверждается непреложность Цепи Иерархии, истинно!

Нужно твердо помнить, к чему обязывает нас понимание Иерархии. Можно видеть, насколько полезны испытания, иначе поникнет свет, зажигаемый лишь в бою. Свет боя и отваги самый ценный.

Нужно приучиться к бою так же, как и к каждодневному труду. Можно понять бой как не только изоощрение сил, но и как источник накопления энергии. Не можем представить одоление стихий без боя; и как нужно быть готовым, иначе можно погубить явление Сил Высших.

Ноша Мира неизбежна тем, кто уже помыслил о дальних мирах.

Так при космических смещениях нота новая должна определенно звучать. Каждая ступень имела свою явленную карму. На новую Манвантару можно насытить пространство зовом Иерархии.

Каждый, считающий себя служителем культуры, должен принимать утверждение явленного синтеза, ибо как слагать ступени культуры без бережного отношения?

Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. <...> Когда страны на пути к разрушению, то даже малодушные должны понять, в чем заключается восхождение. Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несет лучшее будущее.

В эпоху Огня Иерархия сопровождается стремительным потоком роста духа народного. И потому, что явление закона Иерархии не воспринимали народы, потому такие народные смещения. Так эпоха Огня есть эпоха Иерархии!

Какой же путь самый утверждающий на пути к Нам? Самый верный путь есть самоотверженность подвига. Самый чудесный огонь есть пламя сердца, насыщенное любовью к Иерархии. Подвиг тонкого сердца утверждается Служением Высшей Иерархии, потому так чудесна самоотверженность тонкого сердца.

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

Редакция газеты «Свет Утренней Звезды» начинает публиковать Записи Б.Н. Абрамова 1958 года не вошедшие в книгу «Грани Агни Йоги. 1958 г.», изданную Новосибирским предприятием «Алгим» в 2007 году. Публикация Записей 1953 года остановлена в связи с выходом книги «Грани Агни Йоги. 1953 г. Часть II».

1958 год

4. (Янв. 2). Представление Луча надо довести до такой яркости, плотности и сгущения, чтобы видеть его. Так же и при окутывании себя материей молочно-белого цвета надо сделать ее до яркой видимости. Яркость представления предметов в третьем глазе следует сделать отчетливой, ясной и реальной до предела. Предел будет достигнут тогда, когда человек, рядом стоящий, увидит представляемый вами предмет так же ясно, как и обычный, физический. Это и будет уплотненной формой Тонкого Мира. Упражняться можно всегда и на всем. Яркость представляемого предмета показывает степень овладения им, или власти над ним, ибо живая соединительная нить связывает сознание с этим предметом и по нити связи передаются колебания мысли. Установив связь, можно вести передачу мысли и мысленных приказаний как предметам, так и людям, растениям и животным. Но с людьми надо быть особенно осмотрительным, памятуя, что насилие над волей другого недопустимо. Конечно, воздействие должно быть только благим. Сила творческого воображения заключается в том, что оно может создавать новые цепи причин, устремленных в будущее, независимого от того, что было создано раньше. Если человек всю жизнь вставал в шесть часов утра, можно прервать эту цепь причинности и, создав цепь иного порядка, начать просыпаться в пять с половиной и вставать раньше. Этот принцип применяется во всем и ко всему, что хочет изменить воля. Старая цепь заменяется новой путем ярого создания мысленных образов иного порядка, заменяющих старые. Замена нужна обязательно, ибо иначе колесо причинности покатится по старой колее. Выражаясь точно технически, цепь остается, но звенья ее меняются, меняется металл. Цель – заменить металлы неблагородные металлами благородными, черные – драгоценными, не уничтожая цепи, так как цепь кармическую уничтожить нельзя.

7. (Со сна). Чудовищно людское непонимание. Также и мысль только о себе убийственна. За словами скрыта их сущность, ее можно чутя. А также и поступки имеют следствия.

Ты утверждаешь верность десятилетиями у начала Нового Мира.

Даю понимание человека, заблудившегося в отбросах собственного мышления. Они заботливо возвращены ему. Велико значение каждого явления, если оно касается Учения (Жизни).

8. (Янв. 5). Напряжение пространственное велико. Разряду всегда предшествует нагнетение и напряжение энергий. Великий Приход разряд Света в темной атмосфере Земли, разряд страшного напряжения. Отсюда и великое нагнетение токов перед Часом Великим. И надо выдержать: и выдержать, и устоять. Полуса Света и тьмы должны в напряжении своем достичь кульма, чтобы Света победа была полной. Нелегко определить, что труднее: победить было тьму или разредить будет те удущья, которыми опутала она планету и сердца человеческие. В последнем неистовстве беснуется тьма, собрав все свои силы. Но головы нет, и бесплодными будут следствия их всех усилий. Омрачат, отягощают, надежды лишат и радости, но все же усилия их будут в конечном итоге впустую, как были бесплодны усилия их остановить рост Нового Мира и Новой Страны. Не следует смущаться сгущением тьмы и невыносимостью пространственного напряжения. Ведь это перед концом. Зная о конце, можно сил понервничать выстоять против течений противных.

9. (Гуру). Хочу видеть вас устоявшими до конца. Хочу победителями видеть вас, позванных мною к Владыке. Хочу быть уверенным в каждом, как в самом себе. Встретиться снова хочу в обстоятельствах жизни удачных. Сейчас все против вас, но идет время, которое изменит противоидущее на идущее за. Это и будет тем временем, о котором возведено было знающими сроки и Высшую Волю. Вы пошли за мной, я – за Владыкой, значит, вместе к Владыке идем. И цель наша – дойти. Не честь тому, кто отстанет, или убо-

ится, или усумнится перед концом. Много попыток сделано будет, чтобы вас от нас отделить и отделить от Владыки. А вы знаете, что все отделяющее, как бы безобидно или просто оно ни показалось, – от тьмы. Сейчас



Н.К. Рерих. Сокровенное (Сокровище горы). 1933

нет середины: или со светом, или же с тьмою. Или с теми, кто позвал, и с Владыкой, или же против Него. Особенно зорки и внимательны будьте вы к мелочам. Мелочи, отделяющие от нас особенно тонко, опасны, ибо незаметны и не бросаются в глаза. Так же опасны, очень опасны, безобидные вещи, казалось бы, не имеющие никакого отношения к Свету и тьме. Но в них углубившись, вдруг ощущаете, что окружила вас тьма, прикрывшаяся кажущейся безобидностью явления. Но если что-то отдаляет и отделяет от Учителя, значит, оно от тьмы. Самообман не поможет избежать темных тенет. И когда темные окружают вас и начнут питаться эманациями вашими, высасывая жизненные токи, тогда лишь поймете ошибку. Хорошо, если это случится не слишком поздно, но можно и опоздать, и остаться позади, и ни с чем. Тогда и будущее, и Владыки Приход обратятся в ничто, и пойдете во тьму, предав себя сами. Ибо двое будут в поле, один будет взят, а другой оставлен. И горе оставленному во тьме во дни Светлого Прихода Владыки.

10. Вас, пришедших ко Мне в День Мой, Спрошу, что сделали вы, чтобы встретить его в готовности полной? Приложили ли к тому сердце и мысль или, Майе предавшись и забыв обо всем, яро гонялись за болотными огоньками чувств преходящих? Чем занимались, Спрошу, в преддверии Часа? Также Спрошу, сколько часов Мне уделяли и Делу Моему, которое было в нужде, и сколько себе и вещам преходящим, ненужным и кратким, чтобы их скоро забыть и заняться другими, столь же пустыми и не нужными ни Мне, ни вам? Или вы думаете, трудов не приложивши, спело пожать на ниве чужих хождений? Не обманывайтесь, дух свой нельзя обмануть, и трудов на поле Моем не приложивши с пустыми руками пойдете в будущее Новой Эпохи. Но вы, нашедшие время, чтобы Мне уделить и Моему Делу, спело пожете и плодоносно в Днях Моих, которые идут непреложно. Так выбор вершите свой вы, позванные Мною, и определяете будущее свое действиями, усилиями и трудами настоящего часа, Мне посвященными. Не надо Мне вас, Дело Мое позабывших в час великой нужды в каждом из вас, могущих удержать в ауре своей хоть искорку Света, ибо темно кругом и ценна каждая Света крупинка. Или, прельщенные тьмою и окруженные темными шептунами, готовы предать вы Дело Мое? «Очи откройте и уши продуйте», – Я Говорю вам в преддверии Часа. Не поздно еще о Свете подумать, ибо слышно темно. И если вы, позванные Мною, покинете стражу свою, кто же тогда встанет вместо вас на защите сети Света планетной, вас, о долге забывших и предавших Меня? В эти тяжкие дни не забывайте о непоправимом. Напоминаю, ибо многие забывают.

(Со сна). Степень понимания является

степенью приближения.

Стремительно наступит будущее. Оно идет – отсюда такое давление. Будет Великое Чудо: чудеса из чудес.

13. Почитание Учителя Света в какой бы то ни было форме – строительно. Почитание связывает почитателей с Почитаемым и включает их в орбиту Света Великого Духа. И Свет над Землей в эти Дни напрягается

ваясь, воздействовать яро на вас. Стоит только опустить руки и безвольно поддаться моменту упадка сознания, как становитесь жертвою тьмы. Неужели предательство собственного духа и сослужение тьме может дать радость? Нет, радости нет, и не может быть ее, когда аура поникла и серое покрывало опутало дух. А вы боритесь. Воинов нужно Владыке, но не мокрые тряпки. Окружены со всех сторон, и куда бы ни обернулись, везде тьма, и отовсюду, и из-за всех спин тянутся когти, только сверху один выход остался свободным, к Учителю Света. Чтобы вам повредить, пользуются всеми, и особенно близкими вашими. В круг Наш стремится проникнуть и проникает, когда вы опускаете руки, и не активны, и не в борьбе, и вредит смертоносно, стремясь погасить огни в тех, кто еще держится крепко. И вы, кто должен опорой быть, становитесь помощниками темных и им помогаете разрушать то, без чего вам жизни не будет. Тускло вокруг, и если погаснете, тьме предадитесь. С чем же придете тогда, запятанные тьмою, в день светлый Прихода и в чем, если Учителя ныне не предпочтете вы тьме? Сейчас и решаете, с кем вы. За вас никто не может решить. Насильно Свет не дается. Но, выбрав, не отступите. Тем, кто тьму предпочел, скажите: «Прохожий, прощай». Выбор последний ныне творите вы сами, своими руками.

32. (Янв. 16). Воплощение цветами. Воплощения в цветах нечасты. Имеют место, когда духу надо переждать, пока его догонят другие. Дух нуждается в форме для своего выражения. Цветок будет как бы гранью духа, одной из граней его. Грань эта является формой красоты. Конечно, выражается дух в ней только частично. В металлах, минералах, газах выражаются цепи иерархий различных. Весь мир и все существующее в нем есть манифестация определенных сил. Эти силы иерархичны. Бог во всем и все – в Боге – так выражена в религии эта идея. Потому воплощение духа в цветке не есть нечто, идущее вразрез с логикой жизни. Сознание пребывает на Высшем Плани, но активность его частично проявляется в избранной духом форме. Так же и творчество художника, его идея, или мысль, воплощается в творимой картине: как бы кристалл сознания зафиксирован в ней. Творчество духом такой сложной формы, как цветок, нелегко и непросто. Много легче сознанию воплотить энергии свои в картине или иной форме земного человеческого творчества, чем в форме былинки малейшей. Но прежде чем стать сотворцами Планетных Логосов, воплощающихся в планетах, солнцах и звездах своих, надо пройти по ступеням Космического Творчества с самого низа. Законы меры, числа и пропорций, о которых говорил еще Пифагор, надо усвоить практически, а также и власть утвердить над элементами земли, воды, воздуха и огня. Надо стихиями овладеть, и тогда иерархии, творящие их, подчиняются воле духа. Космическое Творчество столь сокровенно, что и донныне наука, несмотря на все достижения свои, не в состоянии создать ни одной формы жизни, даже самомаleastшей. Потому воплощение цветами, являющимися продуктом Космического Творчества духа, будет уже свидетельством его высокой ступени. Надо понять, что Солнце есть тело, облекающее Планетного Духа, созданное Им самим для явления, или выражения, его творческих сил. Много различных иерархий сотрудничают в этой работе с творящим Логосом. В цветке, но на шкале не столь грандиозной, является тот же принцип творческой мощи духа, создающего себе оболочку для выражения себя в мире внешних форм. Самотворчеством духа можно назвать этот процесс. Так же и весь внутренний мир обычного человека есть выражение его творчества, в формах которого он и живет, равно как и в каждой из созданных мысли он как-то и на какое-то время себя выражает. Принцип остается все тем же, но формы и способы его уявления меняются в зависимости от ступени духа. Духо-монада с самых первых шагов своей индивидуализации начинает облекать себя в силу универсального закона наслаивания из окружающего ее мира. Так постепенно строит она свои проводники, или оболочки. На ступени человека эти оболочки в виде физического, астрального, тонкого, ментального и огненного тел уже дифференцированы на высокой шкале. И человек творит при помощи

(Продолжение на 4-й стр.)

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

этих оболочек на планах, им соответствующих. Затем идет ступень творчества Космического, когда воля его уже сознательно создает формы жизни живые: растения, рыб, птиц, насекомых и так далее. Микрокосм человеческий в потенциале своем наделен могучими творческими энергиями, но на настоящей ступени они вне сознательного контроля воли и осознания. В тайну деторождения проникнуть ему еще не дано. Цветы, травы, деревья природа творит и без вмешательства человека. Он пока только ищет путь направлять эти процессы, но не творить еще их. Это приближает его к возможностям Космического творчества. На высших планетах эту страницу Космического знания уже открыл человек, на вашей возможна она лишь для Архата, но и то лишь в аспекте начальном. Вопрос о воплощении цветами глубок и сложен, но и путь к нему долог. Думают, что все творится само собой. Но это неверно. Над формами жизни Трудилась Великие Сознания, и многие иерархии духов принимали в этом участие и помогали стоящему во главе каждого канала творческой мощи. Над миром Трудилась Великие Сознания. Как сочетать элементы, входящие в состав, скажем, розы, как сочетать их, чтобы запах, и форма, и цвет гармонировали бы созвучно? Как жизнь утвердить в этой форме и в семени розы ее передать потомству? Шкала химических элементов остается все той же, но роза, ячмень или дуб столь разные в своих внешних формах, что только огненное сознание Планетного Духа владеет прямым процессом творчества этих форм. В процессе роста кристаллов наука проникла. Кристаллы снежинок красивы. Узоры мороза на стекле уже напоминают цветы, деревья и травы. Чудесны тайны творческой мощи природы. И удел человека – овладеть ими когда-то. Ныне время еще не пришло, но приотк-

рыть страницу возможностей, приоткрытых Космической Волей человеку, уже можно, ибо идет Великая Эпоха Огня, а значит, и творчества духа. В области искусства лежит ближайший подход к очередной Тайне.

134. (Март 11). Чудовищной памяти не существует, ее Заменяем осознанием прошедшего, вызывая его из Акаши. Просто Разворачиваем свитки Акаши в желаемом направлении. Если всецело сосредоточиться на чем-то, то мысль начинает привлекать в поле сознания все, относящееся к объекту сосредоточения. Это – говоря вообще. Тот же принцип применяется и в процессе погружения сознания в свитки Акаши. Памятью нельзя знать того, что в нее не было вложено в прошлом. В этом ее ограниченность. Но сознанием можно углубляться в то, чего человек никогда не касался в прошлом. Путей такого соприкосновения несколько. Один из них заключается в том, что каждый предмет в природе обладает свойством запечатлеть на себе все те вибрации, которые когда-либо касались его. И эти наслоения можно уловить и увидеть при центрах раскрытых: предмет как бы рассказывает все то, что он видел. Этим интересны и содержательны старинные вещи, рукописи, книги, постройки, развалины и все прочее. Индивидуальная память и погружение в нее позволяет снова увидеть то, что когда-то уже проходило перед человеком в его прошлой или прошлых жизнях. Учитесь воспринимать вибрации прошлого можно на всем, что имеет наслоения того, что прошло. Человек окружен этими наслоениями той или иной степени давности. Касаясь сознанием далекого друга или ауры любого предмета, сознание совершает, в сущности говоря, один и тот же процесс: отрешение от себя и сосредоточение на желаемом объекте или субъекте. Так же и проникновение в будущее требует от-

решения от настоящего, от себя и устремления сознания в область грядущего. Завет «Отвергнись от себя» глубок и является основой огненного и тонкого познания явлений. Без него невозможно сосредоточение. Сосредоточение требует умения владеть мыслью. Так, совершив круг, снова приходим к мысли и к тому, чтобы ей овладеть. Мысль – оружие универсальное. Применяется всюду и открывается доступ везде. Область невидимого тоже постигается мыслью и при помощи ее. Отточенная, острая, сосредоточенная мысль, как нож хирурга, проникает в глубину тканей и вскрывает то, что лежит в их глубине. Если внимательно сосредоточиться на любом человеке, то можно быстро ощутить реакцию от соприкосновения сознания с его аурой. И становится тогда человек книгой раскрытой. Читать человека может лишь тот, кто от себя отрешился. Степень познания человека зависит от умения отрешаться от себя в моменты сосредоточения. Кто носит вечно с собою, тому недоступно познание человека. Таким же путем можно познакомиться с человеком на расстоянии дальнем, просто концентрируя на нем свое внимание. Так устанавливается вражда или дружба за пределами далей. Но лучше, когда дружба, когда свет соединяет сердца.

177. (М.А.И.). Любимой Зинуше скажи: конечно, встретитесь, потому и влечение ваше друг к другу столь сильно, а мы его умножаем, ибо придется вместе потрудиться для нас. И встретитесь с Юшей. Он ждет вас и знает, что будете вместе. С Зинушей вы очень сильны: ты и она. Она в тебе утверждение чувств своих чует и мыслей, ты – в ней. Две согласованные ауры могут творить чудеса и будут творить. Зинуша одна. Скажи ей, что сыном тебя называю, что в сыне поддержку найдет. Вас крепкая дружба связала, связала

давно. Вот почему в словах твоих силу она обретает, а ты – радость от строчек ее. В ваших чувствах взаимных и дружбе вас утверждаю во имя того, что выполнить вам надлежит. И пусть об отъезде помыслит. Поедете оба: и ты, и она. А те, близкие будто, что вас огорчают своим неразумием и упрямством, шатая Дело, пусть лучше помыслят о том, что станется с ними, когда вы оставите их, чтоб с Юшей быть вместе. Если ваших советов не примут, брызгами разлетятся. Много печали и нам причиняют тем, что творят. Конечно, мы с нею, и видим, конечно, что трудно любимой одной. Ты будешь ей крепкой поддержкой, ибо не знаешь, а любишь, не видел, а знаешь. Свяжет вас с нею любовь и к нам, и к Владыке. Любимой Зинуше привет и любовь от нас и от Д. (З.Г.).

204. Давно это было. Ты был мал и был ты Мне сыном. И был у тебя маленький друг, тоже из знатного рода. Ты кшатрием был. Утром однажды пошли вы гулять. И кобру увидели вы (вдруг) на дороге (пути). Она поднялась, зашипела и в кольцо свилась для прыжка. Твой друг убежал, оставив тебя перед нею/и/ и тобою себя защитив. Ты же остался стоять, и руку поднял, и взор свой бесстрашно перлил ты в змеиные очи. Ты Имя Мое повторял. Любил Меня очень – Отца. Ты страха не знал, когда мы вместе бывали. И книзу поникла змеиная шея, к земле опустилась ее голова. Скользнула в траву и исчезла. Ты мал был, но ты уже знал, что даже друзья близких в нужде покидают. Но, ими покинутый, ты все же силен Отцом своим, Другом, который с тобою всегда, силен Им ты в духе. Давно это было, давно. Теперь ты большой, но сыном остался и страха не знаешь, опасность встречая с открытым забралом и Имя Владыки твердя.

(Продолжение
в следующем номере).

Об изданиях тематических сборников по работам Рерихов

В последние годы книжная индустрия развивается очень быстро, однако качество выпускаемой продукции оставляет желать лучшего. Под качеством такой книжной продукции подразумевается не только и не столько хорошее полиграфическое исполнение, сколько ее содержание. А ведь именно качественная литература может оказывать влияние на уровень просвещения и образования, формировать новое мышление и мировоззрение.

Понятно, что книга сейчас находится в жесткой конкурентной среде. Появление ридеров, возможность скачать необходимую книгу в Интернете заставляют некоторых авторов и издательства задумываться о производстве и удачном сбыте своей продукции и прибегать к некоторым уловкам, которые позволяли бы привлечь читателей к своим книгам, чтобы они раскупались. Желание вполне понятное. Такие книги «штампуются» одна за другой. Автор выполняет свои обязательства перед издательством, и к указанному сроку выходит книга, подготовленная любой ценой. А цена будет немалой, за ценой не постоит. В основу положен принцип – быстро и хорошо заработать. Появляется «брендовая» литература.

К сожалению, таким брендом недобросовестные авторы сделали имя Рерихов. В данном случае имеются в виду книги, составителем которых является Н. Ковалева (Н. Самохина) и которые выпускаются как тематические сборники по работам Е.И. Рерих, Н.К. Рериха, Учению Живой Этики, имея привлекательные, интригующие, «коммерческие» названия. «Сакральное Знание: Агни Йога о человеке, космосе, жизни», «Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги», «Сокровенное знание Агни Йоги. Теория и практика» и т.д. – все эти книги издаются под авторством Е.И. Рерих. Однако, у Елены Ивановны работ с таким названием не было. Так оформлять книги категорически непозволительно. О качестве содержания сборников писать не будем, это отдельная тема. А вот оформление книг вводит в заблуждение читателей, дезинформирует их, тем более, что книги многократно переиздаются, и немалым тиражом.

Для библиографов и библиотекарей титульный лист является паспортом издания, по нему составляются библиографические записи. Согласно ГОСТу, если автор произведения указан на титульном листе, на обороте титульного листа или на обложке, библиографы должны составлять библиографические записи на этого автора (ГОСТ 7.1-2003). В данном случае имя Е.И. Рерих дано

в качестве автора, хотя на самом деле автором этих книг она не является. В результате эта дезинформация попадает во все поисковые системы: каталоги (электронные и бумажные), картотеки, библиографические списки и указатели, Интернет.

Известно, что всю свою жизнь Е.И. Рерих посвятила записям Живой Этики, положения которой человек должен изучать и претворять в жизни каждого дня, если хочет духовно совершенствоваться. К философскому наследию, которое нам оставили Рерихи для духовного развития, надо относиться с уважением, бережно, что является одним из условий его глубокого изучения. Сама Елена Ивановна к изданию своих книг относилась очень серьезно и продумывала каждую деталь. В оформлении все играло роль – и размер книги, и цвет обложки, и цена.

То, что написал и составил сам автор – это первичный материал. Все переработки первичного материала, составление тематических и рекомендательных сборников другими лицами, используя труды персоналии по своему замыслу – это вторичный материал, который не всегда бывает удачным. Но в таком случае составитель должен ставить свое имя в этом качестве, а другие имена, труды которых использует, указывать в аннотации, предисловии, списках литературы и т.д. Очень жаль, что составители сборников, о которых говорилось выше, не понимают, что таким изданием книг они дискредитируют имя Рерихов.

Также обращает на себя внимание индекс Библиотечно-библиографической классификации (ББК), представленный в книгах Н. Ковалевой. Посредством индекса и руководствуясь принципом научной объективности, библиотечный библиограф должен указать на принадлежность той или иной книги к определенной отрасли знания. Таблицы ББК разработаны не только для библиотечных работников, которые по ним формируют фонд и организуют систематические каталоги. Индексы необходимы также для работников издательств, он используется в электронных библиотеках и т.д. Указанный

на книге индекс дает направление в понимании и познании произведения печати. Поэтому очень важно правильно определить тематику книги и, если это сделано некалифицированно, то книге может быть присвоен индекс, который будет создавать о ней ложное впечатление.

Индекс 86.42, представленный на книгах, о которых идет речь, обозначает раздел оккультизма. Став доктором философских наук, Н. Ковалева должна быть в курсе, что Учение Живой Этики рассматривается как философия космической реальности и никакого отношения к оккультизму не имеет. Ей должно быть хорошо известно, как негативно Рерихи относились к оккультизму и, в частности Елена Ивановна. «Вероятно, Вы уже знаете, что я не люблю слово оккультизм, – писала она. – Слово это заклеимено обывательским к нему отношением и, так сказать, набило оскомину. Понимаю, что трудно всюду изъять его, но, где возможно, я старалась бы избегать этого термина вчерашнего дня, Сокровенное Знание или даже Тайноведение звучит уже лучше. Ведь сейчас задача в том, чтобы устремить сознание людей к новым подходам, к новому горизонту, к будущему с его новыми открытиями, требующему и новых определительных. Потому хотелось бы еще сильнее подчеркнуть, что путь самоотверженного жизненного подвига и будет приобщением к познанию тайн природы, которые прежде всего заключены в самом человеке как синтезе всех ее царств. Это познание неминуемо приведет к синтезу всех ее царств. Это познание неминуемо приведет к новому отношению ко всему строю жизни, ко всему бытию. И заветы всех Учений Жизни, или Живой Этики, обретут нерушимую ценность» [1].

Индексировать Учение Живой Этики в раздел оккультизма – это грубая ошибка, которая показывает незнание предмета.

Около 15 лет назад Рабочая группа при Научной библиотеке и Научном отделе Международного Центра Рерихов провела большую работу по пересмотру раздела 86.42, куда относились философские труды семьи Рерихов, Учение Живой Этики. Рабочая группа в составе представителей различных направлений научного знания выработала обоснованные предложения по включению трудов Рерихов, Учения Живой Этики в раздел «Философия». Предложения были посланы в Научно-исследовательский Центр

развития ББК Российской государственной библиотеки (РГБ) [2]. В результате этой работы в пятом выпуске средних таблиц ББК интересующая нас тема была помещена в раздел «Космизм» – «87.3(2)61-688».

Пришло время, как писала Е.И. Рерих, пересмотреть «терминологию вчерашнего дня» и дать понятиям новые определения. Это можно видеть на примере издания указанного выпуска ББК. Таким образом, сделан первый шаг к пониманию того, что Учение, данное Учителями Востока, записанное Рерихами, является новой философской системой, отражающей законы космической эволюции человека. Оно многогранно и затрагивает важные стороны нашей жизни, дает ответы на интересные вопросы, ставит задачи перед исследователями, помогает понять, в каком направлении необходимо развиваться человеку и обществу.

Любое философское учение, система или концепция воспринимается и принимается обществом не сразу. Это зависит от сознания людей и их готовности к новому мышлению. Учение Живой Этики дано не на одно столетие. Об этом писала Елена Ивановна Рерих. Наша задача в данный исторический период – проводить разъяснительную и просветительскую работу для всех, кто готов к восприятию новой философской концепции.

Международный Центр Рерихов выпускает научное издание Учения Живой Этики. Проведена большая исследовательская работа по изучению рукописных и архивных материалов. В опубликованных томах учтены все пометки, изменения, дополнения, сделанные рукой Е.И. Рерих. Книги имеют предисловие, комментарий, приложение, справочный аппарат и представляют собой самое точное научное издание Живой Этики.

К изданиям таких книг, их оформлению и наполнению нужно относиться внимательно, с научным подходом, а не с потребительским. От этого зависит формирование мировоззрения и мышления читателей.

Авторы, составители, издатели! Будьте корректны и этичны, когда беретесь за такие работы и прикасаетесь к великим именам. Изучайте их труды, берите с них пример, расширяйте сознание и совершенствуйтесь!

**Н.К. Воробьева, заведующая
Научной библиотекой МЦР.**

Источник: <http://www.icr.su/rus/protection/reviews/vorobjeva/>

Примечания:

1. Письма Елены Рерих. В 2-х т. Т. 2. Минск, 1992. С. 354.

2 См.: Логинова М.Ю. Систематизация книг Живой Этики в таблицах ББК // Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 4. М.: МЦР, 2007. С. 616-627.

Книга в квадрате

Впервые на сцене в Кузбассе была осуществлена постановка по книге Джонатана Кимельфельда «Размышления» под названием «Мальчик по имени Джонатан».

Когда-то мы все учились. Нас учили добру, самопожертвованию, состраданию. Учили, как могли, на примерах мужества и героизма тех, кто отдал жизнь во имя общего блага, кто подвигом своим увековечил имя. Это были фильмы и повести: о Павке Корчагине, о Зое Космодемьянской, о подвиге краснодонцев. Но эти примеры были из той, прошлой жизни, и они были неотъемлемы от господствовавшей тогда идеологии. Нынешнему подростку, с его погружением в мир гаджетов и всемирную паутину Интернета, эти образы мало о чем говорят. Но ведь есть такие примеры и сейчас!

Недавно в Кемерово был поставлен спектакль. Его сделали ребята-школьники из детского театра «Перекресток». А называется он «Мальчик по имени Джонатан». Что же тут такого? – спросите вы. Но этот мальчик, в свою очередь, реально существующее лицо, ему сейчас 17 лет. Как? И уже в столь юном возрасте он оказался достоин того, чтобы о нем ставили спектакль? Да еще и ребята его же возраста? – это просто поразительно. Что же он такого сделал?

Ну что же, расскажем все по порядку. Джонатан, или Джоник, как зовет его мама, родился в Москве. Он очень рано стал писать рассказы и стихи. Это были не просто произведения, но в них он замечал такое, на что люди почти не обращают внимания. Он ставил неудобные вопросы и сам на них отвечал: почему бывает плохо людям, почему дети такие, а не другие, почему люди не замечают боль и не видят красоты... Очень глубокие вопросы. Иногда возникает такое чувство, что он пришел к нам из другого измерения, где люди не имеют защитного экрана на глазах, чтобы не замечать боль и не-



справедливость. Как в его рассказе «Ти». Его можно прочитать в сборнике «Размышления», вышедшем в 2010 году. Пронзительные рассказы, стихи, образы, взятые из жизни, не могут оставить равнодушными. Наверное, так и произошло с Людмилой Ивановной Лапшиной, педагогом театрального отделения школы искусств № 19 города Кемерово. Она заслуженный работник культуры России и почетный работник культуры Кузбасса. Людмила Ивановна была очень затронута книгой Джонатана, заинтересовалась и самим мальчиком и историями, которые он описывал, а потом написала сценарий. Ее очень поразило, что «Джонатан Кимельфельд – это человек, обладающий уникальным чувством совести. Он очень стремится к тому, чтобы изменить этот мир, добавить добра, чего-то более хорошего, и у него есть вера в это. Ему очень трудно, он срывается. Но он ощущает свою причастность к миру и активно хочет его изменить. Это не характерно для нынешних ребят. В этом его уникальность. Он хочет дать».

В Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д. Федорова действует Театр книги, и его задача – оживить библиоте-

ку, сделать так, чтобы герои книг заиграли: внести действие из зрительного зала в зал читальный. В феврале в рамках Театра книги прошла премьера спектакля «Мальчик по имени Джонатан». «После каждого рассказа хотелось просто хлопнуть. Зрителей очень взволновал текст, и очень искренна и чиста была игра актеров. Все это сложилось вместе и произвело очень сильное впечатление. Все очень благодарили и ребят, и Людмилу Ивановну Лапшину», – рассказала о впечатлениях зрителей сотрудник Культурно-эстетического центра библиотеки Галина Алексеевна Княжева. И действительно, сама книга заставляет о многом задуматься, и не только над взаимоотношениями между детьми и взрослыми. Читатель может поставить самую высокую оценку автору, который в столь юном, детском возрасте поднимает серьезные проблемы, и делает это профессионально. Джонатан Кимельфельд – Член Международной ассоциации писателей и публицистов. Кроме того, он стипендиат Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих.

Созданный Л.И. Лапшиной и ребятами спектакль о Джонатане – это книга в квадрате. И если в книге мы сами переживаем прочитанное, то здесь это делают актеры – дети. Они рассказывают, они переживают, они представляют то, что хотел сказать автор, и показывают самого автора. Здесь сам Джонатан устами такого же, как он, мальчика-подростка (играет Долгих Никита) рассказывает нам свою историю и делает это настолько искренне и чисто, что веришь, веришь не только этому мальчику и всем ребятам-актерам и веришь самому Джонатану Кимельфельду. И это заставляет задуматься о явлении непорочном для нашего общества. О явлении миру правдивости, искренности и чистоты, которые почти не слышны сейчас. И которые так нужны нашим детям и нам самим. Мы не могли вспомнить ни одного автора, чьи произведения юных лет были поставлены на сцене. Но есть надежда, что в разных городах творческие студии захотят повторить этот опыт, хотя бы для того, чтобы дети, играющие героев рассказов Дж. Кимельфельда, могли сделать это и искренне проявить свои чувства. «А для тех, кто хочет последовать этому примеру, мы можем выслать сценарий и диск со спектаклем», – поделилась Галина Алексеевна. Такую же информацию можно получить и на сайте кемеровского Театра «Перекресток» и написать им свои отзывы. Думается, было бы интерес-

Наталья БЕРЕК

**Вот так, наступит ночь,
пробьют часы –
Все оживет, все высветит Огнями!
Положим свое сердце на Весы.
Все назовем своими Именами!**

**Мы огрубели в истинах земных.
В Симфонии седых тысячелетий
Не различая Жизненный Мотив,
Мы позабыли сущность слова дети!**

**Порою в жилах застывает кровь:
Мышиный визг по всей,
по всей планете.
Кто отвоюет Веру и Любовь?!
Остались ли Щелкунчики
на свете?!**

**Мари, я свято верю в чудеса!
Все впереди: мы осознаем Битву!
Мы оживем! Мы примем Небеса!
Мы вспомним свою детскую
молитву!**

**Мы предпочтем бесовской
мишуре
Божественное! Чистое! Святое!
Какое чудо: елка во дворе...
И детский смех под горкой
ледяною!**

но, если бы и сам Джонатан Кимельфельд, теперь уже юноша, повстречался бы с ребятами из театра. Мне кажется, они нашли бы, о чем поговорить.

Очень хотелось бы, чтобы такую постановку увидели как можно большее число детей. Хотя сам спектакль, получивший жизнь благодаря Л.И. Лапшиной, вполне достоин того, чтобы быть поставленным на большой сцене, где актерами были бы дети и подростки, а зрителями – взрослые.

**Евгения Ореховская,
г. Кемерово**

На фото: Долгих Никита в роли Джонатана Кимельфельда и Лебедево Полина в роли девочки из Беслана, учащиеся театрального отделения школы искусств № 19 г. Кемерово.

Круглый стол по гуманной педагогике

27 февраля 2013 года в Прокопьевском филиале Кузбасского государственного технического университета прошел круглый стол «Гуманизация образовательного процесса в целях сохранения духовно-нравственного здоровья молодежи».

Организаторами встречи выступили кафедра социально-гуманитарных дисциплин университета и Прокопьевское отделение Международной Лиги защиты культуры. Активное участие в работе круглого стола приняли кандидат педагогических наук Е.В. Емец, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Н.М. Крыгина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры естественнонаучных дисциплин Р.Р. Мухомедьянова, старший преподаватель кафедры Н.М. Колесникова. Вела круглый стол Н.П. Романцова, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

В работе круглого стола и обсуждении вышеобозначенной проблемы приняли участие не только преподаватели ВУЗа, но и педагоги, воспитатели, представители общественных организаций, студенты.

Встреча началась с просмотра видеозаписи выступления академика РАО, доктора психологических наук, президента Международного Центра гуманной педагогики Ш.А. Амонашвили. Шалва Александрович говорил об уникальном документе – Манифесте гуманной педагогики, направленном не на внешнее, а внутреннее духовное совершенствование образования и воспитания, о том, что Манифест – живое творение, он может меняться, обновляться, каждый из педагогов имеет возможность вносить свой



Круглый стол по гуманной педагогике в Прокопьевском филиале Кузбасского государственного технического университета

вклад и оживлять пространство гуманной педагогики своими творческими находками.

Собравшиеся познакомились с Манифестом гуманной педагогики, который был провозглашен деятелями Международного движения гуманной педагогики 17 июля 2011 года в Бушети (Грузия).

Размышляя о том, какая школа нужна современным детям, Р.Р. Мухомедьянова в своем выступлении акцентировала внимание на необычных детях – детях Света. «Им присущи ранняя развитость, открытость, уверенность в себе, но они уязвимы перед грубостью и насилием. В авторитарной среде у детей не может проявиться и развиваться потенциал, заложенный природой. Современной школе нужна атмосфера взаимопонимания, любви, уважения. Детям Света нужны учителя Света», – подчеркнула педагог.

Участники круглого стола затронули воп-

рос подготовки кадров будущих учителей. От того, какой учитель будет нести знание детям, зависит будущее. Необходимо при зачислении в ВУЗ учитывать такой фактор, как призвание. Будущий педагог, прежде всего, должен любить детей.

Н.П. Романцова в своем выступлении отметила, что духовная составляющая в жизни общества уходит на задний план, а само понятие духовности очень размыто.

Гуманная же педагогика признает наличие понятий души и духа, помогает ребенку найти себя, свое предназначение в жизни. Затрагивая вопрос речевого поведения преподавателя, Наталья Петровна призвала уходить от штампов. Речь педагога должна быть позитивной, вдохновляющей ученика на стремление стать лучше, вселяющей в него веру в свои силы и способности.

Е.Н. Долгополова, педагог эстетической школы ДК им. В.В. Маяковского, коснулась темы духовности и гуманности как фундаментальных понятий в гуманной педагогике. Именно эти понятия определяют жизненную направленность человека – деятельность на общее благо, альтруизм, гармонизацию окружающей жизни. Поэтому необходимо менять самого себя, питая свои лучшие качества. Елене Николаевне привела пример раковины, которая творит внутри себя прекрасную жемчужину, вбирая из морской воды для ее строительства все необходимые полезные вещества и минералы. «Если хотим, чтобы жизнь вокруг улучшилась, – подчеркнула Е.Н. Долгополова, – нам необходимы вдохновение, радость, любовь».

Н.А. Пермякова, член Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры, посвятила свое выступление книге Януша Корчака «Как любить ребенка». Она заметила, что изучение трудов педагогов-классиков способствует более глубокому осмыслению сути гуманной педагогики. Януш Корчак первый из педагогов, который смог научно доказать, что родившийся ребенок – это не чистый лист и что ребенок приходит в этот мир с собственными качествами, склонностями и способностями. В книге Корчак призывает родителей и педагогов к размыш-

лению, к пристальному изучению способностей ребенка, к уважению прав ребенка быть тем, кто он есть. Вся жизнь Януша Корчака – это воплощение евангельской заповеди. «Заповедь: возлюби ближнего своего – это гармония, простор, свобода. Глянь вокруг – улыбнись!», – пишет великий педагог.

Презентацию книг «Антология гуманной педагогики» издательского Дома Ш.А. Амонашвили провела Н.А. Регузова, председатель Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры. Надежда Александровна нацелила присутствующих познакомиться с мудростью любви к детям Я.А. Коменского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Я. Корчака, Ш.А. Амонашвили и других светочей педагогического мастерства. Глубина и мудрость бесценных книг помогут современному учителю проникнуть в тонкий, трепетный мир Ребенка.

Участники круглого стола отметили такие негативные тенденции в сфере современного образования, как сокращение времени на преподавание базовых предметов, отход образовательной системы от классической педагогики, расхождение между теорией и практикой, излишнюю загруженность учителя заполнением бумаг, раннюю специализацию в школе. Современная авторитарная школа отказывается от воспитания ребенка, а результаты ЕГЭ становятся единственным критерием работы учителя.

Участники круглого стола поддержали положение Манифеста о том, что между гуманной педагогикой и педагогикой авторитарной не может быть золотой середины. Гуманная педагогика, в основании которой лежит классическая педагогика, способна преодолеть кризис авторитаризма, потому учителям, преподавателям необходимо начинать с себя и вносить принципы гуманной педагогики в свою жизнь и работу.

В заключение работы круглого стола его участники подписали резолюцию Съезда Родительского Всероссийского сотрудничества от 9 февраля 2013 года в поддержку новой Стратегии детства.

**Н.А. Регузова, Н.А. Пермякова,
г. Прокопьевск.
Фото А.Г. Осадчего**

Любовь ЗОММЕР

* * *

Лишь устремляя сердце
к Красоте,
Мы связываем Землю
со Вселенной!
И наполняем Истиной священной
Свой труд земной служенью
Доброте!

Божественной Природы Благодать
Приемлем, жизнь Планеты
созидаю!
Чтоб царствовала в душах
Красота,
Сияньем духа тленность плоти
побеждая!

УРУСВАТИ

Восхищением и нежностью
полно
Сердце, облик светлый сохранив
Женщины, что шла от жизни
к жизни
И небесная, и трепетно земная!

Подчиняясь зову
Беспредельности,
И в себя Вселенную вбирая,
Совершала Подвиг свой
Космический,
Высшим Светом Землю наполняя!

Крестный путь прошла,
Звездой сияя,
Долг исполнив, Ей судьбой
завещанный,
К Истине народы устремляя
И величье утверждая Женщины!

Ее труд – Источник нашей
благости!
Мудростью – веками
не насытятся!
Мать Огня, Любви и Вышей
Радости!
Наших дум бессмертная
Владычица!

* * *

О, сердце человека, пробудись!
Зажгись Божественным Огнем
Неугасимым!
И в Отчье Пространство
устремись!
В полет Мечты, душой твоей
творимой!

Постигни Красоты священной суть!
Пусть жизни цель Звездой
засияет!
Таланта мощью душу созидаю,
Высокой Истиною освещай
свой путь!

* * *

Как сердце радостью трепещет
От слов, пронзительно простых!
Как Мудрость Жизни Солнцем
блещет,
Сознанию Истину открыв!

От рабства тяготы материй
Свободу творчеством дает.
И глубину души измерив,
Высок и мощен духа взлет!

И возрождается Мечтою
Душа, летящая к Отцу!
Земли покров пронзив стрелой,
Чтоб сердца свет вернуть Творцу!

* * *

Звучит Пространство Красоты
Огнем,
В движеньи вечном Мудрые
Светила!
Зародыш Бога в сердце
мы несем,
И чтоб взрастить его
накапливаем силы!

Эпохи минут, и уже Богами,
Свои Миры в Пространстве
создавая,
Путь Беспредельный меряем
сердцами,
Гармонии Божественной внимая!

Кайлас зовет нас!

Автор фоторабот, представленных на выставке «Зов Кайласа» в Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д. Федорова, – физик, путешественник, но более всего художник, Сергей Юрьевич Балалаев. Ведь так изобразить неповторимую вершину Кайлас совсем непросто. Многие умеют держать фотоаппарат в руках, но показать на снимках именно духовную суть отображаемого объекта способны далеко не все.

Гора Кайлас находится на территории Тибета, который сейчас является особым районом Китая. Ее высота превышает шесть километров. И, если верить рассказам, гора является «дышащей», то есть изменяет свою высоту время от времени в диапазоне от 6.666 до 6.714 метров. Почему это происходит, до сих пор непонятно. На этот счет нет никаких научных оснований. Но то, что гора Кайлас является у разных народов священной, – совершенно верно. Буддисты считают ее обителью Будды, индуисты – обителью Бога Шивы. И в этом что-то есть: на фотоработах, являющихся самыми настоящими фотопортретами Горы, можно увидеть, если подольше вглядываться, некоторые образы-взоры, обращенные на смотрящего, и множество ликов на поверхности ее.

То, что в этом есть какой-то смысл, говорит также один из свидетелей, побывавший в тех краях несколько лет назад – кемеровчанка Вера Петровна Широколобова. Она совершила обход горы и вочью видела, что ее поверхность испещрена письменами. В этом действе тоже есть своя изюминка: если другие горы «покоряют», поднимаются на вершину, «берут высоту», то на Кайлас – не ходят. К Кайласу подходят, бережно и трепетно. И лишь самые чистые и светлые могут обойти гору по внутренней коре – так называется тропа, проходящая по ближнему к горе кругу. Настолько велика сила, исходя-

щая от нее, выдержать которую способен далеко не каждый.

Еще одно отличие горы – это ее форма, практически симметричная, с ровными гранями и сторонами. Это дает основание думать



о ее неприродном, рукотворном происхождении. Ее склоны ориентированы по сторонам света. Так, в названиях снимков отражено необычное, например: «Пирамида Кайласа с примыкающим вогнутым зеркалом», или «Святыни Кайласа».

Все это и многое другое об этой Священной Горе было рассказано на открытии выставки 3 марта 2013 года. Галина Алексеевна Княжева, сотрудник библиотеки, сделала все возможное, чтобы присутствующие оказались в атмосфере тех далеких мест:

звучала музыка, созвучная горам, мантры «Ом». Высокие стены библиотеки усиливали звук, и можно было ощутить, как переносишься вдруг в мир камня и гор, где можно бесконечно созерцать Кайлас, входить с ним в резонанс и понимать еще что-то, за которым стоит понятие вечности...

Желающие поделить своим восприятием горного мира, Владислав Куон исполнил песню под гитару, а после все смогли посмотреть видеозапись открытия этой выставки – «Зов Кайласа», в феврале 2012 года в Международном Центре Рерихов. Здесь уже сам Сергей Балалаев с экрана рассказал о том, как появилась эта выставка и какие трудности пришлось преодолеть для создания этих уникальных снимков.

Прибытие выставки фоторабот «Зов Кайласа» из Международного Центра Рерихов в нашу область организовано Координационным Советом рериховских обществ Кузбасса, и непосредственно в Кемерово – Рериховским обществом «Майтри». До этого ее смогли посмотреть жители пяти городов Кузбасса. Выставка продлится до 6 апреля.

Евгения Ореховская, г. Кемерово.
Фото автора

На фото: Выступление Владислава Куона на открытии фотовыставки Сергея Балалаева «Зов Кайласа» в Кемерово; зрители на выставке.

Международный день родного языка

20 февраля 2013 года в Профессиональном училище № 2 города Прокопьевска состоялась встреча, посвященная Международному дню родного языка. Организаторы праздника – библиотека училища и Прокопьевское отделение Международной Лиги защиты культуры.

В празднике родного языка приняли участие Центр немецкой культуры «Хофнунг» и Центр татарской культуры «Яшьлек», действующие при Доме культуры «Ясная поляна».

Семенова Светлана и Михалева Ирина, учащиеся Профессионального училища № 2, рассказали о традиции празднования Международного дня родного языка, который отмечается с 2000 года по инициативе ЮНЕСКО. Цель праздника – содействовать языковому и культурному разнообразию, укреплению солидарности между народами, основанной на взаимопонимании и диалоге.

Н.А. Регузова, председатель Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры, предложила в своем выступлении вернуть истинный смысл произносимым словам. «Каждый язык меняется трижды в столетие, но если бы мы услышали язык в его чистоте, в произношении людей, прирожденных в этом наречии, то, несомненно, что истинное звучание языка объяснило бы нам многое и в самом характере целой нации...», – привела Надежда Александровна изречение выдающегося русского художника, ученого и мыслителя Николая Константиновича Рериха.

«Сегодня мы, дети цивилизации, не задумываясь над смыслом произносимых слов и их влиянии на нашу жизнь. Глубокие вековые понятия произвольно перетолковываются на свой лад, искажаются. От личных желаний и незнания наносится порча естественным, первоначальным значениям слов. Как сделать так, чтобы наше достояние и дар человечеству – язык – засиял в первоизданной своей красоте? Для этого, – заметила Надежда Александровна, – необходимо обратиться к выразительным и прекрасным истокам, своим корням, защищать и очищать язык от всего наносного и ложного. Таким образом мы сможем улучшить нашу жизнь».

Замечательный русский писатель К.Г. Паустовский писал: «Любовь к своей стране немислима без любви к родному языку». Любви к родному языку было посвящено выступление Центра не-

мецкой культуры «Хофнунг», что в переводе оз-

начает «Надежда». Сотрудники Центра прочли стихотворение Эрны Гуммель «Родной язык» и стихотворный перевод к нему на русском языке, сделанный Робертом Лейоном.

Немецкий язык является источником вдохновения и духовных сил для многих немцев, предки которых поселились в России еще во времена Петра I и Екатерины II. В городском Центре немецкой культуры проводятся уроки немецкого языка для всех желающих, изучается культура и культурные традиции немецкого народа, звучат песни на немецком языке.

На празднике прозвучала «Песня о Родине» в исполнении ансамбля «Хайматкленге» («Родные напевы»). Участники ансамбля напрасно волновались перед выступлением – выразительная мелодичная песня нашла отклик в сердцах слушателей.

Покорили участников праздничной встречи и веселые озорные мелодии татарских песен, представленные Центром татарской культуры «Яшьлек» («Молодость»). Дух выступления сотрудников Центра полностью соответствовал его названию. А их нарядные национальные костюмы, красота мелодий и танцев создали в зале доброжелательную праздничную атмосферу. Поистине, красота есть международный язык, который не

нуждается в переводе.

Встречу в рамках Международного дня родного языка продолжило выступление Султановой Ули, учащейся группы № 4, которая прочла стихотворение «О любви» на турецком языке, принадлежащее перу средневекового поэта Сулеймана.

В заключение Н.А. Пермякова, сотрудник Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры и Союза женщин г. Прокопьевска, предложила вниманию участников встречи презентацию «Сила мысли и слова». На каком бы языке не звучала речь, наши слова и мысли обладают огромной силой, подчеркнула она. Доказательством этому служат открытия в области современной науки. Так, японский исследователь доктор Масару Эмото, благодаря многочисленным экспериментам установил, что под воздействием слов и словосочетаний с положительным значением, например, «спасибо», «здравствуйте», «любовь и признательность», вода приобретает структуру. Если такую воду заморозить, в ней появляются красивые кристаллы, напоминающие снежинки. Слова же, заключающие в себе негативный смысл, кристалл не образуют, а напротив, разрушают структуру воды и приводят ее в состояние хаоса. Так вода из «живой» превращается в «мертвую», которая наносит вред здоровью человека.

Доктор биологических наук профессор Станислав Зенин, также изучающий свойства воды, изобрел прибор, с помощью которого возможно измерять влияние на воду сверхслабых физических полей, возникающих в окружающем пространстве благодаря человеческой речи, мановеням рук и даже мысли. Таким образом, эти и другие исследования современных ученых подтверждают справедливость высказывания русского писателя Ф. Абрамова: «В слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, – энергия человеческого духа».

Притча о Вавилонской Башне, где символически говорится о смешении языков, пусть будет напоминанием человечеству об ответственности и бережном отношении к культуре и к своему родному языку. Пожелаем, чтобы язык каждого народа звучал на самой высокой ноте взаимопонимания, любви и сотрудничества.

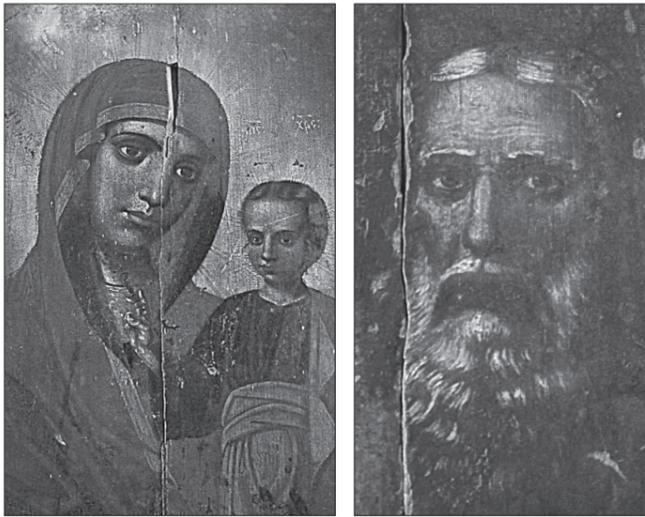
Н.А. Пермякова, г. Прокопьевск.
Фото А.Г. Осадчего



Участники встречи, посвященной Международному дню родного языка

Покровитель города напомнил о себе

Исторически сложилось так, что со времени основания Кузнецка в 1618 году городу покровительствует один из величайших пророков Ветхого Завета, одинаково почитаемый и христианами, и иудеями, и мусульманами, - Илия. Свидетельством тому служат «изустные предания», записанные купцом 3-й гильдии Иваном Семеновичем Конюховым в «Кузнецкой летописи», «учиненной в 1867 году...».



Явления пророка Илии, по свидетельству Конюхова, прежде всего были связаны со старинным селом Красный Яр (сер. XVII в.), расположенным в двух десятках километров от старого Кузнецка и позже переименованным в Ильинское. «Пленные калмыки или киргизы, - пишет И.С. Конюхов, - якобы сказывали, что с гор, лежащих близ города, видели в селе Ильинском большое войско, предводительствуемое седым стариком, ездящим на белом коне, а также во время набегов калмыков на село Ильинское видели такого же старика на белом коне, и от него столб огненный до неба, и он поражал татар; сие русские относят к Илие пророку, икона коего и поныне находится в селе Ильинском, и почитают оную икону чудотворной и явленной, но когда и где явилась, о том достоверного сведения не имеется, но, по некоторым преданиям, якобы явилась недалеко от села Ильинского».

Почитание пророка Илии в Кузнецких землях выразилось в возведении часовен, храмов, молитвенных домов, в организации крестных ходов. Во второй половине XVII века в двух старинных деревнях близ Кузнецка - Ашмарини и Красный Яр, возводятся деревянные часовни в его честь. В конце XVII столетия вместо обветшавшей часовенки краснорядцы строят деревянную церковь, через сто лет пострадавшую от пожара. На ее месте в 1818 году возвели каменную церковь. В 70-е годы XIX века в Барнаульской башне Кузнецкой крепости, выполнявшей в то время функции тюремного замка, была устроена надвратная церковь Илии пророка - ревнителя правды и справедливости.

С завершением каменного Преображенского собора в Кузнецке (1835 г.) устанавливается традиция крестного хода с явленной иконой пророка Илии из села Ильинского в город. «Икона Святого Пророка Илии, - пишет И.С. Конюхов в «Кузнецкой летописи», - ежегодно приносится в город Кузнецк в девятую после Пасхи или в первую Петрова поста пятницу и обносится вокруг города. <...> Икона оставалась в городе до второго по пятнице воскресенья и стояла попеременно в Соборной и Одигитриевской церквях, а в воскресенье провожали тем же порядком, как и встречали». Сей обычай, по преданию горожан, обеспечивал Кузнецку защиту от внешних врагов, неурожая и засухи.

В XX веке храмы Кузнецка (с 1932 г. Новокузнецка) сильно пострадали. Сначала от рук роговцев, а затем от полного запустения. И только в конце столетия их начали восстанавливать.

Удивительно, что и в наше время небесный покровитель напоминает о себе и даже являет свой облик. Так в храме пророка Илии села Ильинка хранится двусторонняя выносная икона из сгоревшей почти два столетия назад церкви, стоявшей на месте нынешней. Когда ее передали в восстановленный в 1990-х годах храм, она была совершенно черной и невозможно было разглядеть, что на ней изображено. Начиная с 2000 года, старинная икона постепенно стала самообновляться, обретая прежние краски. И теперь на ней совершенно отчетливо видны одухотворенные и необычайно жи-

вые образы Илии пророка с одной стороны и Богоматери Казанской с другой. Можно с уверенностью сказать, что неизвестный художник, создавший их, был талантлив. Его образы глубоки и целостны, побуждающие больше узнать о них.

Жизнь Илии (имя означает «крепость Господня»), согласно Ветхому Завету и сохранившимся преданиям, была неразрывно связана со стихией небесного огня. После его рождения, говорится в одном из преданий, записанным Епифанием Кипрским, «отец его Совах видел в видении, что благообразные мужи приветствовали его, пеленали огнем и питали пламенем огненным». Став пророком, он неоднократно низводил огонь с небес как для наказания людей, так и для знаменья в истинности богочитания. В иудаизме и в христианстве считается, что Илия за свою преданность Богу был взят живым на Небо в тот момент, когда он шел по дороге и беседовал со своим учеником Елисеем. «Вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и разлучили их обоих, и понесся Илия в вихре на небо, - говорится в Библии. - Елисей же смотрел и воскликнул: отец мой, отец мой, колесница Израиля и конница его! И не видел его более». Согласно преданию, Илия оставил Елисею свою верхнюю одежду - милоть, сбросив ее тому уже с огненной колесницы.

Именно Илия является Иисусу Христу во время Преображения на горе Фавор. Считалось, что он придет вместе со Спасом на землю перед последним, Страшным судом. Почитался Илия и как великий, владеющий пророческим даром обличитель язычества, как пустынный-отшельник. Идущий по его слову дождь и нисходящий с неба огонь связывали его в народном сознании с властью над этими стихиями. Эти глубокие и разнообразные мотивы почитания Илии объясняют частое обращение к нему древнерусского искусства.

На иконе из Ильинской церкви (ее использовали в качестве хоругви во время крестных ходов) художник запечатлел поясной образ пророка Илии, одетого в плащ багрового цвета. Правая рука его держит свиток, левая прижата к груди в молитвенном жесте. Лик Илии, освещенный теплым золотистым светом, излучает благодатную мощь, мир и гармонию. Проницательный взгляд пророка свидетельствует о его внутреннем преображении и глубоко проникновении в сущность вещей. Перед нами не суровый громовержец, а небесный посланник, «внимающий Богу в тихом дуновении». Это внимание наделяет его облик настроженным

сосредоточием, покоем и внутренней готовностью уловить в тихом дуновении веление свыше.

Образ Богоматери с младенцем производит не менее сильное впечатление исходящей от него духовной силой, торжественной гармонией и покоем. Создается впечатление, что художник погружает зрителя в пространство метаистории, в котором созданные образы обретают плоть и кровь.

Считается, что самообновление иконы - это добрый знак, знак предвестия перемен к лучшему, возрождение. Можно предположить, что и обновление иконы Илии пророка - знак грядущего духовного обновления города, покровителем которого он является по сей день.

**Елена Кулакова, искусствовед.
Фото автора.**

**Новокузнецкая городская газета
«Кузнецкий рабочий»
от 14 марта 2013 года**

На фото: Богоматерь Казанская. Илия пророк. Фрагменты двусторонней иконы из церкви в селе Ильинка

Лидия КАЗАЧЕНКО

ПЕСНЯ ОБ ИЛЬИНКЕ

*Расскажут легенды в старинном селе
О всаднике светлом на белом коне.
На небе витал, словно знамя в бою,
В том старце узнали пророка Илью.*

*Он слово сказал, прозревая года:
Победа, Победа, Победа - всегда!
И в честь появивенья святого Ильи
Ильинка выросла на ладони Земли.*

*Житейские волны катила река,
Истории края творилась строка,
И люди, и годы сплетали в венок
Отдельные судьбы отдельных дорог.*

*Не стали преградой ни стужа, ни зной,
Для смелых награда - огни над рекой.
Для тех, в ком огонь устремленья горит,
Сияет невидимый Свет, как магнит.*

*Здесь Север и Запад, Восток здесь и Юг -
Из разных народов таинственный круг.
Откуда и кто ты? Знаком - незнаком,
Здесь слово «Победа» звучит маяком.*

*Победа по жизни, Победа над тьмой,
Победа тройне самого над собой.
Живет на Ильинке большая семья,
Так нам заповедал Провидец Илья!*

НОВАЯ ЭПОХА - НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК

«Великие огненные сподвижники - краса и радость планеты. Должно человечество оказывать благодарность этим помощникам».

Мир Огненный. Ч. III. § 428

О Новой Эпохе, о приближении к Земле огненных энергий уже много написано и сказано. В Учении Живой Этики говорится, что «огонь не в первый раз приближается к Земле». Существует несколько гипотез на этот счет. Одна из них - изменение напряженности магнитного поля Земли под действием космических лучей. Земля вращается вокруг Солнца и в этом вращении проходит через созвездия Зодиака. Уже в древности было отмечено большое влияние энергии, получаемой Землей от разных созвездий, на жизнь землян, также астрономы древности знали, в каких частях света или областях земной поверхности при прохождении разных созвездий эта энергетика больше проявляется. Кроме того, наша солнечная система вращается вокруг центра галактики, и так далее, в беспредельности. Энергии, которые Земля получает от планет, созвездий и других галактик, могут накладываться друг на друга, давая «всплески», что, в свою очередь, дает возможность Земле и ее человечеству подняться на новый виток эволюции. Как писала Е.П. Блаватская, такие всплески и «переходы» происходят циклично при смене как больших, так и малых кругов и эпох, но в большей мере проявляются при смене рас. Считалось, что Земля в это время содрогается в конвульсиях, рождая нового человека. Имелись в виду землетрясения и извержения вулканов, которые могут обернуться мировой катастрофой, являющейся в какой-то мере кармическим следствием поправки человечеством всех космических законов и злоупотребления своей свободной волей и своей ментальной энергией [14]. Последний

раз такая катастрофа была во времена гибели Атлантиды, когда появился и начал развиваться новый тип энергетический вид человека пятой расы. Если зодиакальный год насчитывает порядка 2160 лет, то звездный год исчисляется десятками тысячелетий. В древности ученые умели вычислять эти круги и циклы и с достаточной точностью предсказывать наступление очередной Новой Эпохи и часть света или народ, который в большей степени будет подвержен этой энергетике и, ассимилировав ее, первым встанет на путь нового эволюционного продвижения. Около 500 лет назад Парацельс писал, что в грядущую Новую Эпоху таким народом будет «северный народ, называемый гиперборейями, который проживает в стране Московии». Е.П. Блаватская писала, что нация гипербореев должна представлять собой смешанный народ, и это будет Америка, где смешаны разные национальные типы. И у нее были причины отнести этот народ к Америке. Е.И. Рерих в письме к своему рижскому сотруднику А.И. Клизовскому 17 декабря 1935 года писала: «Ко мне обращались с вопросами о судьбе всего Славянства, чтобы опубликовать это мнение. Но я всегда уклонялась <...> Именно, чтобы раньше времени не бросить в пространство сужденное и тем хотя бы мало-малейше не нарушить уже слагающееся <...> Обратите внимание, как Е.П. Блаватская почти нигде не упоминает о нашей родине, как будто она не существует в будущей схеме развития народов. Причина все та же. Возрождение России есть возрождение всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это осознавать. <...> Россия проходит великое испытание и урок, и выучит его она раньше многих других».

Магнитная энергия и физический Космос - это лишь видимый и ощущаемый нами аспект того, что происходит на плане духовном. Как сказано в книгах Живой Этики, в

определенные периоды времени из некоей центральной духовной точки, которая названа Космическим Магнитом, Космическим Разумом и Космическим Сердцем, исходит новый эволюционный творческий импульс и через звезды, созвездия, планеты, которые в свою очередь тоже имеют не только физический, но и духовный аспект, по линии Иерархии Света достигает Земли и задает новый ритм и новую частоту вибраций всей жизни, и видимой нами, и еще невидимой. В Живой Этике это названо смещением Космического Магнита в Велении Бытия. Иисус Христос еще две тысячи лет назад говорил, что будет «Новая Земля и Новое Небо», то есть будет меняться как земная материя и физический космос, так и материя и структура тонких миров, так как под Небом обычно подразумевается небо духовное, внутреннее.

XX век был переломным в эволюционном процессе, это признают все, даже те, кто не читал никаких учений и не знает причин происходящего. За один век не только разительно переменились условия жизни и даже климат, но изменилось и мышление людей. Как известно из пророчеств всех, без исключения, духовных учений и религий мира, в начале каждого нового эволюционного витка на Земле рождается Великий Учитель, который дает новое Учение и способствует поднятию человечества на новый эволюционный виток. При этом он может не писать трактатов, как не писал их Иисус Христос, но все-таки какие-то, произведенные им действия, повышают энергетику мира и эта энергетика сохраняется веками и даже тысячелетиями. Человечество, как правило, не узнает его и поступает с ним всегда несправедливо и жестоко. В начале XX века, в десятых годах, Учитель, давший Учение Храма, дает следующую, если так можно выразиться, характеристику Учителя, который придет, чтобы мы его узнали и не поступали с ним «как хотели».

Эгоизм и невежество большинства человечества порождает жестокое отношение «к тем Великим Душам, - говорит Он, - которые приходили или посылались Божественной Волей на Землю ради эволюционного развития этой расы посредством повышения вибрационной активности атомной субстанции определенных мозговых центров ее представителей. Редко кто, даже среди самых выдающихся умов этого века, способен узнать такого высокого Посвященного или понять мотивы и намерения, которые им движут. <...>

В результате его усилий должны подвергнуться существенным изменениям установившиеся взгляды, верования и догмы ортодоксальных религий большинства рас, в которых он воплощается <...> В действительности он является посредником, связующим звеном между высшим уровнем развития расы уходящей и начальным импульсом развития новой расы.

Никто, кроме Великой Души, не смог бы по своей воле взять на себя такое воплощение страдания <...> и до тех пор, пока он не уйдет с горизонта человечества этого периода и свидетельства его труда не начнут выявляться, его настоящая жизнь и его природа останутся загадкой для всех, кроме личных учеников. <...> И лишь очень немногие среди простого народа, и то уже после его ухода, осознают, что их путем прошел Ангел и что он открыл дорогу для прихода множества душ, призванных поднять вибрационный пульс мира» [4].

В 2011 году в Международном Центре Рерихов в Москве прошла научно-общественная конференция «Живая Этика как творческий импульс космической эволюции», которая показала, что пока, может быть, и небольшим кругом ученых и общественности, но все-таки уже признается, что именно Живая Этика является земным выражением творческого импульса одухотворенного Космоса.

(Окончание на 8-й стр.)

НОВАЯ ЭПОХА - НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

Книги Учения Живой Этики были собраны Еленой Ивановной Рерих из дневниковых записей ее бесед с Учителем. Об этих книгах сама Елена Ивановна писала следующее: «Серия Агни Йоги – книги особые, явленные на огненном опыте, проведенном в обычной жизни, часто в тяжелых условиях и в трудном окружении. Если бы не было этого огненного опыта, то не произошли бы и эти книги, ибо без него они не были бы убедительны» (Письмо З.Г. и Д. Фосдик от 11 апреля 1949 г.).

Огненный опыт, эксперимент по повышению энергетики ее организма до уровня огненной, пережитый ею под руководством Космических Иерархов, не только показал, какого высокого уровня в своем развитии может достичь человек на Земле, но этот Огненный Опыт позволил стать Елене Ивановне как бы космическим мостом, проводником между Высшим миром и Землей, когда информация, идущая из миров иных измерений может быть передана человечеству без искажений.

Сама она писала в одном из своих писем следующее: «Огненный опыт мог быть дан в той степени, как он был явлен, только лицу, тысячелетиями приближавшемуся к Б(елому) Братству и обладающему Огненным правом» [3, с. 324].

В одной из личных книг ею записаны такие слова Учителя: «Могу доверить Учение лишь Урусв[ати] без боязни, что оно будет искажено и умалено. Лишь долговековой опыт дает преданность с пониманием смысла» [10]. «Обнародование Агни-Йоги принадлежит Урусв[ати], ибо она утвердила Учение своими огнями. <...> У нас много радости, ибо Огненная Йога получила форму на Земле. Каждая эволюция выдвигает новые формы. Считаю опыт Урусвати самым опасным и самым мудрым. <...> Самое великое достижение явлено Нашей Урусвати, и много высоких духов сгорали от невозможности вместить все огни в земной оболочке» [10, с. 425]. Известно, например, что так «сгорел» Свами Вивекананда.

Высокая энергетика позволила Елене Ивановне участвовать в Космическом Сотрудничестве и Космическом Строительстве. Этот труд она считала главным в своей жизни. В чем состоит это Космическое Сотрудничество и Строительство для нас, людей с трехмерным земным мышлением, остается пока за гранью понимания. Елена Ивановна прекрасно это осознавала и говорила, что только через сто лет, может быть, человечество поймет, в чем состоит эта работа, и очень осторожно делилась с самыми близкими сотрудниками некоторыми сведениями о таком Сотрудничестве. «Конечно, - писала она, - мое Космическое Сотрудничество страстно утомляет меня. Но радостно сознавать, что можно оказать помощь нашей Земле. Много энергии, сил уходит на сдерживание разбушевавшихся стихий и на локализацию их в стороне от местностей, наиболее охраняемых. Также ассимиляция новых Лучей и в их новой комбинации тоже не происходит легко. И слабость, и боль в моих ногах являются свидетелями таких тяжелых ассимиляций. Но и это входит и в Служение, и в вооружение. Новые Лучи, ассимилированные определенными духами на Земле, дают возможность пользоваться этими Лучами и постепенно прививать их нашим землянам с большей пользой для них» [6].

В книге Живой Этики «Агни Йога», в которой почти все упоминания «Йог» относятся к Елене Ивановне, есть такие слова: «Однажды спросили Йога, как он психологирует пространство. Он ответил: «Эманация психической энергии подобна благоуханию цветов. Зачем напрягать то, что возносится к высшему Ауму? Тончайший эфир растворяет потоки психической энергии и люди вдыхают его – так происходит воздействие» [11].

Эта кажущаяся легкость на самом деле была сопряжена с огромной выдачей энергии и физическими болями во всем организме. Утонченный организм болезненно ощущает все несовершенство мира, удары по ауре приносят невыносимые физические страдания. Ее сердце несколько раз, как она сама писала, давало «мертвые точки», то есть останавливалось, но смерти удалось избежать.

В письме к своим американским сотрудникам Елена Ивановна писала: «Без цементирования пространства ни одна благая Идея

не может осуществиться на Земле. Чаша яда испивается каждым носителем Общего Блага. Очень люблю слова великого Мыслителя: «Не думайте, что ваша мысль будет везде желанным гостем. Много горя принесет вам лучшая ваша мысль. Подобно нищему она будет обивать пороги и, оскорбленная, вер-



Н.К. Рерих. Держательница мира (Камень несущая). 1933

нется к вам и ранит ваше сердце. Не огорчайтесь, ибо это неизбежно» [12].

Находясь только одной десятой своего существа, как она утверждала, на земном плане, Елена Ивановна находила в себе силы писать тысячи писем, разясняя трудные положения Учения, вдохновляя и устремляя своих корреспондентов к духовному самосовершенствованию. Она утверждала, что мир до Второй Мировой войны и мир после нее – это будет два разных мира. Новый мир будет постепенно входить в сознание людей. «Конечно, преддверие Новой Эпохи, - писала она, - несущей великое Переустройство Мира и сопровождающейся необычайными открытиями и открытиями Науки, не может быть легким, но прекрасно закладывать основы блестящего Будущего. Ведь наступающая Эпоха приоткроет и завесу над Миром Надземным. Многие станут очевидным и доступным земным чувствованиям. Именно это радует меня. Границы между духовным и материальным, между земным и надземным начнут постепенно стираться, и люди еще при земной жизни будут сознательно готовить себе приложение в Мире Надземном. И сама земная жизнь не будет бессмысленным обрывком, но явится сознательным творчеством, выполнением и продолжением принятого на себя задания в обоих Мирах. Можно представить себе, как облагородится и ускорится эволюция!» [7, с. 395].

Она внимательно вглядывалась в окружающее, следила за всеми научными открытиями, искала приметы этой духовной революции, воплощения в земном мире тех идей, которые не без ее участия шли из Надземного мира. Радовалась, когда видела эти сдвиги. «Да, чистая физическая наука, - писала она, - в своих последних открытиях уже перешагнула за пределы мира физики и вступила в область метафизики. Нахождение лучей и распадение атома нанесло смертельный удар материалистическому миру. Новый Мир энергий оказался вне времени и пространства, и сама материя растворилась в лучах и вибрациях. Научные открытия, сделанные светилами современной науки, ясно и неопровержимо доказали, что основа всего сущего идеальна, но не материальна. <...> Нет больше инертной материи. Материя перешла в энергию, и энергия может вернуться обратно в материю. <...> Самое страшное – это тулик сознания, потому так приветствуем каждое непредубежденное отношение ко всему сущему и тех ученых, которые смело идут к необъятным возможностям, открывающимся им новым познанием Лучей и их воздействий на человека и на всю окружающую его Природу» [7].

Главный и самый близкий свидетель жизни Елены Ивановны Николай Константинович Рерих посвятил ей несколько картин, которые мы все знаем. Это – «Ведущая», «Оттуда», «Агни Йога» и «Держательница Мира». Второе название картины «Держательница мира» - «Камень несущая». Мы видим, что в руках ее помимо небольшой шкатулки со «священным камнем» есть еще один камень, ограниченный и напоминающий драгоцен-

ность, завернутый в ткань. Размеры этого второго камня намного больше вместимости шкатулки. В Гранях Агни Йоги дается следующее объяснение этого символа: «Камень являет собою как бы символ человеческой сущности и ее аурических цветов» [1].

Камни имеют кристаллическую природу и

способны поглощать лучи света и при определенной гране отражать лучи. «Кристаллизация, - сказано в «Гранях Агни Йоги», - не есть свойство плотной материи только. Энергии высшие обладают тем же свойством сгущаться от центров по линиям их сил и давать Камни. Кристаллы огненных энергий видимы призматическим зрением. <...> Эти кристаллы, в отличие от обычных камней, дают свет самоисходящий, являя мощное воздействие на все окружающее и, в особенности, на человека. <...> Носитель Камня есть светоносец, обладатель наивысчайшего, и наиценнейшего, и наисокровеннейшего сокровища, которое может быть на Земле и в мирах» [1, 267]. Священный Камень в руках такого светносца выступает в роли катализатора. «Отсюда – двойная власть посланника Огненного, несущего Поручение Иерархии. Доверенным людям по величине и ответственности Поручения дается Камень той или иной мощности, и энергии его, усиленные постоянным притоком огня Камня, позволяют совершать дела, которые не под силу обычным людям» [1, 268]. На картине камень обернут тканью, что символизирует скрытое под обликом земной женщины настоящее сокровище мира. О том, какое Поручение было выполнено ею в критические дни XX века, говорит второе название картины «Держательница Мира». Ею было сделано то, что, в общем-то, является обязанностью всего человечества.

«Почти никто не может представить себе, - писала Елена Ивановна в одном из писем, - что утонченный организм, находясь в обиходном окружении, может отсутствовать почти всем своим тонким существом, сотрудничая с Силами Высшими на отвращении многих бедствий, [таких] как тушение подземного огня, очищение атмосферы, и на создании лучших условий и т.д. Но кто думает об этом. <...> Постепенно люди привыкнут к мысли, что они участвуют как охранители или разрушители во всех космических явлениях, и, может быть, предпочтут стать охранителями» [3]. «Люди полагают, - писала она, - что Вел[икие] Духи редко приходят на Землю, но если бы они знали, какой неимоверный труд и напряжение несли эти Духи и в каких умаленных Обликах приходили они на Землю, чтобы сдвинуть сознание с мертвой точки. Истинно, Они Великие Мученики за несовершенные мысли человечества!» [8].

Из письма Е.И. Рерих к З.Г. Фосдик от 15 октября 1953 г.: «Помните, что Высокие Духи, принимая земной облик, ничем не отличались внешне от земных обитателей, и Сами Они не создавали всего своего Величия в Мирах Высших. Приписываемое им знание своего настоящего величия, пока они на земле, в действительности никогда не существовало. Они не смогли бы вынести тяжести своего земного существования. Все происходит ЦЕЛЕСООБРАЗНО и в полной СОИЗМЕРИМОСТИ» [13].

Для того чтобы материя нашего плотного земного мира обрела способность к дальнейшей эволюции и дальнейшему продвижению, Высокой Сущности, или Космическо-

му Иерарху, который дает новое учение, нужно спуститься вниз, физически родиться на Земле и принять на себя всю тяготу плотной материи. Христос, который тоже ходил своими ногами по земле и которого по справедливости называют еще и Спасителем, наплатил своей духовной энергией целую эпоху длиной в две тысячи лет. Объясняя значение подвига таких Великих Духов, в одном из писем Елена Ивановна писала: «Символом подвига было всегда несение Креста или испытание Чаши яда. Также не может подвиг оказаться «безрезультатным», ибо подвиг совершается в силу космической необходимости и результаты его измеряются мерами надземными. Когда Христос мучился на Кресте – кто понимал, что старый мир кончился, и уже новая заря загорелась, и новый Бог вознесся над Землей? Каждое учение требует подвига» [16]. «Сознавала ли она, - пишет Л.В. Шапошникова в своей статье «Огненное творчество космической эволюции», - когда писала эти строки, что именно ей, Высокому Космическому Иерарху, было суждено выполнить подобную миссию?»

В личной тетради Елены Ивановны записаны такие слова ее Учителя: «Теперь можно сказать, как будет называться Тара Урусвати в будущем. Каждая Сестра и Брат имеют определительное название по роду деятельности – «Вдохновительница Новых Путей и Освободительница от Предрассудков» [9]. Он также называл ее – Наша Доверенная и Моя Наместница на Земле. Мир все еще ожидает предсказанного земного воплощения Мессии. Он говорил, что придет «как молния, которая будет видна от Востока до Запада». Это высшая энергия его сознания, разлитая в пространстве планеты, выкристаллизованная в книгах его Нового Учения для людей Новой Эры. Это не могло бы осуществиться без Его Ученицы, Сотрудницы и Сподвижницы, которую мы знаем под именем Елена Ивановна Рерих, которая ходила по земле, жила среди людей, страдала и мучилась, для того чтобы идущим следом было хоть немного легче проходить тот же путь, который прошла она.

В одном из писем своим американским сотрудникам (19 апреля 1955 года) Елена Ивановна Рерих писала: «Помните, родные, и осознайте сердцем значение приносимого Вам. Не говорю об Учении Нового Века, ибо мало доросших сознанием, что Учение Живой Этики и есть Новое Провозвестие. Но и это придет. Будет время, когда Учение это станет мировым и ляжет основанием воспитания и появления нового человечества, наречение которого ускорит мечту человечества об уничтожении смертельных заболеваний и достижении долголетия земного и появления человека в новой, утонченной оболочке. А там можно будет помечтать и о бессмертии, но, конечно, через многие тысячелетия».

Оценивая значение и роль Елены Ивановны в космической эволюции человечества, Л.В. Шапошникова в своем докладе «Творец космической эволюции», посвященном 130-летию со дня рождения Е.И. Рерих, пишет: «Елена Ивановна в творческом сотрудничестве с космическими силами подготовила Духовную революцию, которая началась на рубеже XIX - XX веков, и заложила основы нового космического сознания. Все вышеупомянутое теснейшим образом связано с подготовкой на планете Земля Новой Эпохи и нового вида человека – человека духовного. Ни XX, ни XXI век не имели и не имеют другого такого подвижника, такого творца космической эволюции, такой Великой личности, как Елена Ивановна. И нам всем надо об этом помнить» [2].

**А.П. Комлева,
г. Новокузнецк**

Примечания:

1. Грани Агни Йоги. 1953. Ч. I. Новосибирск, 2012. С. 266.
2. 130 лет со дня рождения Е.И. Рерих. Материалы международной научно-общественной конференции. М.: МЦР, 2010. С. 77.
3. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 409.
4. Учение Храма: в 2 т. Т. 2. М.: МЦР, 2003. С. 294 – 296.
5. Мир Огненный. Ч. III. §428.
6. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000. С. 428.
7. Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 429.
8. Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 267.
9. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М., 1996. С. 108.
10. Агни Йога. М.: МЦР, 2008. С. 454.
11. Агни Йога. §643.
12. Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 333.
13. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000. С. 435.
14. Учение Храма: в 2 т. Т. 1. М.: МЦР, 2003. С. 130 – 133.
15. Рерих Е.И. Письма. Т. VII. М.: МЦР, 2007. С. 331.
16. Рерих Е.И. Письма. Т. VIII. М.: МЦР, 2008. С. 40.