



Вестник

Томское региональное отделение Международной общественной организации «Лига защиты Культуры»
Томское Рериховское общество «Зов сердца»

№ 12-2014

Выставка «Пакт Рериха. История и современность»



Фрагмент экспозиции выставки «Пакт Рериха. История и современность» в Аргентине. Май, 2013 г.

«А ведь сейчас трудно, очень трудно в большом доме планеты. Смутился дух человеческий, смутился во взаимовредительстве. И даже сами силы природы словно бы возмутились. Землетрясения, извержения, потопа, смещения климатов, все вносит еще больше смущения и в без того смятенный дух человеческий. Но история знала такие периоды, и человечество уже знает и панацею в бедствиях этих. И эта панацея — Культура».

Николай Рерих

(Женскому сердцу // О Вечном. М.: Изд. «Политическая лит-ра», 1991. С. 130)

Слова, приведенные в эпиграфе, кажутся о нашем времени, хотя сказаны они 82 года тому назад. Николай Константинович Рерих не только принял участие в формировании пространства культуры — он известен как художник, ученый, писатель, поэт, архитектор, но и посвятил свою жизнь сохранению культурных ценностей, создав беспрецедентный документ «Пакт Мира», позднее известный как «Пакт Рериха» — «Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». И как актуальны слова Рериха, приведенные в эпиграфе, так и актуален сегодня «Пакт Рериха».

С апреля 2012 г. работает долгосрочный проект — выставка «Пакт Рериха. История и современность» Международного Центра Рерихов, основная цель которого привлечь внимание общественности мира к состоянию культурного достояния на нашей планете. Свой длинный путь выставка начала со штаб-квартиры ЮНЕСКО, затем ряд городов мира, в частности: Буэнос-Айрес, Женева (Дворец Наций Отделения ООН), городов Уругвай, Сантьяго, Берлин и др. Сейчас выставка работает и во многих городах России.

Томская региональная общественная организация
Рериховское общество «Зов сердца»
Томское региональное отделение
Международной общественной организации Лига защиты культуры

ВЕСТНИК

№ 12

*Томск
2014*

Содержание

<i>Л. Кваша.</i> Пакт Рериха — спасение сокровищ духа.	3
<i>А. Бояркина.</i> Юбилейный 1914 г. в жизни Н.К. Рериха	6
<i>Э. Лапина.</i> «В моих портретах я старался передать то, что я о нем знаю...» . . .	13
<i>В. Курессова.</i> Преподобный Сергей Радонежский в жизни Рерихов.	16
<i>Г. Губина.</i> История буддийского храма в Петербурге.	19
<i>Л. Кваша.</i> На пути к эпохе сотрудничества	23
<i>В. Прокофьев.</i> О психической энергии (продолжение)	28
Педагогические страницы	
<i>Г. Пукалова.</i> XIII Международные Чтения по Гуманной педагогике	37
<i>М. Озолия.</i> Новые стихи	43
Поэтические страницы	
К 200-летию М.Ю. Лермонтова	44
<i>И. Садовская.</i> Живущая под радугой.	50
Новости культуры	51
Космические новости	56
<i>А. Бояркина.</i> Святейшее загадочное озеро Куку-Нор	60
<i>Н. Боровинских.</i> Традиции благотворительности томского купечества.	64

Ответственные за выпуск: А.П. Бояркина, Л.Ю. Кваша, Н.В. Меркульева, Н.С. Тарабрина.

На обложке: Н.К. Рерих «Захоронение кладов», 1947 г.

Адрес редакции: e-mail: tomro@mail.ru
tomro.org

Вестник Томского Рериховского общества «Зов сердца» и Томского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры, № 12, 2014. Ряд статей сборника посвящены Преподобному Сергию Радонежскому, юбилейным датам Н.К. Рериха, Е.И. Рерих и С.Н. Рериха, а также 200-летию известного русского поэта М.Ю. Лермонтова, 125-летию индийского премьер-министра и мыслителя Дж. Неру и ученого-тибетолога Б.Д. Дандарона. Продолжена публикация материалов о психической энергии, начатая в № 4–10 настоящего журнала. Публикуются также материалы, связанные с новыми открытиями в Космосе, с культурными событиями и другие, отражающие различные стороны жизни, в частности, рериховского движения.

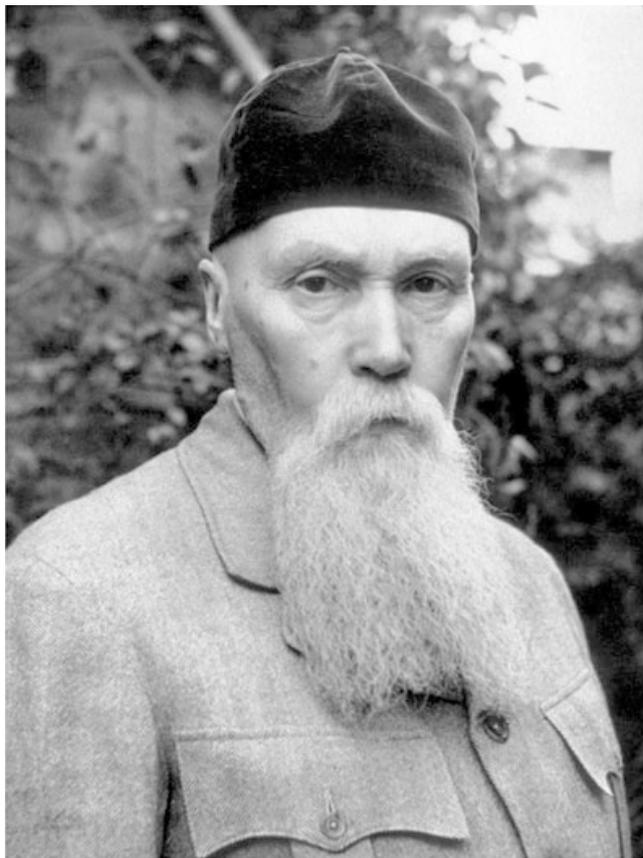
Журнал предназначен для широкого круга читателей.

Тираж — 100 экз.

Пакт Рериха — спасение сокровищ духа

15 апреля 1935 г. был подписан Международный договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», идея и разработанные положения которого были предложены общественным деятелем и известным русским художником Николаем Константиновичем Рерихом. В международно-правовой практике этот договор известен как Пакт Рериха. Его подписали двадцать одна американская республика, в том числе и США, и далее в последующие годы число этих стран увеличилось. Идею Пакта поддерживали множество политических и духовных лидеров своего времени: президенты (США — Рузвельд, Чехословакии — Масарик), папа римский, ученые и писатели: Ромен Роллан, Бернард Шоу, Рабиндранат Тагор, Альберт Эйнштейн, Герберт Джордж Уэльс и другие. Отличительным знаком для идентификации объектов охраны Н.К. Рерих предложил Знамя Мира — на белом полотнище красную окружность, с вписанными в нее тремя красными кругами, символизирующими единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности.

Мысль о необходимости защиты ценностей культуры у Рериха зародилась в России в начале XX века. Видя умирающую старину, небрежное отношение к древним памятникам и даже их неумелую реставрацию, он немедленно выступал в их защиту. К Первой мировой войне (1914–1918 гг.) в России в вопросах охраны и реставрации памятников Рерих был признанным авторитетом. И, когда стало известно о бомбардировках городов Франции и разрушении жемчужины архитектуры кафедрального собора в Реймсе, превращения в прах и разграбление многих бельгийских городов и их культурного наследия, гибели в войне солдат и множества мирных жителей, Рерих откликается выступлениями в печати с осуждением варварств войны и создает свои произведения, полные озабоченности и предупреждений (плаката «Враг рода человеческого», картины «Зарево»).



Н.К. Рерих. Наггар, Индия. 1936–1942 гг.

Художник понимает, что необходим мировой охраняющий документ, признанный воюющими странами. Он начинает работать над ним, вникает в великие идеи, которые уже привели международное сообщество к определенным договоренностям. Такими достижениями были подписанные несколькими странами акты об улучшении судьбы раненных (Женевская конвенция 1864 г.), о покровительстве научным экспедициям (Берлинская конференция 1889 г.), охранения строений религии, искусства, науки и исторических памятников (Гаагские конференции 1889, 1907 гг.), Пакт отречения от войны (Париж, 1928 г.) и другие. В 1929 году он подготавливает проект Пакта о защите культурных ценностей, который впервые ясно и категорично установил в международном праве принцип приоритета защиты ценностей культуры, имеющих непреходящее значение для всего человечества, над военной необходимостью, имеющей преходящее

и конъюнктурное значение [1, с. 12]. В Нью-Йорке, Париже и Брюгге (Бельгия) создаются комитеты Пакта и Знамени Мира по продвижению идеи Рериха. В 1931 году в Брюгге созывается Первая и в 1932 — Вторая Международные конференции, в которых приняли участие в основном представители европейских государств, культурные и общественные деятели. А в 1933 году проходит Третья Международная конференция — в Вашингтоне с участием представителей 33 стран: государств Пан-американского союза, Чехословакии, Ирландии, Персии, Польши, Португалии, Испании, Швейцарии, Югославии и Японии, и наблюдателями из Бельгии, Италии, Нидерландов, Турции, Франции, Албании, на которой проект Н.К. Рериха был признан как чрезвычайно своевременная мера. 15 апреля 1935 года состоялась процедура подписания договора. Пакт явился великим предупреждением надвигающейся на мир Второй мировой войны.

Во время подписания Пакта Н.К. Рерих находился в длительной Манчжурской экспедиции, проходившей по районам напряженных геополитических конфликтов. К нему, ее руководителю, прибывали вести со всего мира, в том числе из Европы, где фашизм собирал силы, не скрывая своего человеконенавистничества, из Америки, пораженной затяжным кризисом. Он писал короткие статьи, позднее изданные в книге «Листы дневника», Т. 1, не уставая разъяснять, что лишь ценности духа лежат в основе Бытия, и только они будут спасением человечества, что в искусстве, несущем искры духа, проявляется Наивысшее, проявляется красота, которая есть реальность мощная, поднимающая, ведущая. И действительно, каждый человек, часто в неосознанном восторге, может ощутить силу красоты Природы окружающего мира, нерукотворно созданную невидимым творцом. Но рукотворная красота появляется только через духовное пространство человека и его искусство. Она чувствуется человеком как тонкое дуновение, как гармония, которая проста, ясна и неоспорима. Эта красота несет мысль человека-творца и проникает глубоко в сознание тех, кто с его творчеством соприкасается. Л.В. Шапошникова, заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН, пишет об энергии произведения искусства как о

совершенно особой: «Она больше, чем что-либо другое на Земле, связана с энергетикой миров иных измерений. В Великом Мастере, в его творчестве как бы звучат струны этих нездешних миров, ибо ни одно явление на Земле не может быть познано или понято без этой музыки, без ее тонкой энергетики, которая присутствует также в каждом из нас и складывает миры нашего духа» [2].

Н.К. Рерих утверждал, что красота не нуждается в золотом убранстве, роскоши и привилегиях, а может быть внесена в повседневную жизнь в творчестве любого человека. И он был, не ошибусь, одним из первых мыслителей, который заговорил о человеческом творчестве, как о божественной способности каждого человека вообще, а не как об исключительном даре избранных. И для примера обращался к простым обиходным вещам: качественно сложенным паркету, стене храма, домашней утвари или обихода, или даже искусно выполненной кем-то пуговице. И если человека окружает Красота, она возвышает: «Блеснет искра, осияет блеском прекрасным, и умаявшийся труженик опять восстанет, полный сил и желаний... На крылах красоты обновляются силы...», — писал Рерих [3, с. 399].

Свое понимание жизни, кредо, у Рериха сформировалось, когда он был совсем молодым художником: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата «священного источника». Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. Сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное! Дайте же им это. Дайте искусство народу, кому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем... Время создания Культуры духа приблизилось...» [3, с. 172].

Красота, выраженная в разнообразных формах в природном и человеческом творчестве, притягивает к себе людей высочайшим духовным магнитом. Не случайно правительства стран, проникшиеся духовной сущностью

своих памятников как национальных сокровищ, стараются привлечь материальные средства к их восстановлению и поддержанию. Все, созданное творческой возвышающей человека мыслью, накопленное веками, и даже тысячелетиями: архитектура, искусство, наука, библиотеки, хранящие труды мыслителей, художественные и научные учреждения, памятники истории, есть духовные дары и должны подлежать сохранению. Для этого нужна добрая воля, которая и допустит красоту в жизнь. А принятая, она восхитит врагов, и не будет врагов.

Вторая мировая война принесла немыслимое опустошение. Развязавших эту войну Рерих в своих публикациях называл потерявшими облик человеческий. Конец XX века полыхал локальными войнами. XXI век перенял его печальное наследие, в котором воинствующее невежество, вооруженное новыми знаниями и современными технологиями, снова угрожает существованию самой Земли. И сегодня идеи Пакта Н.К. Рериха, защищающего тонкую энергетику Красоты, а значит и нашей планеты, также жизненно необходимы, как и в смутах прошедшего столетия. Развивающееся Знамя Мира он хотел бы видеть как эмблему новой эпохи [4].

2–6 апреля 2012 года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялась выставка «Пакт Рериха. История и современность», посвященная 80-летию проведения Второй Международной конференции Пакта Рериха и Знамени Мира в Брюгге. Одновременно



На торжественном открытии выставки «Пакт Рериха. История и современность». Штаб-квартира ЮНЕСКО в Париже. 2 апреля 2012 года

получил начало международный выставочный проект Международного Центра Рерихов, приуроченный к празднованию в 2015 году 80-летия подписания Пакта Рериха. Далее в мае 2013 года выставка с успехом прошла в Аргентине с присвоением статуса «национальный интерес», 12 июня в «День России» торжественно открылась в Женеве во Дворце наций Отделения ООН, продолжение получила в Уругвае и признана представляющей культурный интерес. А в сентябре в Кафедральном соборе Буэнос-Айреса (Аргентина) настоятелем собора было проведено освещение Знамени Мира [1, с. 61]. И далее в том же году выставка прошла в Чили и Берлине. В 2014 году выставку принимали Казахстан, Кыргызстан, Нидерланды, Индия. Одновременно выставка пройдет и во многих российских городах, в том числе и в Томске.

«Пакт Рериха работает на наше будущее. И от нас самих зависит, сумеем ли мы сохранить свое прошлое для будущего... Пакт Рериха есть реальный знак космической эволюции. Он наш ориентир на трудном и сложном эволюционном пути человечества. Пакт Рериха полностью направлен на эту эволюцию, утверждающую Свет, Красоту и Мир. И не будем забывать, что Пакт Рериха во всей его полноте есть космическое явление, связывающее нас через наше культурное наследие с миром высокого состояния материи...» [1, с. 53].

Использованные источники

1. Пакт Рериха. История и современность. Каталог выставки. М.: МЦР, Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов, 2014.
2. Шапошникова Л.В. Вестник красоты // Держава Рерихов. Статьи и выступления. 1997–2006. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2006. Т.1. С. 139.
3. Рерих Н.К. Листы дневника. М.: МЦР, Бисан-Оазис, Мастер-Банк, 1995. Т. 2
4. Рерих Н.К. Держава Света. Священный дозор. Рига: «Виeда», 1992. С. 89.

Лариса Кваша, г. Томск

Юбилейный 1914 г. в жизни Н.К. Рериха



Н.К. Рерих с сыновьями, 1914–1915 гг.



Е.И. Рерих, 1914–1916 гг.

Жизнь Николая Константиновича Рериха (1874–1947) настолько богата событиями, что каждый год его жизни не растворяется в пучине времени, а ложится значимым звеном на жизненную стезю.

Выделим же из череды лет, по которым прошла его жизнь, только один год, например, столетней давности. А именно — 1914 г. Для Н.К. Рериха — это год его 40-летия. Рядом с ним его жена Елена Ивановна, которой в рассматриваемом году исполнилось 35 лет, их сыновья: Юрий — 12 лет и Святослав — 10 лет.

В таком составе и застал этот год семью Рерихов в Петербурге, где с 1906 г. они жили на втором этаже в просторной четырехкомнатной квартире в здании Общества поощрения художеств на Мойке, 83.

В семье каждый занят своим делом. Елена Ивановна ведет семейные дела, много занимается детьми, увлекается музыкой, книгами, коллекционированием картин, во всем поддерживает супруга. Юрий посещает гимназию Мая.

Осенним днем означенного года, преисполненный ответственности, рядом с братом в гимназию впервые отправляется и Святослав. Оба брата много рисуют, и совершенно самостоятельно. Пишут с натуры пейзажи и

портреты. Копируют фламандских и нидерландских мастеров из семейной коллекции.

Большим событием для литературной жизни России и семьи Рерихов стал вышедший в издательстве Сытина первый том Собрания сочинений Н.К. Рериха [1, с. 232].

Не трудно себе представить, что в вечерних беседах семьи уже жила и дышала индийская тема. Ведь известны слова Николая Константиновича: «Уже с 1905 г. многие картины и очерки были посвящены Индии» [2]. Совсем недавно он, будучи в Париже, посетил выставку восточных культур, на которой с индологом



Здесь в здании Общества поощрения художеств на Мойке, 83, в 1914 г. жила семья Рерихов

В.В. Голубевым обсуждался план будущей экспедиции в Индию — страну надежд и открытий. В вышедшей книге уже опубликованы слова Рериха: «...изучение Индии, ее искусства, науки, быта, будет ближайшим устремлением... Живет в Индии красота. Заманчив великий Индийский путь» [3] и сказки на индийские темы: «Лакшми победительница» и «Девассари Абунту». И, судя по тому, что была написана загадочная по тому времени картина «Владыки Нездешние», Николай Константинович и Елена Ивановна уже соприкоснулись с тем «неведомым», постижению которого они посвятят свои жизни.

Популярность Н.К. Рериха в Петербурге необычайно велика, о чем можно судить по постоянному освещению его деятельности в прессе [1]. К этому времени список (не полный) его обязанностей:

- действительный член Российской Академии художеств;
- член Реймской Академии художеств;
- член Осеннего салона (Париж);
- почетный член австрийского общества художников «Сецессион»;
- председатель объединения «Мир искусства»;
- один из главных организаторов и член совета Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины;
- вместе с Васнецовым, Щусевым и другими деятельно руководит работой Общества возрождения художественной Руси;
- инициатор создания Фонда древней Руси для изучения и поддержания памятников старины путем Всероссийской подписки, лотерей, церковного сбора;
- член-учредитель Общества им. А.И. Куинджи;
- почетный председатель Совета женских курсов высших архитектурных знаний.

Но главное — с 1906 г. он является директором Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств. Е.И. Рерих позднее вспоминала: «Н.К. в свою бытность директором школы Императорского Общества поощрения художеств был занят целыми днями, ибо школа была открыта от 9 утра до 10 часов вечера, да еще полдня по воскресеньям. А кроме того, в скольких других учреждениях Н.К. состоял председателем, или основателем, или членом комитета, и сколько вечеров уходило на такое добровольное служение. Зимой он имел очень мало времени для своего художества, иногда

проходили целые недели, и он не мог взяться за кисть; только летом в течение трех месяцев он работал от утра до ночи» [4].

Благодаря усилиям директора школы осуществляется издательская деятельность. В 1914 г. вышла в свет прекрасно иллюстрированная книга Н. Макаренко «Школа Императорского Общества поощрения художеств».

Николай Константинович продолжает исследования по созданию своих отечественных высококачественных красок и планирует открыть при школе экспериментальную мастерскую.

К началу 1914 г. Н.К. Рерих был уже и профессионально сложившимся театральным живописцем, обладающим своим почерком и имеющим собственные взгляды на искусство.

Как известно, конец XIX — начало XX веков стали для театрально-декоративного искусства России временем интенсивного развития, когда сцена привлекала крупных живописцев станковой живописи, которые приносили в декорацию современные достижения. Увлечение театральным искусством среди представителей «Мира искусства» было настолько велико, что, по словам одного из идеологов петербургского объединения Д.В. Философова: «"Мир искусства" окончательно превратился в "Мир театра"» [5, с. 62]. Всему этому во многом сопутствовали «Русские сезоны» Дягилева, с 1907 г. с большим успехом проходившие за границей. Наибольший успех 6-го сезона Дягилева выпал на оперу Бородина «Князь Игорь», в постановке которой Рерих принимал непосредственное участие. Приглашение от Дягилева писать декорации к этой опере Рерих получил в конце предыдущего года, и в январе 1914 г. эскизы декораций были уже готовы. Режиссером оперы был большой друг Рериха А.А. Санин. Оба они исходили из новой сценической версии, по которой время действия хоть и относилось к эпохе христианской Руси, но к самому ее началу, а потому жизнь изображаемых персонажей еще полна первобытных примитивных черт. Правда, это выразилось в основном в постановке, так как у Рериха эскизы были уже готовы, но и в постановке, и в создании костюмов он принимал деятельное участие. «Критики писали — в этом смешении дикости и новых веяний, менявших облик русской народной жизни, и была та художественная новизна и свежесть, которую Санин внес в создание и постановку своего "Игоря"» [5, с. 82].



Н.К. Рерих. Путивль. Эскиз декораций к опере А.П. Бородина «Князь Игорь», 1914 г.

Опера ставилась впервые в Лондоне 8 мая 1914 г., причем не в усеченном виде, а целиком. Артисты петербургских и московских театров составили великолепный хор. Пел Шаляпин. По словам очевидца: «Сочетание в “Князе Игоре” “Половецких плясок” с пением Шаляпина производило огромное впечатление» [5, с. 81]. Автором и декораций, и костюмов «Половецких плясок», в частности костюма для Шаляпина, был Рерих.

Рерих продолжает работать над декорациями к опере Вагнера «Тристан и Изольда» по заданию, которое он получил еще в 1912 г. от директора московской частной оперы С.И. Зимина. «Главное, что отличает рассмотренные произведения, это их сценическая масштабность. Являясь одной из вершин театрально-декоративного искусства Рериха, эскизы к “Тристану и Изольде” ценны как своими художественными достоинствами, так и удивительным проникновением их автора в музыкальную драматургию Вагнера» [5, с. 80]. Различные типы декораций предложил Рерих к этой опере. Причем, в лучшей из них («Корабль Тристана») он выступил как новатор в области театрально-декорационной живописи, введя на сцену крупный план, нашедший впоследствии широкое применение в кинематографе.

20 апреля 1914 г. отыграл свой последний спектакль «Свободный театр», основанный режиссером К.А. Марджановым, с которым Рерих активно работал и для которого уже написал 2 эскиза к опере Римского-Корсакова «Кашей бессмертной» и более 14 — к драме Метерлинка «Принцесса Мален». Николай

Константинович с горечью вспоминал, что эта постановка не состоялась. Все было готово, но случился крах антрепризы [6]. Часть из полученных обратно эскизов Николай Константинович продал московским и петербургским собирателям живописи, а 4 из них художник направил на Балтийскую выставку в Мальмё, откуда они так и не вернулись. Оставшиеся эскизы и сделанные Рерихом новые были использованы в оформлении спектакля Метерлинка «Сестра Беатриса» в Петроградском театре музыкальной драмы. Ускорила эту постановку Первая мировая война, так как этот спектакль предполагался в пользу комитета по оказанию помощи пострадавшим от войны бельгийцам. Премьера состоялась 18 декабря 1914 г. «Рецензенты в основном поругивали постановку, однако, не сговариваясь, хвалили ее оформление» [5, с. 73].

Работы Рериха для театра представляют увлекательнейший раздел его творчества. Они воспринимаются не только как эскизы декораций, но и как самостоятельные картины, драгоценные по живописи, полные чувства и воображения и лишней раз говорящие о широте кругозора художника. «Театр многим обязан Рериху. Его работы для русских оперы, балета, драмы всегда создавали атмосферу высокой художественности, помогали артисту. Написанные широким приемом, его декорации не развлекали зрителя ненужными подробностями и не идущими к делу красочными эффектами, а помогали ему сосредоточиться и почувствовать дух, характер действия и музыки», — писал известный балетмейстер М. Фокин [7].

Николай Константинович продолжает изучать предметы каменного века, обнаруженные им при археологических раскопках, и формирует коллекцию, которая считалась одной из крупнейших в мире частных коллекций. Не случайно в 1914 г. он получает приглашение устроить в Гельсингфорсе выставку принадлежащих ему экспонатов [8, 45].

Много времени и внимания отнимают выставки, в устройстве которых Рерих принимает участие и как художник, и как организатор. Из прессы мы узнаем, что только в весенние месяцы организованы выставки в залах Дворянского собрания, Городской Думы, в Вологде и Архангельске, отправлены картины

в Венецию на международную художественную выставку, а также в Рим. Состоялась большая Балтийская выставка русского искусства в Мальмё [1, с. 220–239]. 13 мая в помещении Общества поощрения художеств открылась отчетная выставка Рисовальной школы [1, с. 251]. На всех этих выставках были представлены его картины.

Значительным событием этого года стало строительство вокзала Московско-Казанской железной дороги, по замыслу архитектора А.В. Щусева. А Рерих работает над грандиозной по своим размерам фреской «Сеча при Керженце», которая вместе с ранее созданным «Покорением Казани» должна быть размещена в вестибюле вокзала I класса [1, 239]. Помешала этому замыслу война.

Лето Рерихи провели в Талашкино — имении Марии Клавдиевны Тенишевой. Николай Константинович продолжает работу над окончанием алтарной росписи «Царица Небесная на берегу реки жизни». Вместе с братом Борисом Константиновичем они провели тщательный осмотр церкви и выявили часть нарушений при строительстве, вызвавших сырость в помещении и порчу живописи [9]. 11 июня Рерих и Тенишева приняли участие в 2-недельной археологической экскурсии, во время которой ознакомились с древними храмами и приняли участие в раскопках могильника на берегу старого русла р. Оки [1, с. 256].

В Талашкино и застала Рерихов война.

Первая мировая война началась 28 июля 1914 г. Одним из самых драматических моментов ее начала был разгром германскими войсками бельгийского города Лувен.

В самом начале войны у Рериха еще определеннее обозначилась мысль, возникшая еще во время русско-японской войны, о необходимости специального соглашения по охране просветительских учреждений и памятников культуры. Она не могла не укрепиться после разрушения в Бельгии основанного в 1425 г. университета уникальной архитектуры с одной из старейших библиотек и во Франции всемирно известного кафедрального собора Нотр-Дам, фасад которого со знаменитыми скульптурами пострадал от обстрела немецкой артиллерии.

Рерих обращается к императору Николаю II и Великому князю Николаю Николаевичу (старшему) с предложением обеспечить

сохранность культурных ценностей путем заключения международного соглашения. Позднее Рерих вспоминает о сочувственном их отношении к этой идее, но осуществить ее помешала война [10]. Болью и гневом пронизана его статья «Лувен сожжен» [11].

Осуждение военных действий для Рериха стало долгом. Журналы и газеты цитируют его слова: «Неужели столько десятков тысячелетий человечеству нужно было совершенствоваться, учиться, возвышаться для того, чтобы сегодня мы узнали, что Реймс разрушен! Неужели вся многообразная история Франции только для того свято сохранила этот великолепный памятник искусства, чтобы сегодня мы узнали о разрушении его варварскими руками!» [1, с. 270]. От имени профессоров школы Императорского Общества поощрения художеств, общества «Мир искусства» и редакций ряда газет он отправляет телеграмму президенту Франции Р. Пуанкаре с выражением сочувствия и возмущения против нового акта вандализма. Через посла обращается к президенту США с «мольбой» «всех истинно любящих искусство стать на защиту варварски уничтожаемых произведений искусства» [1, с. 272]. А по прошествии месяца газеты публикуют благодарственные ответы этих высокопоставленных лиц.

6 августа 1914 г. Рерих направил в «Русское слово» призыв: «Предлагаю русским художникам и друзьям-французам, имеющим отношение к немецким и австрийским художественным обществам, отказаться от всякого участия в них. Мы должны все выразить негодование и отвращение к варварскому насилию немецкого народа, в среде которого ныне заглух культурный голос человечества. Настоящим слагаю с себя звание члена венского “Сецессиона”» [1, с. 264].

Рерих создает лубочный плакат «Враг рода человеческого», в котором клеймит варварское разрушение памятников культуры. Наверху две надписи: «Множество народа яростью погубил» и «Многие города воровски нарушил». Справа от гиганта нарисован бельгийский город Лувен, слева — Реймский собор во Франции [12]. Плакат был разослан по армиям и военным зонам.

С огромным энтузиазмом Рерих организует аукцион жертвуемых художественных

произведений в пользу раненых борцов за отечество. Аукцион прошел с большим успехом. Все представленные картины и предметы искусства были раскуплены, среди них две картины Рериха. За этим следует еще один аукцион, затем целый ряд благотворительных выставок, на которых постоянно продаются и раскупаются картины, в том числе Рериха. На эти средства для госпиталей покупаются кровати, теплое белье. По его инициативе проектируется предложение обложить все художественные музеи небольшой входной платой на все время военных действий — также на нужды раненых и больных воинов.

Активное участие Н.К. Рерих продолжает принимать и в работе Общины Святой Евгении. Эта благотворительная организация была основана в 1893 г. для помощи бедствующим сестрам милосердия. Общине нужны были средства для содержания больницы, аптеки, убежища для престарелых сестер милосердия. По инициативе Рериха с 1897 г. Община начала выпускать почтовые открытки со знаком Красного Креста — репродукции картин и портреты выдающихся художников с афоризмами — против пьянства, невежества, антинравственных поступков. В оформлении открыток принимали участие известные художники, в том числе и Рерих. Т.к. уменьшительной техники в то время не было, то Николай Константинович создавал специально разработанные картины маленького формата [13].

Всего за время существования Общины была издана 31 открытка, посвященная Н.К. Рериху, которые разошлись по всей России и способствовали его популяризации. В 1914 г. Рерих подготовил и передал в пользу Общины свое произведение «Короны».



Н. Рерих. *Короны*. Открытка, выпущенная в 1914 г.

9 ноября Рерих принимал активное участие в организации выставки «Искусство союзных народов», устроителем которой выступала Община Св. Евгении, а председателем был Н.К. Рерих. На открытии он сказал: «Цель нашей выставки совершенно ясна: пусть в те минуты, когда все государство служит общей идее освобождения от варварства и милитаризма, и искусство принесет посильную дань великому делу!» [13].

На фоне всех происходящих событий в Петрограде 31 октября состоялось знаменательное событие — 75-летний юбилей школы Императорского Общества поощрения художеств, который явился праздником для всех петроградских художников, так как редко кто из них в ней не учился. По этому случаю А. Ростиславов писал: «Но надо отметить, что, наладившись по заграничным образцам и подвергаясь частичным изменениям и реформам, внутренняя художественная жизнь школы остается неподвижной до 1906 г., когда директором ее назначен Н.К. Рерих. Место не позволяет даже перечислить ряд реформ, произведенных с этого времени до наших дней... Достаточно сказать, что помимо научных и 7 общерисовальных классов сейчас в школе более 12 специальных, причем некоторые существуют только здесь... Словом, на наших глазах школа Общества поощрения художеств выросла в народную школу искусств» [1, с. 293]. В силу военных условий торжества прошли весьма скромно.

Создается впечатление, что Николай Константинович вездесущ.

В ноябре он присутствует на Смоленском кладбище при открытии памятника Куинджи. Памятник этот спроектировал архитектор Щусев, с очень красивой мозаикой композиции Рериха [1, с. 307]. Он участвует в новом еженедельном иллюстрированном журнале «Вершины» и в художественном издании «Великая война в образах и картинах». В «Русском слове» он публикует заметку «Достижения» о значении искусства [1, с. 259]. Слова Н.К. Рериха из его статьи «Наш путь» цитирует журнал «Вестник теософии»: «Если у нас хватит единения, если мы победим беса розни, зависти и злословия, если примем Веру, Надежду и Любовь, то о нас вспомнит и София и осветит перед нами путь великий и светлый... Этот путь сделает

все рабочие будни подвигом, светлым праздником Воскресения» [1, с. 318].

В октябре 1914 г. в Петербурге с большим успехом прошел концерт Шаляпина в Мариинском театре в фонд лазарета, который он открыл в своем доме. Работа над постановкой «Князя Игоря» сблизила Шаляпина и Рериха. Известно, что 12 ноября певец устроил у себя в квартире банкет в честь художников, принявших участие в его патриотическом концерте. Среди приглашенных, разумеется, были и Рерихи [14].

Рерих принимает активное участие в организации праздника масленицы, стараясь возродить «старые балаганы» [1, с. 215]. Он активный член организационного комитета по сбору рождественских подарков воинам, находящимся на позициях. Участвует в организации и работе нового художественного журнала мод [1, с. 225].

Несмотря на военные действия художественная жизнь Петербурга продолжалась, и даже, как писал «Аполлон»: «Вопреки ожиданию многих, война не только не умалила напряжения художественной жизни, но вызвала в ней, отчасти в связи с широкой художественной благотворительностью, ряд новых явлений и предприятий» [1, с. 306].

Так, только в 1914 г. Рерихом создано 24 картины и этюда, 3 иллюстрации к книге «Летописный и лицевой изборник дома Романовых», 10 эскизов декораций и костюмов к опере «Сестра Беатриса», 15 эскизов декораций и костюмов для постановки оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в театре «Ковент-Гарден» в Лондоне, 14 картин для панно моленной виллы Л.С. Лифшиц в Ницце [15]. И список этот далеко не полон.

«Необычайно активной была деятельность Рериха в эти годы и на ниве искусства, — пишет В.П. Князева с соавторами. — Еще в 1912 г. он начал одну из наиболее значительных живописных серий — так называемую Предвоенную или, как о ней иногда пишут, Пророческую. Картины этой серии представляют собой апокалипсические видения, своеобразные вещие сны. Образы их многозначительны, насыщены зловещими предчувствиями и тревогой» [16]. Это, во-первых, написанные еще в 1912 г. «Ангел последний» и «Меч мужества». Об этом же мы читаем у Вс.

Иванова: «Он (Н.К. Рерих — А.Б.) в 1912 г. пишет своего "Ангела последнего" — апокалипсическое видение, грядущее на алых и золотых облаках, среди небесных огней и среди пожаров на земле. Эта картина, несомненно, пророческая, столь же пророческая, как некоторые стихи Блока и Белого. И в 1914 году Рерих дает одну из характернейших грозных своих картин — "Крик змея". Где-то таящийся под землей огненный, или кровавый, змий кричит, голосит, и в бешеном полете мчатся от того крика огненные поджигательные птицы. И в мир, действительно, вступила в 1914 году великая война» [17]. Образ змея, окружившего город и перекрывшего путь к его спасению, отражен и в картинах «Град обреченный» и др.

Под впечатлением происходящих событий в самом начале войны Рерих пишет картину «Дела человеческие», которая служит как бы упреком людям, превращающим города в развалины. набросок этой картины он назвал «Смертный день». Тревогой и ожиданием беды наполнена и его картина «Вестник».

В «Листах дневника» Рериха имеется такая запись: «В марте 1914 года (то есть еще до начала войны — А.Б.) мною была закончена картина «Зарево». На фоне бельгийского замка около изваяния бельгийского льва на страже стоял в полном вооружении рыцарь. Все небо уже было залито кровавым огненным заревом. На башнях и окнах старого замка уже вспыхивали огненные иероглифы» [18]. Известно два варианта этой картины. По технике обе они написаны в одном стиле, лишь с небольшой разницей в деталях при совпадении основного сюжета. Но есть и отличие. На одной из них в правом верхнем углу изображен «Знак Знамени Мира». В перечне [15] картина с аналогичным названием имеет место и в 1931 г. В литературе же существует некоторая путаница в датировке этих картин.

К пророческим относится и картина «Короны», где клянутся на мечах три короля, а над ними розовеют облачные, легкие, улетающие короны. Возможно, это реакция художника на создание военно-политического блока — Тройственного союза, в который вошли Германия, Австро-Венгрия и Италия [16].

В творчестве Рериха этого года отражается и другая волнующая его тема. В ожидании близких социальных потрясений он ищет в русской действительности наиболее стойкое духовное начало, способное противостоять силе зла. В 1914 г. он создает картины: «**Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится**» и «**Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устьяга Великого**» и др. Эта тема и далее проходит через все его творчество.

Закончился 1914 год — год, прошедший по жизни нашей планеты кровавой вехой, разделившей время на «до войны» и «войну». Редакция «Петроградской газеты» опубликовала, как она пишет: «к Новому году мнения выдающихся государственных людей и известных деятелей...», в котором Н.К. Рерих закончил этот год пожеланием:

«Да проживет Россия в могучем единении всех народов своих.

Да обратится Русь к своим сокровищам земли, ума и духа.

Меч могущества русский в союзном соглашении пусть поразит до корня пошлость и грубость немецкую...» [1, с. 342].

Позднее, через 10 лет, когда Н.К. Рериху откроются сокровенные знания Учения Живой Этики, он выделит этот год на эволюционном пути человечества: «С 1914 года человечество пришло в космическое беспокойство... Все поднялось. Все поехало» [19]. Комментируя эти строки, академик РАЕН Л.В. Шапошникова пишет: «Ощущая это "космическое беспокойство", он хорошо понимал, что судьбы народов приведены в движение таинственными энергетическими изменениями, произошедшими в самом Космосе» [20].

Таким был 1914 год в жизни великого сына России — Н.К. Рериха.

Использованные источники

1. Николай Рерих в русской периодике 1913–1918. СПб: «ИПК "Фирма Коста"», 2008. Вып. V.
2. Рерих Н.К. Индия // Листы дневника. М.: МЦР, 2000. Т. II. С. 117.
3. Рерих Н.К. О старине моление. М.: МЦР, 1999. С. 241.
4. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2006. Т. VI. С. 326.

5. Яковлева Е.П. Театрально-декоративное искусство Н.К. Рериха. Самара: «Агни», 1996.

6. Рерих Н.К. Театр // Листы дневника. М.: МЦР, 2000. Т. II. С. 593.

7. Фокин М. Ни на кого не похожий // Держава Рериха. М.: «Изобразительное искусство», 1994. С. 96.

8. Князева В.П. Николай Константинович Рерих. Л.-М.: «Искусство», 1963.

9. Журавлева Л.С. Н.К. Рерих в Талашкино // Н.К. Рерих. Жизнь и творчество. М.: «Изобразительное искусство», 1978. С. 110–117.

10. Рерих Н.К. Чутким сердцам // Листы дневника. М.: МЦР, 1995. Т. I. С. 228.

11. Рерих Н.К. Лувен сожжен // Рерих Н.К. Берегите старину. М.: МЦР, 1993. С. 47.

12. Беликов П.Ф., Князева В.П. Николай Константинович Рерих. Самара: «Агни», 1996. С. 100.

13. Петренко Е.Г. Произведения Н.К. Рериха на открытых письмах Общины Святой Евгении. Одесса: АСТРОПРИНТ, 2009. С. 21.

14. Рожнова О.В. Произведения Н.К. Рериха в собрании Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки // Новая Россия на пути к единству человечества. СПб: «Ирида-прос», 2005. С. 499–506.

15. Соколовский В.В. Художественное наследие Николая Константиновича Рериха (перечень произведений с 1885 по 1947 годы) // Н.К. Рерих. Жизнь и творчество. М.: «Изобразительное искусство», 1978. С. 259–304.

16. Князева В.П., Кузнецова И.Н., Маточкин Е.П. Рерих: Пророчества. Самара: «Агни», 2004. С. 10.

17. Иванов Вс. Рерих — художник-мыслитель // Держава Рериха. М.: «Изобразительное искусство», 1994. С. 222.

18. Рерих Н.К. Король Альберт // Листы дневника. М.: МЦР, 1995. Т. I. С. 487.

19. Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: «Виeда», 1992. С. 112.

20. Шапошникова Л.В. Врата в будущее // Шапошникова Л.В. Мудрость веков. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1996. С. 358.

Алёна Бояркина, г. Томск

Н.К. Рерих. Предвоенная пророческая серия и картины, написанные в 1914 г.

(К статье А. Бояркиной «Юбилейный 1914 г. в жизни Н.К. Рериха»)



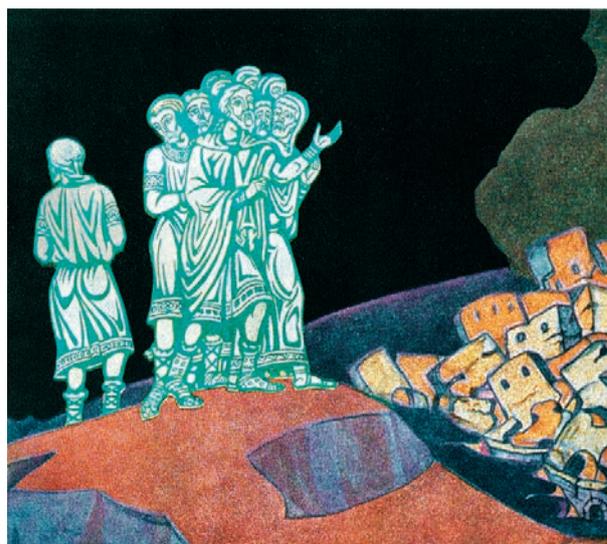
Н. Рерих. Меч мужества, 1912 г.



Н. Рерих. Ангел последний, 1912 г.



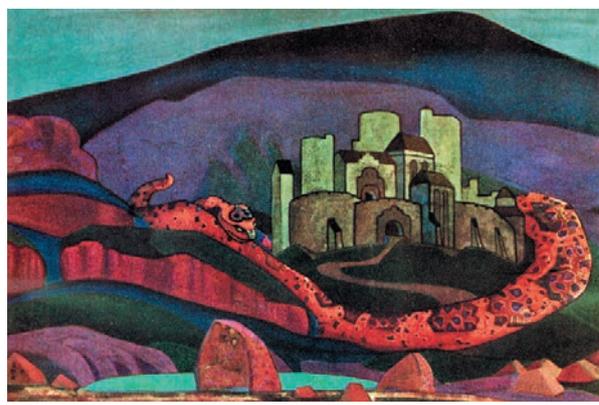
Н. Рерих. Крик змея, 1914 г.



Н. Рерих. Дела человеческие, 1914 г.



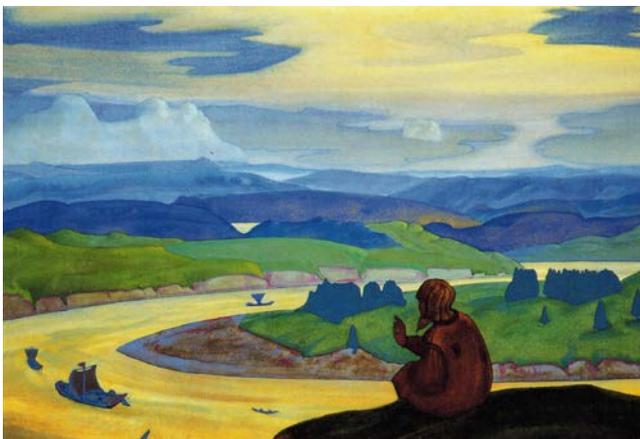
Н. Рерих. Зарево, 1914 г.



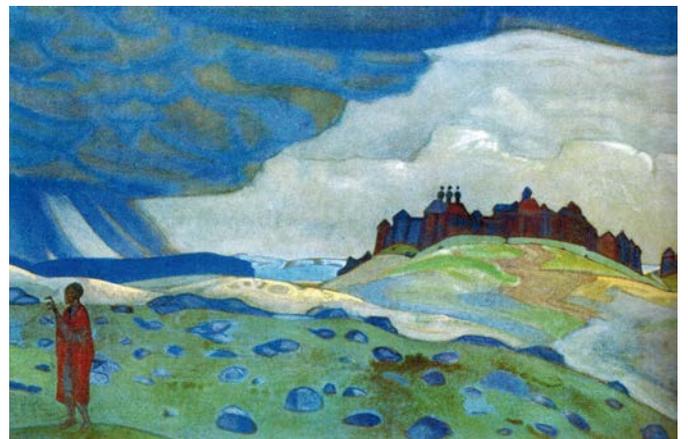
Н. Рерих. Град обреченный, 1914 г.



Н. Рерих. Покорение Казани. Панно для вокзала Московско-Казанской железной дороги, 1914 г.



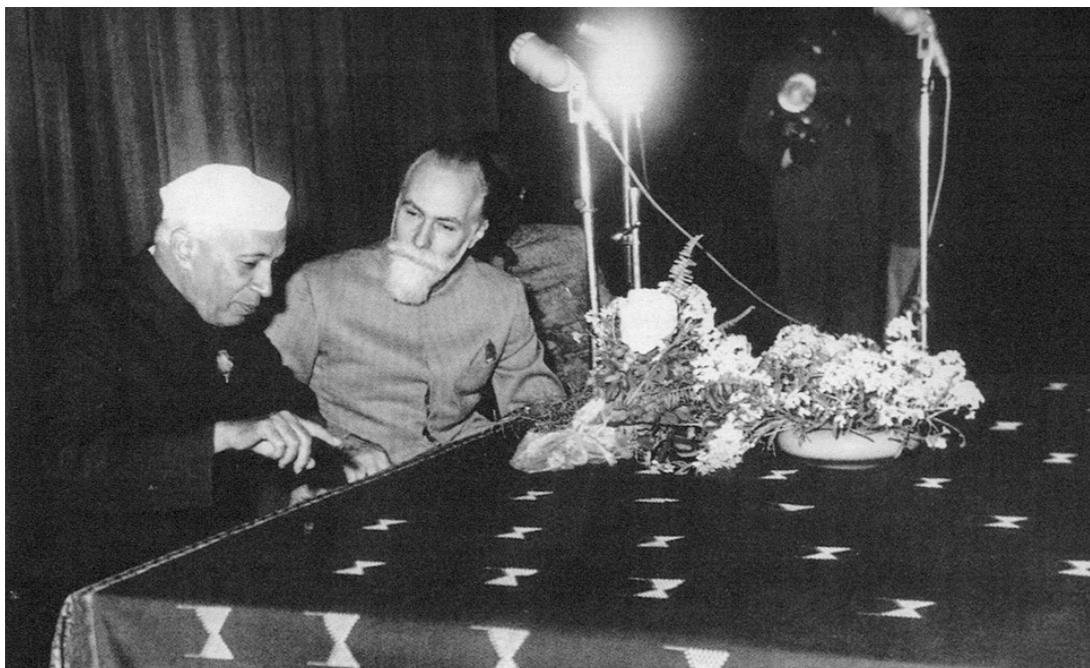
Н. Рерих. Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится, 1914 г.



Н. Рерих. Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого, 1914 г.

«В моих портретах я старался передать то, что я о нем знаю...»

(К 125-летию Дж. Неру и 110-летию С.Н. Рериха)



Дж. Неру и С.Н. Рерих на открытии персональной выставки С.Н. Рериха. Нью-Дели, 20.01.1960 г.

Пути премьер-министра Индии Джавахарлала Неру (1889–1964) и русского художника Святослава Николаевича Рериха (1904–1993) пересеклись в 40-х годах прошлого столетия на территории Индии и были отмечены добрыми отношениями взаимного понимания и уважения на многие годы.

Дж. Неру — индийский государственный деятель, был одним из тех, кто сумел добиться для Индии независимости от Великобритании. В ночь с 14 на 15 августа 1947 г., возглавив ее правительство, он стал первым премьер-министром страны, поднял в Дели над крепостными стенами Красного форта трехцветный флаг Индии и провозгласил ее независимость: «Наступает редкий в истории момент, когда мы оставляем старое и вступаем в новое... В этот торжественный час мы должны дать обет беззаветно служить Индии и ее народу и, что еще более важно, — интересам всего человечества» [1]. После убийства М.К. Ганди, его сподвижник Дж. Неру стал символом единства Индии.

Под руководством Неру была проведена реорганизация государственной системы,

ликвидирующая феодальную раздробленность, перестроено народное хозяйство на плановых началах, осуществлены аграрные и промышленные реформы, положившие рост индийской экономики. Одной из первых программ, принятых правительством после завоевания независимости, было создание сети лабораторий при Совете по научно-промышленным исследованиям. Неру стал председателем Совета, он также возглавил управление по атомной энергетике и до последнего дня руководил обеими организациями, проявляя живой интерес к их деятельности.

Неру был человеком высокой духовной культуры, энциклопедической эрудиции, глубокого, философского склада ума. Оставил после себя огромное литературное наследие. Он был мыслителем и поэтом. Считал, что «Чем ближе и теснее связаны мысль и действие, тем более они активны. Счастливейший человек тот, чье мышление и действия согласованы» [2].

Почти 10 лучших лет своей молодости Неру провел в тюрьмах Британской Индии, отставив ее свободу. Он считал, что благой цели

можно достичь только благими средствами. Его видение мира никогда не было отягощено религиозными, идеологическими или какими-либо другими догмами.

В 29 лет Неру был избран во всеиндийский комитет Конгресса, в 40 лет стал его президентом. С 1947 года и до конца своих дней он был премьер-министром Индии.

Сердечная дружба и общее духовное стремление связывали Неру и семью Рерихов, с 1928 г. постоянно проживавших в Индии, кроме Святослава Николаевича, который окончательно присоединяется к семье в 1932 г.

Шел 1942 г. — очень тяжелый и для планеты, и для Индии. Дж. Неру вспоминал: «Усталый физически и обеспокоенный душевно, я стремился вырваться из своего окружения и предпринял путешествие в Кулу, находящейся в одной из внутренних долин Гималаев» [3].

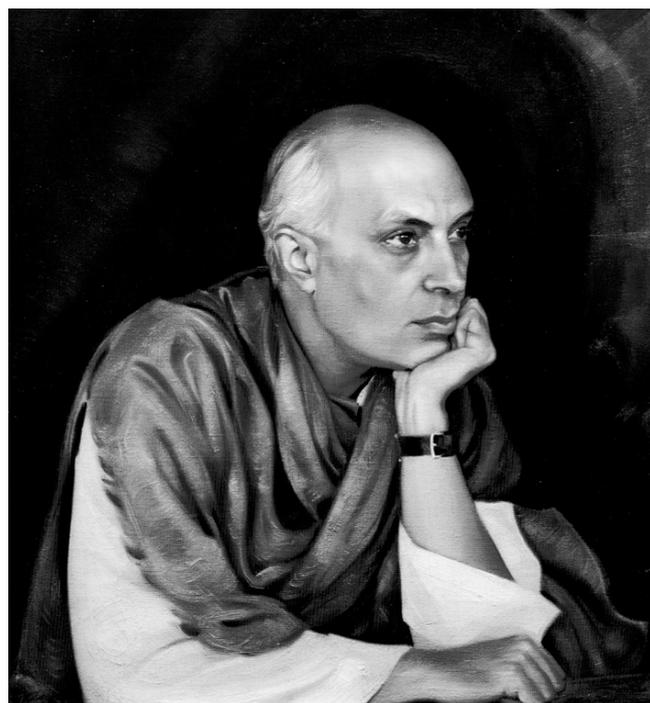
Это случилось после встречи и беседы со Святославом Николаевичем, который и пригласил Неру в гости к своей семье. Неру едет со своей дочерью Индирой Ганди, Святослав Николаевич их сопровождает. В доме Рерихов с Неру беседовали как с подлинным руководителем народной великой державы. В разговорах обсуждали вопросы создания индо-русской культурной ассоциации, анализировали современную политическую ситуацию. Неру гостил в Кулу 12 дней [4, с. 123].

Николай Константинович Рерих по этому поводу писал: «Неделю у нас Неру с дочкою. Славный, замечательный деятель. Каждый день он говорит кому-то одобрительные слова. Устает, иногда работает до 4-х часов утра. Святослав написал замечательный этюд портрета» [5]. На этом портрете художник передал характерную позу будущего руководителя страны, его мудрый взгляд, устремленный вдаль. Лицо типичное для кашмирского брамина, своими теплыми тонами эффектно выделяется на фоновом пространстве слегка мерцающих темно-синих холодных тонов [6].

Тогда, в 1942 году, С.Н. Рерих написал целую серию этюдов и портретов Дж. Неру. Художник говорил о Неру: «Он совершенно изумительный человек глубокого прекрасного сердца; исключительной широты взгляда... Я его не только уважаю, но и люблю. В моих портретах

я старался передать то, что я о нем знаю, вижу и видел в нем» [7].

Высоко оценил и Неру личность и талант С.Н. Рериха. На открытии выставки живописи Святослава Рериха в Нью-Дели 20 января 1960 года он произнес речь: «Это было, насколько я помню, около восемнадцати лет тому назад, когда я впервые встретился со Святославом и его отцом и матерью. Дело в том, что они пригласили меня на несколько дней в свой дом в Кулу, куда я приехал со своей дочерью. Тогда я и познакомился с профессором Рерихом, его отцом, и красивыми видами долины Кулу. Тогда же Святослав начал писать мой портрет, и я мог бы упомянуть неофициально, что я его так и не видел, хотя предполагаю, что он где-то существует. Уже один этот факт, помимо многих других вещей, свидетельствует о том, каким скромным и сдержанным человеком является Святослав. Он никогда не стремился куда-либо пробиться, но спокойно работал, повинаясь своему гению, стараясь привести себя в гармонию с тем окружением, в котором находился, были ли это снежные пики Гималаев или же красная земля Малабара, или какая-либо иная часть Индии. И, настраивая себя на контакт с этим окружением, с одной стороны, и, с другой, охватывая все стили и направления, будущее, прошлое, настоящее,



С.Н. Рерих. Пандит Дж. Неру, 1942 г.

он стремится соединить их в единое сложное целое. И все это вызывает необычное ощущение — не только ощущение красоты и гармонии, но еще и какой-то особой глубины, которую пытаешься понять, — во всяком случае, я пытаюсь, но не могу выразить иначе, кроме как сказать, что это производит на меня подобное впечатление.

Совершенно очевидно, что на этой выставке мы имеем нечто весьма замечательное и нечто не только красивое, но и такое, что надолго останется в памяти, что производит мощное воздействие на умы тех, кто видит все это. Во всяком случае, это воздействие я испытал на себе, и я уверен, что у большинства посетителей выставки оно вызовет такое же чувство.

Это большая честь для жителей и гостей Дели видеть эти картины...

Думаю, что картины Святослава относятся именно к тому типу, которые оставляют неизгладимый отпечаток в глубине души, и которые не забываются. ... Надеюсь, что художник создаст в будущем много еще более прекрасных и содержательных картин.

А сейчас я объявляю эту выставку открытой и приглашаю всех вас на ПРАЗДНИК КРАСОТЫ» [8].

В 1966 году С.Н. Рерих по специальному заказу написал еще один большой парадный портрет Дж. Неру, на котором он изображен в полный рост на фоне национального флага и предстает общественным деятелем мирового масштаба, уверенно смотрящим в будущее. Портрет был принят Индийским правительством для помещения его в центральном зале заседаний парламента и остается на этом месте и сейчас.

В присутствии президента республики С. Радхакришнан и более 700 членов парламента состоялось торжественное открытие портрета на отведенном ему месте среди портретов других виднейших государственных деятелей страны.

Портрет единодушно был признан лучшим из всех портретов Дж. Неру. Перед отправкой его в Дели в одном из своих писем в Россию Девика Рани отмечала: «Неру был человеком, несущим мир народам. Его миротворческую миссию почувствует каждый, кто бросит взор на этот портрет. Святослав



Церемония открытия портрета Дж. Неру кисти С.Н. Рериха в центральном зале парламента Индии. Дели, 5.05.1966 г. В центре под портретом — С.Н. Рерих

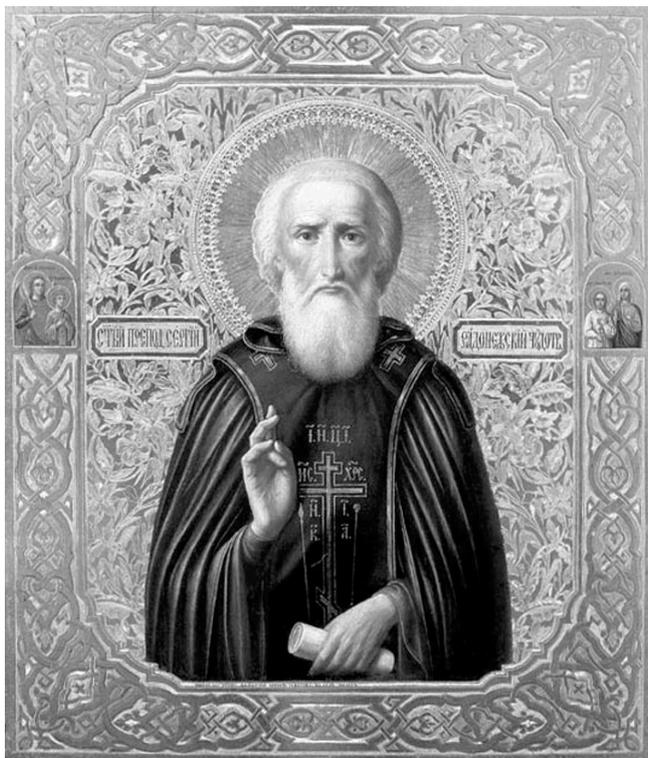
Николаевич — русский художник, большой, истинно русский человек. И когда это полотно будет находиться в стенах Индийского парламента, оно будет служить залогом дружбы между Индией и СССР, дружбы, которая должна постоянно углубляться» [4, с. 212].

Использованные источники

1. Неру Дж. Внешняя политика Индии. Избранные речи и выступления 1946–1964 гг. М., 1965. С. 18.
2. Ульяновский Р. Вступительная статья // Неру Дж. Взгляд на всемирную историю. М., 1989. Т. 1. С. 7–30.
3. Неру Дж. Открытие Индии. М., 1995. С. 511.
4. Беликов П.Ф. Святослав Рерих. Жизнь и творчество. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2004.
5. Рерих Н.К. Пандиджи // Рерих Н.К. Листы дневника. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1996. Т. III. С. 39.
6. Маточкин Е.П. Индия Святослава Рериха. Самара: «Агни», 2004. С. 8.
7. Рерих С.Н. Речь на открытии выставки в Эрмитаже 12 июня 1960 г.
8. Рерих С.Н. Искусство и жизнь. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2007. С. 312.

Эмилия Лапина, г. Томск

Преподобный Сергей Радонежский в жизни Рерихов



Вся жизнь Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов прошла под водительством Великого Духа — Преподобного Сергия Радонежского. «Одним из первых снов, запечатлевшихся в сознании девочки (Елены Ивановны — В.К.), было сумрачное видение тёмного, бурного моря с низко нависшими над ним грозными тучами, прорезываемыми частыми молниями. Водная стихия вздымалась и, казалось, вот-вот сольётся с небесами, и водная стена зальёт всё живущее. Девочка стояла на берегу и в неопишуемой тоске и жути всматривалась в эту развернувшуюся перед ней мрачную картину в надежде увидеть какую-либо светлую точку, какую-либо помощь, и вот на красноогненном фоне туч показался вдали Старец, окруженный мягким сиянием, в светлой рясе с темнеющими на ней крестами, и Сам весь светлый, с белой же бородой. Старец был высок ростом и держал посох в правой руке. Он шёл спокойно по бурному морю, как бы скользя поверх валов. Девочка вся встрепенулась. Сердце подсказало ей, что Старец шёл к ней на помощь, и вся жуть и тоска мгновенно оставили её. В своём детском представлении она решила, что Сам Бог явился ей в этом

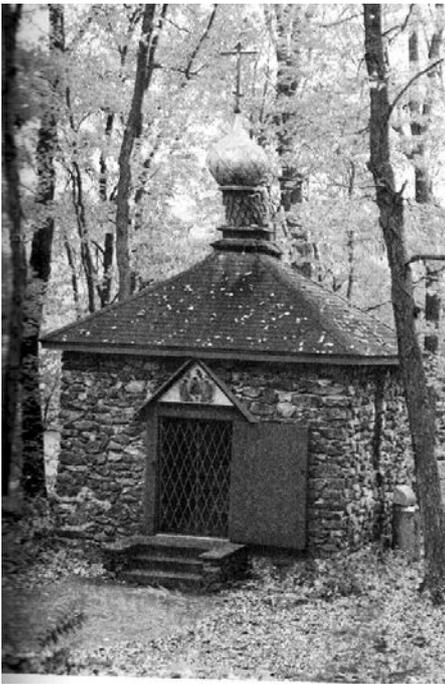
чудесном Образе — Сергия Радонежского, как она узнала потом» [1, с. 46].

В судьбоносные для Рерихов 20-е годы XX века, когда определялись их жизненные планы, Елене Ивановне опять снился сон: «Выхожу на пустырь, позади которого подымается гора-холм с извилистыми тропинками, ведущими на вершину. ...я иду по этим тропинкам и дохожу до вершины, где стоит в облачении Святой Сергий Радонежский. Он берёт меня за руки, сажает рядом с собой на скамейку и говорит с укором: “Наконец-то, Елена, зову, зову!”» [1, с. 73].

Елена Ивановна и Николай Константинович всю жизнь чувствовали духовную связь с Великим Сергием: «Рука Преподобного Сергия простёрта над нами, потому нет страха в нас, но лишь огромная радость живёт в сердце нашем. И хотя мы знаем, что время страшное, время грозное, но оно также прекрасно и строительно» [2, с. 515]. В 1935 г. Елена Ивановна пишет Г.Г. Шкляверу: «Когда-нибудь узнаете правдивую историю и изумитесь мужеству, проявленному всеми работающими под Стягом Преподобного Сергия. Мы привыкли жертвовать всем и ходить по краю пропасти, ибо велико Доверие наше к Руке Водящей. Я твердо знаю, что мы выйдем на широкую дорогу, как бы ни тесна и ни обрывиста была горная тропа, проходимая нами сейчас. Подъем крут, но поручни в минуту срыва всегда уготовлены, но нужно искать их в полном доверии» [3].

Н.К. Рерих постоянно обращался к теме Сергия Радонежского в своем живописном творчестве. Им созданы замечательные полотна: «Святой Сергий», «Сергий строитель», «И мы не боимся», «Сотрудники», «Сам вышел», «Часовня Сергия» и другие (см., например, цветной вкладыш [4]).

И не только в живописи. Он был прекрасным архитектором, и по эскизам Рериха построен ряд часовен Святого Сергия в Манчжурии, Америке и других местах. Не без влияния Н.К. Рериха известный русский писатель Г.Д. Гребенщиков недалеко от Нью-Йорка в штате Коннектикут (пос. Чураевка) основывает «скит русской культурной мысли», как он его называл, и по проекту Рериха строит часовню Сергия Радонежского [5].



Часовня Сергия Радонежского, построенная по проекту Н.К. Рериха в Чураевке. Фото 1926 г.



Н. Рерих. Эскиз каменной часовни для Харбина, 1934 г.

В Нью-Йорском музее им. Н.К. Рериха была выделена специальная комната Святого Сергия Радонежского. В этой комнате постоянно проводились беседы на духовные темы.

И уход Николая Константиновича из жизни был связан с явлением Великого Старца. Елена Ивановна в письмах к своим друзьям вспоминала: «За неделю до ухода он имел видение Преп[одобного], который сказал: “Родные, зачем вам мучиться здесь? Пойдемте со Мною, ко Мне — теперь же!”» [6, с. 7]. Символично, что тело Николая Константиновича лежало трое суток под любимым им образом Преподобного Сергия.

Великое доверие к Преподобному Сергию позволяло постоянно обращаться к нему, и помощь приходила. И эту бесконечную веру в силу Святого Елена Ивановна стремилась передать своим близким. Часто в письмах к сотрудникам и друзьям она просила держать в сердце образ Сергия Радонежского. Приведём несколько её советов. В письме к своей родственнице Ксении Николаевне Муромцевой она просила: «... в такие тяжкие времена отнестись молитвенно к общению, и мысленно, сердцем обращаясь к Св. Сергию, и ты, и все твои всегда будете охранены» [7, с. 387]. В письме Зинаиде и Дедлею Фосдикам: «Итак,

храните спокойствие и несите в сердце завет: «Сергий не выдаст» [6, с. 422] и Г.Г. Шкляверу: «Правильно, что обращаетесь к Преподобному Сергию, ибо, истинно, Он наш Единый Заступник. И помощь его всегда приходит, но в последний час» [2, с. 264]. Или: «Радночку прошу чаще читать житие Владыки Сергия и учиться его великой терпимости и самоотречению» [2, с. 42].

Елена Ивановна знала, что «Магнит, заложенный во Имя Великого Сергия, может привлечь многие души. Сокровище Его Учения не знает пределов, все вмещает, все покрывает и все огненно претворяет» [7, с. 108]. Многие тяжёлые испытания Россия прошла благодаря поддержке и духовной мощи Сергия Радонежского. Елена Ивановна понимала, что русский народ должен помнить о своем заступнике. Тем более, что времена наступали грозные. Поднимал голову фашизм. В Советском Союзе царило безбожие, имена подвижников стирались из памяти народной. Прделав глубокую исследовательскую работу, собрав большой материал, она под псевдонимом Натальи Яровской написала очерк «Преподобный Сергий Радонежский», который, дополненный очерком историка В.О. Ключевского и публикацией речи Н.К. Рериха на



Н.К. Рерих в комнате Святого Сергия Радонежского в Музее Рериха, Нью-Йорк, 1934 г.

освящении часовни Святого Сергия Радонежского, был опубликован в сборнике статей под названием «Знамя Преподобного Сергия Радонежского». Книга вышла из печати в Риге в 1934 г. в издательстве «Алтаир». Написанная доступным языком, она сыграла огромную роль в расширении знаний о Преподобном Сергии [8]. И сейчас пророчески звучат слова Елены Ивановны: «...память о Сергии не умрёт никогда, ибо велик Магнит Духа, заложенный им в душу русского народа. История развития Духовности в русской душе и начало собирательства и строительства Земли Русской неразрывными нитями связаны с этим Великим Подвижником» [9].

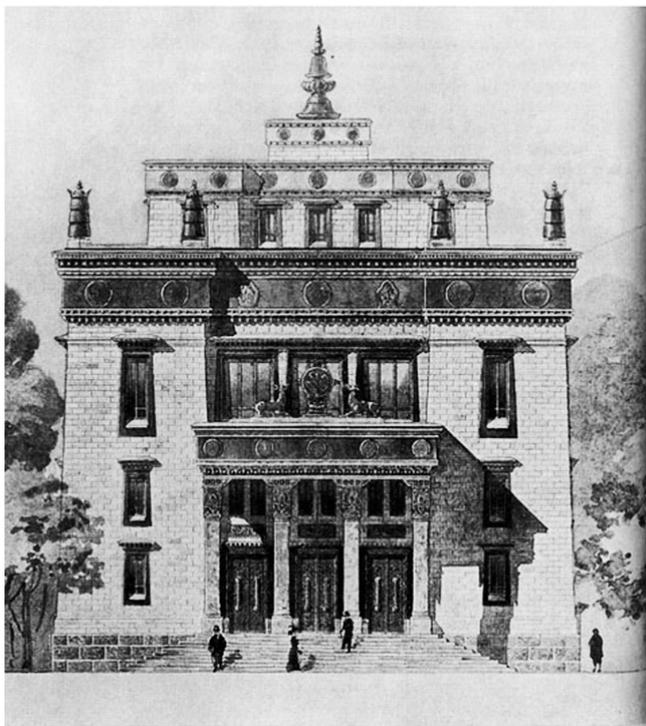
Будем помнить заветы вестницы Космической эволюции, и всегда держать в сердце светлый образ Воеводы Земли Русской.

Использованные источники

1. Рерих Е.И. Сны и видения // У порога нового мира. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. С. 41–76.
2. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2000. Т. II.
3. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2001. Т. III. С. 173.
4. Вестник. Томск: изд. Томского рериховского общества «Зов сердца», 2014. № 11.
5. Макаров А.А. Георгий Гребенчиков // Утренняя звезда. М.: МЦР, 1997. № 2–3. С. 290.
6. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2008. Т. VIII.
7. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 1999. Т. I.
8. Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск: Сибирь. XXI век, 1991.
9. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, 2002. Т. IV. С. 190.

Валерия Купрессова, г. Томск

История буддийского храма в Петербурге



Храм Святого Закона Учителя Будды Шакьямуни в Петрограде. Фоторепродукция акварели Г.В. Барановского



Агван Дорджиев. Около 1936 г.

Это величественное здание — буддийский храм, было построено в первой четверти XX века на тихой дачной окраине Петрограда в местности Старая деревня, на берегу реки Большая Невка, где все располагало к созерцательному состоянию. История создания буддийского храма в самом центре православной Руси не проста, как не проста история жизни и у инициатора ее строительства Агвана Дорджиева — ученого богослова, дипломата, просветителя.

Агван Дорджиев (1853(54)–1938) родом из хоринских бурят, в 19-летнем возрасте покинул Забайкалье и отправился паломником в Тибет. В 1888 г. он окончил высшую буддийскую школу Гоман при монастыре Брайбун, в окрестностях Лхасы, получил ученую степень «Лхарамба» и в том же году, благодаря своей блестящей учености, был назначен от этой школы одним из наставников юного Далай-ламы XIII. Со временем он приобрел большое влияние на Далай-ламу и стал его ближайшим доверенным лицом и другом. Дорджиев

был инициатором сближения Тибета и России. Ездил с дипломатическими поручениями в Россию, Монголию и другие страны. Побывал в Индии, на Цейлоне, в Японии, Германии, Италии, Великобритании, Франции. Дорджиев основал несколько дацанов и школ в Калмыкии и Бурятии, открыл издательство в Петербурге и типографию в Ацагатском дацане [1].

В Петербург тибетский посланец прибыл в феврале 1898 г. Благодаря протекции одного из великосветских необуддистов князя Э.Э. Ухтомского — ученого, дипломата, путешественника, издателя «Санкт-Петербургских ведомостей», Дорджиев без труда получил аудиенцию у Николая II. Будучи убежденным англофобом, император отнесся к призывам Лхасы об оказании помощи Тибету в противостоянии экспансионистской политике Британской империи весьма сочувственно и посоветовал, чтобы Далай-лама обратился к нему с официальной письменной просьбой.

В этот свой первый приезд в Петербург Дорджиеву также удалось завязать дружеские

отношения с русскими востоковедами С.Ф. Ольденбургом и П.П. Семеновым (Тянь-Шанским), проявлявшими живой интерес к Тибету. В 1900 и 1901 гг. Дорджиев совершил еще две поездки в Петербург, на этот раз во главе официальных миссий к Русскому двору, последняя из них именовалась «чрезвычайным посольством». Результатом стало непродолжительное, но интенсивное, «русско-тибетское сближение». Это позволило Дорджию заговорить об устройстве «буддийской молельни» в Петербурге, которая становилась также и чем-то вроде неофициального духовного представительства Далай-ламы в России. Осенью 1905 г. Дорджиев переселился в Петербург, где начал выступать в роли конфидента и уполномоченного Далай-ламы.

Известно, что еще со времен Екатерины Великой российские самодержцы почитались бурятами и калмыками как воплощения одного из высших буддийских божеств — милосердной Белой Тары. Это обстоятельство Дорджиев использовал в его прорусской политической агитации в Лхасе как один из главных доводов, почему Тибету следует искать покровительства России, страны, где правит Великий Белый Царь (Цаган Батор), и где находится легендарная Счастливая Страна северных буддистов — Шамбала. Инициатива Дорджиева строительства буддийского храма в Петербурге поначалу успеха не имела. Царь хоть и дал согласие, но этому решительно воспротивились представители православного духовенства [2, с. 30].

Строительство храма в российской столице началось в 1909 г. Работами руководил строительный комитет, в который входили академики В.В. Радлов и С.Ф. Ольденбург, князь Э.Э. Ухтомский, приват-доценты В.Л. Котвич, А.Д. Руднев, Ф.И. Щербатской, врач-тибетолог П. Бадмаев, духовный и светский глава Монголии Джебзун Дамба Хутухта, калмыцкие князья Дугаровы, Тумэны, Тундутовы. В состав комитета входил и художник Н.К. Рерих — директор Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств. Заместителем Дорджиева стал Ф.И. Щербатской.

Выбор места для храма и его строительство сопровождалось традиционным в буддизме ритуалом. Архитектурный проект храма под непосредственным руководством самого Дорджиева в короткий срок выполнил студент

Института гражданских инженеров Березовский. Средства на строительство составили 80 тыс. рублей, из которых 50 тыс. жертвовал лично Далай-лама, а 30 — Дорджиев. Образцом для молельни послужил классический тибетский тип храма — «дукан».

Строительство храма в Петербурге велось поначалу стремительными темпами. Уже к середине мая 1909 г. были выполнены работы по строительству фундамента и части цоколя. Но 16 мая последовало распоряжение Столыпина о приостановке строительных работ. По-видимому, его насторожили планы Дорджиева устроить при храме школу для молодых людей по образцу школ, существующих при дацанах, с преподаванием на монголо-бурятском языке, что могло превратить буддийскую молельню в рассадник буддизма на Руси. Пришлось пересматривать документы, вторично их утверждать и привлечь профессионального архитектора, которым стал талантливый зодчий Г.В. Барановский (1860–1920).

О продолжении строительства хлопотал Щербатской. В обращении к министру он дал характеристику Агвану Дорджию, подчеркнув его русофильские настроения. Дорджиев к тому же оказывал большую помощь многим русским путешественникам по Центральной Азии — П.К. Козлову, В.М. Певцову, Д.А. Клеменцу, Э.Э. Ухтомскому и лично ему, Щербатскому. Выражая единодушное мнение членов строительного комитета, он указал, что постройка молельни может укрепить русское влияние в Монголии и Тибете, где уже существует «сильное к нам расположение», в противоположность враждебному отношению к китайцам и японцам. И, наконец, последний довод — Далай-лама уже прислал все золотые и бронзовые украшения буддийской молельни, которые придется вернуть, если постройка будет окончательно прекращена [2, с. 55].

Строительство храма продолжилось. Несмотря на недостаток средств у Дорджиева (деньги от Далай-ламы он получил позднее и строил практически на свои средства и пожертвования), к концу 1910 г. храм был вчерне закончен. Со своей стороны, Далай-лама подарил будущему храму тридцать медных позолоченных «бурханов» (статуй) в рост человека и множество других предметов. Остальные украшения были заказаны в специальных мастерских

Пекина и Долоннора. Небольшую часть храмовой утвари изготовила по рисункам Дорджиева петербургская фирма придворного ювелира Н. Линдена. Статую большого Будды для главного молитвенного зала вылепили из гипса, с последующим покрытием позолотой. Статуя имела около 2,5 метра в высоту.

Строительство храма проходило в крайне враждебной по отношению к буддистам атмосфере. С нападка на буддистов обрушилась не только черносотенная пресса, но и некоторая часть православного духовенства.

Первая служба в храме, посвященная 300-летию династии Романовых, прошла в 1913 г. Постройка завершилась, и прошла церемония освящения храма в 1915 г., в самый разгар мировой войны. По освящении новый храм получил тибетское название, означавшее «Источник Святого Учения Всесострадающего Владыки-Отшельника» (Будды). Сокращенная форма тибетского имени, которое в 1915 году дал храму Дорджиев — Гунзэчойнэй.

В память о событии Петроградский монетный двор, очевидно по заказу Дорджиева, отчеканил специальные латунные жетоны-медали с силуэтом храма (на лицевой стороне) и его названием на тибетском и монгольском языках (на оборотной) [2, с. 75].

Внешне храм отделан разными сортами грубо колотого гранита, облицовочным кирпичом, глазурованной плиткой. Внутри храма поражаало отсутствие окон. Свет в основное помещение храма проникал сверху, через остекленную часть крыши и потолка, падая на восьмилепестковый лотос, выложенный цветными плитками в полу, воспроизводивший символические очертания Шамбалы.

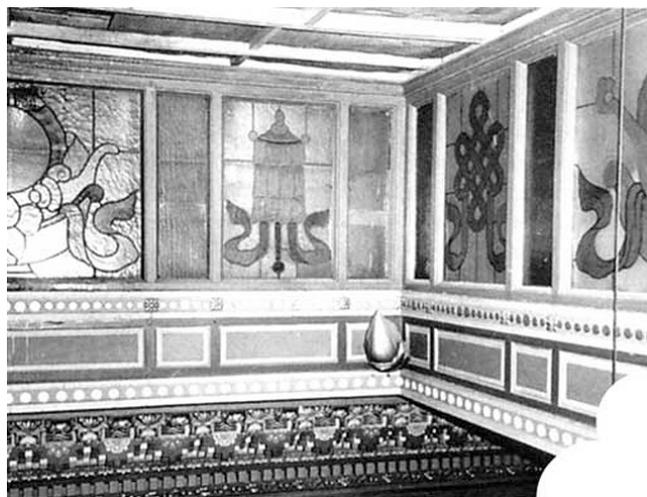
Сильное впечатление производили и интерьеры храма, создававшие особую мистическую атмосферу. Отделкой интерьеров в 1914–1915 гг. руководил Н.К. Рерих. Помогали ему приглашенные из Бурятии ламы-художники. По эскизам Рериха были выполнены цветные витражи плафона и квадратного ограждения светового проёма.

На витражах, обрамляющих световой фонарь (сохранились до наших дней), изображены традиционные буддийские символы — «Восемь счастливых знаков»: Колесо учения, Бесконечный узел, Золотые рыбы, Цветок лотоса, Драгоценный Сосуд, Зонт, Знамя

Победы, Раковина. Основой для эскизов послужили, очевидно, рисунки бурятских художников, которые Рерих искусно стилизовал в духе модерна [2, с. 71].

Завораживало и убранство молитвенного зала — писанные «танка», среди которых было и изображение Блισταющей Шамбалы, сшитые из разноцветных парчовых лоскутов цилиндрические «баданы» и «чжалцаны», развешанные между колоннами и перед алтарной нишей. Роскошно внутреннее украшение храма: всюду густая позолота, яркие цвета всех красок и крупных размеров восточные иероглифы, взятые из буддийских религиозных поучений, унижающих весь барельеф колонн, идущих двумя рядами вдоль всего храма [2, с. 79].

В 1919 г. храм подвергся разграблению. Дорджиеву удалось его реставрировать, несмотря на царившую в стране разруху. Как и до революции, он находился в постоянном диалоге с властью. Теперь его собеседниками были не Николай II и министр Извольский, а Ленин и Луначарский. Речь шла о свободе вероисповедания, культурном строительстве и их необходимости для процветания государства. В 1929 г. деятельность буддийской церкви Забайкалья была запрещена новым антирелигиозным законом. В 1935 г. преследования буддийского духовенства начались и в Ленинграде. В 1937 г. в результате арестов и расстрелов, буддийская община при храме перестала существовать. В ноябре 1937 г.



Витражи, украшающие ограждение светового проема главного зала, выполненные по эскизам Н.К. Рериха

85-летний Агван Дорджиев был арестован в Бурятии. Он скончался в 1938 г. в тюремной больнице города Улан-Удэ. В этом же году Ленинградский буддийский храм был закрыт, и его здания стали занимать различные учреждения: физкультурная база, радиостанция (именно отсюда шло вещание на осажденный Ленинград, когда была разрушена станция в Колпине), лаборатории зоологического института [1].

Но в связи со всем этим особо поговорим о Рерихах. Как уже было сказано, Н.К. Рерих входил в состав строительного комитета. И не просто входил, а принимал активное участие во всех организационных делах, оказывая помощь Дорджиеву. Вот как пишет об этом академик Л.В. Шапошникова: «Умный и проницательный Дорджиев знал, как трудна его миссия, и поэтому пытался заручиться поддержкой самых разных людей. Вот тогда и состоялись его первые встречи с Николаем Константиновичем Рерихом, который понимал, как необходимы России живые связи с Востоком. Он свел Дорджиева с нужными людьми, помогшими ему ориентироваться в извилистых и темных коридорах царской политики... И вот теперь этот подарок, завернутый в желтый шелк, который держал на вытянутых руках Агван Дорджиев. Знак благодарности за содействие интересам Тибета и Далай-ламы. В нем как будто было заключено обещание. Еще неясное и неопределенное, но обещание далекого и чудесного мира. Мира таинственной древней культуры, в недрах которой, возможно, сохранились следы первоистоков. Но Тибет был лишь периферией другого мира, чей властный и неотвратимый зов звучал все громче и настойчивее» [3].

Сам Н.К. Рерих вспоминал: «Впервые я услышал о Шамбале во время строительства буддийского монастыря в русской столице. Будучи членом комитета, я познакомился с очень образованным бурятским ламой, который впервые и произнес название “Чанг Шамбала”. Мне еще предстояло узнать о великом значении этого слова» [4].

Большую роль в возвращении храма верующим сыграл Юрий Николаевич Рерих. Вернувшись в 1957 г. из Индии в Россию, он активно присоединился к уже поднявшим перед Академией этот вопрос академикам-востоковедам С.А. Козину, И.И. Мещанинову и В.В. Струве. Ю.Н. Рериху очень хотелось вернуть жизнь давно не действующему храму, превратив его в «храм-музей буддизма». Интерес Ю.Н. Рериха был тесным образом связан с его интересом к буддизму вообще и стремлением возродить прервавшиеся в конце 1930-х буддологические исследования в России, чему мог бы способствовать задуманный востоковедами храм-музей. О передаче храма верующим в ту пору, разумеется, не могло быть и речи. Испытывая беспокойство за судьбу уникального памятника, Юрий Николаевич неоднократно обращался в самые высокие инстанции. И эти усилия, в конце концов, увенчались успехом. В 1960 г. храм был освобожден, и Ленсовет официально передал здание храма Академии наук СССР на правах долгосрочной аренды, но произошло это две недели спустя после скоропостижной кончины Ю.Н. Рериха.

Возможно, что не последняя роль в сохранении храма принадлежала Святославу Николаевичу Рериху. В 1974 г., во время поездки в Россию, он посетил храм, проявив большую озабоченность судьбой этого памятника.

Верующим храм был возвращен в 1990 г.

Использованные источники

1. <http://dazan.spb.ru/teachers/agvan-dordziev/>
2. Андреев А.И. Храм Будды в Северной столице. С-Пб: «Нартанг», 2004.
3. Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Мастер. М.: МЦР, 2006. Кн. I. С. 123.
4. Рерих Н.К. Священная земля // Гималаи — Обитель Света. Адаманти. Самара: «Агни», 1996. С. 71–83.

Галина Губина, г. Томск

На пути к эпохе сотрудничества

«Отчего лучшие люди поняли общину и никакую иную форму не предложили?» [1, § 133].

Основателем пустынного монашества считается Антоний Великий (251–356 гг.), копт, родившийся в Египетской Фиваиде. Из 105 лет своей жизни только в пустынном уединении он провел 85 лет, в подвижничестве налагая на себя все более трудные обеты. Но отшельничество не удалило его от жизни, и редко, но прерывал Антоний уединение. Он посещал Александрию во время начавшихся гонений на христиан, уже только своим появлением защищая их, выступал в споре за чистоту учения. Внимания и заботы отца-пустынника требовало нарастающее монашество, ищущее служения Богу. У Антония было множество благодатных даров, и самый обширный, примененный им в жизни, был дар слова. Писания, наставления, поучения, «Устав отшельнической жизни» были направляющей помощью в образовании духа монаха [2]. Множество христиан желали духовного руководства Антония. Они селились рядом с ним в хижинах, пещерах, гробах или скитах и образовывали небольшие монастыри, которые стали называться лаврами. Ведя каждый свое скромное хозяйство, жили «особо» от других и могли владеть некоторой личной собственностью. Такой способ монашеской жизни получил название идиоритмией.

И уже в те начальные века христианства современник Антония Великого Пахомий Великий (ок. 292 – ок. 346 гг.), настоятель Тавенисской общежительной обители в Египте, стал вводить в своем монастыре еще более строгую форму монашеского жительства, позже названную киновией, при которой братией принимался отказ от личной собственности и имущества, а содержание устанавливалось за счет монастыря. По такому уставу вводились общие для всех правила, содержащие распорядок богослужений и дисциплинарную часть с описанием по послушаниям. Строго регламентировалась бытовая жизнь: действовал общий распорядок дня, общая трапеза, единая одежда и

обувь, пользование общими книгами и другим имуществом, действовал запрет на владение личными деньгами. Всем насельникам назначалось послушание — безвозмездное выполнение определенной работы на общую пользу соразмерно с силами и здоровьем. Устав Пахомия Великого явился образцом для многих монастырей и за пределами Египта.

На Руси монастыри, возникающие сразу после Крещения Руси, были особножитные. Первый монастырский общежительный устав был принят (1068 г.) в Киево-Печерской лавре по инициативе ее игумена Феодосия Печерского (ок. 1008–1074 гг.). Он был составлен на основании устава Константинопольского Студийского монастыря, определявшем также и структуру православного богослужения на все дни года. Недолго общежитие просуществовало в Киево-Печерской лавре, вскоре после ухода из жизни Феодосия Печерского стали появляться первые элементы особножития, а после нашествия татар оно вовсе исчезло [3].

Трудные времена наступали и в обителях Афона — этой международной православной монашеской республики, имеющей свои давние традиции и предания. Так исторически сложилось, что уставы и там от крепких монастырей и до малых скитов чередовались с общежитийных на своекоштный (самообеспечение). Это происходило из-за частых их разорений пиратскими набегами, мародерства, политической нестабильности окружающих стран и даже налогообложения, возложенного на монастыри во время османского владычества [4].



*У пещеры
Антония Великого*

Ко времени основания Сергиевой обители (начало 1340-х годов) [5] русское монашество, как явление части христианской культуры Руси, сильно ослабело, и тому были веские основания. Одна из главных причин — прижатые нравственные силы народа, потрясенные монголо-татарским разгромом. «Во всех русских нервах еще до боли живо было впечатление ужаса, произведенного этим всенародным бедствием и постоянно обновлявшегося многократными нашествиями татар. Это было одно из тех народных бедствий, которые приносят не только материальное, но и нравственное разорение, надолго повергая народ в мертвенное оцепенение. Люди беспомощно опускали руки, умы теряли всякую бодрость и упругость и безнадежно отдавались своему прискорбному положению, не находя и не ища никакого выхода», — писал академик В.О. Ключевский [6, с. 9]. За сто лет (1240–1340 гг.) русской земли под татарами возникло около трех десятков новых монастырей. Обессиливало Русь также отсутствие единства между соседствующими князьями, вовлеченными в постоянную междоусобную борьбу за власть.

В таком духовном повсеместном упадничестве появление юного Варфоломея с неудержимым стремлением к пустынной жизни явилось необычайно сильным явлением. Детство и юность Сергей прожил в Ростове Великом. Во время ордынского нашествия ростовской земле удалось сохранить культуру домонгольского периода. В Ростове в этот период существовали библиотеки и школы, что было большой редкостью на фоне разорения других княжеств, и даже не



Н.К. Рерих. Святой Сергий, 1922 г.

была вывезена из города богатейшая библиотека ростовского епископа. Живя в родительском доме, юный Варфоломей любил церковное богослужение и не пропускал ни одной службы. В библиотеке отца, боярина Кирилла, он мог читать Жития и наставления египетских и греческих святых, которые как наиболее ценные по духовному опыту позже вошли в тома «Добротолюбия», а также размышлять над Евангелием, святоотеческими писаниями, знать Палеи¹. И, возможно, Варфоломей читал церковные книги на греческом языке, ведь известно, что он «книги греческие извыче добре» [6, с. 12]. К тому же в это время в Ростове при епископской кафедре работал Григорьевский затвор — училище при монастыре Григория Богослова, выпускники которого владели греческим языком (например, монах Епифаний Премудрый, автор «Жития Преподобного Сергия Радонежского», и святитель Стефан Пермский, с которым Пр. Сергей на расстоянии десяти верст друг от друга обменялся поклонами). В этом училище существовали библиотека, скрипторий, изучались не только греческий, но и другие языки, велось летописание.

Письменные источники говорят о большом влиянии на культуру Ростова культурной традиции далекого Константинополя и тщательном хранении греческой церковной традиции [7, с. 22]. Пение и богослужения в местных церквях зачастую были на греческом, перевод книг с греческого осуществлялся здесь же в Ростове, а иконопись, книжные миниатюры и другие художественные изделия были выполнены либо греческими мастерами, либо их русскими учениками. Варфоломей учился в ростовской школе, которая «была порождением этого грекофильского настроения. Воспитанники выходили из нее со знанием греческого языка... А значит и сам Преподобный застал в Ростове высококачественное образование и был человеком, как можно полагать, весьма книжным» [7, с. 24]. Так Епифаний, жизнеописатель Преподобного Сергия,

¹ Сборники переводов или пересказов исторических повествований из Ветхого Завета, изучаемые до времени полного перевода Библии на церковнославянский язык.



Н.К. Рерих. Ростов Великий. Вид Кремля с озера Неро. 1903 г.

сообщает, что перед принятием игуменства Сергей Радонежский изучал «уставы монастырские», скорее всего имея в виду аскетическую литературу [7, с. 24].

Всем духом юный Варфоломей стремился в пустынь и, даже зная о поджидающих лишениях и испытаниях, готов был их претерпеть. Поселившись в дремучем лесу, он уже был готов к тем трудным заданиям, к которым готовила его судьба, запечатлев еще в родительском доме образы великих

предшественников. В тяжелых испытаниях «Преподобный Сергей всегда имел пред духовным взором своим великие образцы ангелоподобной жизни таких светильников монашества, как Великие Антоний и Ефимий, Савва Освященный и Пахомий, Феодосий Киновиарх и другие» [8, с. 89]. А перед глазами в молитве всегда были иконы Божией Матери, Святой Троицы и Николая Чудотворца. Икона Николая Чудотворца, по преданию, была им принесена и в Радонеж [7, с. 19].



Икона Божией Матери «Одигитрия». Келейная икона Преподобного Сергия Радонежского. XIV в. [7, с. 47]



Икона «Святитель Николай» — родительское благословение Преподобному Сергию Радонежскому. XIV в., г. Ростов



Икона «Зырянская Троица», XIV в. Искусствоведами считается изводом византийской иконы. По преданию написана Стефаном Пермским

Монастырь начал образовываться с приходом к Сергию желающих вместе с ним монашествовать. Собралось 12 иноков, и это число их сохранялось на протяжении десяти — двенадцати лет. Держалось еще особножитие, и об уставе, как о регламентирующем распорядке, не думали. Упорядочение появилось вместе с умиротворением души в молитвенном стоянии и стремлением отойти от прельщения земными удовольствиями. Пребывая в единстве духа, материальные вещи теряли свое притяжение. Учение Христа, применяемое в жизни, рождало порядок без устава. И игумена не было, было безначалие, но царили братская любовь, единодушие и готовность помощи. Если и случались разногласия, то слово инока Сергия несло мир. Труд, порой тяжелый физический, был естественной и необходимой частью их отшельнической жизни. С образованием монастыря, поддерживая неокрепших братьев и тем являя пример, Преподобный трудился больше всех и много для братии. «Он знал пламенную меру труда, потому непрерывный труд ставился им как условие и средство духовного достижения. Сердцем он прозревал, что труд во имя Светлой Иерархии, во имя ближнего преображается в качестве своем. Так труд был возведен им в священное понятие, неотделимое от духовного самоусовершенствования» (6, с. 58). Сергей показал, что труд, когда каждый трудится не для себя, а на общее благо, был и великим примером сотрудничества, который согревал не только монастырских, а как высочайший нравственный устой обновлял и укреплял дух народа.

Пришло время, когда число братьев в обители стало увеличиваться. Сергей принимал всех. Встал вопрос об уставе. Пришедшие были разного возраста, сознания, состояния, и некоторые из них к тому же «по недостаточному рассуждению духовному не любили общинножития» [8, с. 128]. От прибывающих насельников требовалось такое качество как самопожертвование, какое у них еще не было проявлено. Преподобный понимал это. Он внимательно следил за духовным состоянием братьев, знал все их сильные и слабые стороны. Всегда смиренный и снисходящий к немощам других, он не мог самовольно



Н.К. Рерих. И мы трудимся. 1922 г.

ввести общежитие. Тем не менее известно, что в тех обителях, которые были основаны его учениками при его жизни — Пешношской, Анронниковой, Симоновской [8, с. 128], и благословленных самим Сергием, общежитие было введено при их учреждении. По другим источникам со ссылкой на Троицкую летопись говорится, что первый общежительный монастырь был в Москве — Высоко-Петровский, а потом киновитский устав ввели в Спасо-Андроников и Чудов [7, с. 163].

Позже все устроилось наилучшим образом. В 1374 (или 1372) г. в обители Сергия появляется посольство от Константинопольского патриарха Филофея с посланием и благословением о введении в Сергиевой обители общежития. Поддержал и благословил это начинание также и митрополит Алексей. Надо ли говорить, что большая часть братии, любя Сергия и поддерживая его, видя его радость, также приняла это известие с радостью. Но были и противники. Примерно в это же время случился протест его родного брата Стефана, произошедший во время вечернего богослужения в церкви. Формально это выглядело как громкое недовольство особенностью богослужения, но Сергей чувствовал более глубокие причины. Он понимал недовольство своего старшего брата по крови, в том числе и недовольство введением общежития. Чтобы не усугублять положение и чтобы неприятный разговор с братом не казался бы «препирательством за начальство», он тайно оставил обитель сразу же по окончании вечерни. «Вероятно,

Высшее Водительство, всегда направлявшее его, и здесь подсказало ему это решение, ибо этим поступком он, с одной стороны, показал пример великого самоотречения, нежелание служить причиной раздора и явить хотя бы намек на предрержание власти, с другой же — как бы налагал новое испытание на свою духовную паству, чтобы тем ярче выявить негодных и отобрать лучший элемент...» — писала в своей книге о Преподобном Е.И. Рерих [6, с. 65–66]. Таким образом, все иноки оказались перед выбором.

Тяжело перенесла это Сергиева обитель, но по возвращении своего любимого игумена она обрела обновленные силы. И позже ученики Сергия, посланные им наставниками в новые монастыри, вводили общежитие, в основе которого лежали любовь к ближнему и нестяжание или непривязанность к любому виду собственности. «...Подвижническая жизнь Сергия, своим личным примером вводя в жизнь высокое нравственное учение, отметила Новую эру в жизни Земли Русской» [6, с. 60], — писала Е.И. Рерих, имея в виду не только монашество, но весь народ. И сама Е.И. Рерих всегда мысленно, сердцем обращаясь к Преподобному Сергию, повторяла: «Отче Сергий, Дивный, с Тобою Идем, с Тобою Победим!» [9]. Благодатный воспитатель русского народного духа — таким он остается для тех, кто приходит к нему.

В Живой Этике в книге «Община» основы сотрудничества и общины названы пламенем, просвещающим мозг [1, с. 9]. Современный мир, уставший от разъединяющих раздоров и войн, все сильнее требует общесогласных действий — единственного разумного способа существования.

Используемые источники

1. Учение Живой Этики. Община (Рига). М.: МЦР, Мастер-Банк, 2004.
2. Добротолюбие. М.: «Развитие духовности, культуры и науки», 2004. Т. 1. С. 21.



Н.К. Рерих. Земля Славянская. 1943 г.

3. Монастырский вестник. Синодальный отдел по монастырям и монашеству Русской православной церкви. http://monasterium.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=648:vozrozhdenie-monashestva-na-primere-obiteli-prepodobnogo-sergiya-radonezhskogo&catid=294&Itemid=254.

4. Святая гора Афон: монастыри, скиты, келии. В составе ресурса «Святая гора Афон — Земной удел Божией Матери». http://sv-afon.orthodoxy.ru/ag_oros/index.htm.

5. Официальный сайт Свято-Троицкой Сергиевой лавры. <http://www.stsl.ru/history/xiv-vek/>.

6. Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Сибирское Рериховское общество. — Новосибирск.: Издательский центр РОСАЗИЯ.

7. Крючков Т.О. Преподобный Сергий и его окружение: исторический очерк. М.: Изд. Московской патриархии Русской православной церкви, 2012.

8. Никон (Рождественский), иеромонах. Житие и подвиги Преподобного и богоносного отца нашего Сергия игумена Радонежского и всея России чудотворца. СПб.: Общество памяти игуменни Таисии, 2013.

9. Рерих Е.И. Письма. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. Т. II. С. 371.

Лариса Кваша, г. Томск

О ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

Тематический сборник

(Продолжение. Начало см. в журнале «Вестник» № 4–10)

5. Психическая энергия в Учении Живой Этики.

«...Материя прошлого дня облекается в сияющую ткань энергии, которая не нуждается в новом наименовании, но проникает все пространство и трепещет радугой ликования человечества. Куда же растворились лишения и угрюмые испытания, когда один электрон вещества может пролить целый поток благодати?» [3, § 263].

Дальнейшее развитие знания о психической энергии, раскрытого миру Учителями человечества, связано с Учением Живой Этики или Агни Йогой. В многочисленных записях бесед — наставлений между Великим Учителем М. и Еленой Ивановной Рерих содержится обширный материал, раскрывающий различные аспекты проявления психической энергии. Давая качественную оценку этим знаниям, можно с уверенностью утверждать, что в данном Учении содержится наиболее полная информация о психической энергии, доступная человечеству. Само название Учения — Агни Йога акцентирует внимание на Агни — огненной, психической энергии, как основе сущего.

Анализируя изложенный материал, можно выделить некоторые основные положения Учения по рассматриваемой теме.

1. Определение психической энергии

В Учении Живой Этики даются следующие определения психической энергии:

«...Психическая энергия есть качество духа¹, также как воля есть качество психической энергии. Дух есть огонь. Огонь есть основа...» [4, § 380];

«Ученые, говорящие о подсознании, о мозговых и нервных рефлексах, о животном магнетизме, о телепатии, говорят, конечно, об одном и том же — о психической энергии, но эти слова почему-то не произносятся...» [4, § 601];

«Магнитные токи человеческой ауры проходят через непроницаемые области. Конечно,

¹ Курсив здесь и далее по тексту составителя — В.П.

наука называет эти эманации психической энергией... Если направить струи этих эманаций объединенной ауры, то мощь этой энергии будет сокрушительна или созидательна...» [5, § 405];

«...Можно упразднить множество искусственных средств, приводя в жизнь заснувшие кристаллы психической энергии. Можно думать о ней, как о нашем начале...» [6, § 325];

«Психическая энергия, иначе говоря, огненная энергия или Агни явлена в каждом живом существе. Каждый человек может различить в себе элементы плотные, тонкие и огненные. Там, где мы чувствуем проявление психической энергии, там уже область огненная...» [8, § 158];

«Спросят: какая энергия предположена, когда говорят о сердце? Конечно, это тот же самый Аум, психическая энергия всех трех миров...» [7, § 14];

«Психическая энергия в древности иногда называлась воздухом сердца. Этим хотели сказать, что сердце живет психической энергией. Действительно, как без воздуха человек не может прожить долго, так и сердце отходит от жизни без психической энергии...» [11, § 378];

«...Даже вдумчивые люди иногда допускают бесполезные ограничения понятий. Они скажут — “моя психическая энергия”, но именно всеначальная энергия не может быть присвоена. Она вибрирует и постоянно космически изменяется. При израсходовании она восполняется не изнутри, но извне. Зерно духа одето в сияющую психическую энергию. Это одеяние может быть убого или прекрасно, но оно менее всего принадлежит человеку. Он одарен щедро, ибо микрокосм является конденсатором психической энергии. Не следует называть

собственностью дар, который прислан для познания Надземного...» [15, § 697];

«...Люди знают о золоте, напитывающем океаны, но они не желают признать *энергию пространства*. Мы называем ее психической энергией, но можно найти и другое название. Может быть вы слышали о Благодати? Она существует и есть ни что иное, как психическая энергия...» [15, § 724];

Учение отмечает, что в исторической памяти человечества сохранились многие наименования, используемые для обозначения психической энергии.

«...Называя ее психической энергией, говорим о той же Софии мира эллинов или Сарасвати индусов. Святой Дух христиан являет признаки психической энергии так же, как создающий Адонай Израиля и Митра, полный солнечной мощи. Конечно, никто не сомневается, что огонь Зороастра есть огонь пространства, который вы изучаете. Психическая энергия соединяет огонь с *Materia Matrix*, и Учение Агни Йоги не что иное, как выявление современного применения энергии, поток которой приближается вместе с Сатъя Югой...» [4, § 416];

«...Чтобы усилить уважение к сознанию, можно называть энергию *атма* или психической, или жизнью, или священной, но значение ее необходимо изучать; ведь этим каналом приближаемся к фохату или к атомической энергии...» [6, § 236];

«Нужно понять атому, как энергию пространства, очищенную непрерывным вращением, как великое пахтание. Нужно понять, как дух и атома содействуют, словно электрон и протон...» [6, § 241];

«...Аум есть Благодать. Уже в глубокой древности люди замечали Премудрость Божью, как всенаполняющую энергию...» [11, § 13];

«Урусвати² знает, почему всена начальная энергия в разные времена называлась различно. Явление это совершенно естественно, ибо наименование энергии должно соответствовать уровню сознания. Кроме того, содействие энергии различным нервным центрам вызывает представление как о чем-то особом. ...*Явление мысли покоится на всена начальная энергии*. Человек, умственно напряженный, привлекает пространственную энергию и посредством ее

может особенно преуспевать. ...Заметьте, что сейчас Мы называем всена начальную энергию пространственной, чтобы ученые не заподозрили нечто религиозное» [15, § 753].

Подводя итог, можно привести следующие строки из Учения:

«...Много наименований дано всена начальной энергии. Невозможно не удивляться, как люди спорят об одном и том же. Так, Мы предлагаем забыть все случайные наименования и обратиться к *всена начальной энергии*. Такое сообщение не должно оскорблять науку, ибо она понимает, что под разными аспектами скрывается одна начальная энергия...» [13, § 92];

«...Многие энергии сливаются или вытекают из единой всена начальной энергии. Поучительны наблюдения над разветвлениями силы, которые индивидуальны в каждом живом существе. Нужно оценить такую щедрую индивидуальность, именно она поможет ученым сблизить кажущиеся разногласия...» [15, § 728];

«...Всена начальная энергия, благодать, психическая энергия, огненная энергия, прана — много названий в разных веках, но смысл един. Жизнедатель, проводник творческой силы, побудитель к познанию, так люди могут понимать эту благодать...» [15, § 851].

Рассмотрим подробнее наиболее важные определения психической энергии. Исследуя Наставления Учения, необходимо отметить, что основной акцент в определении психической энергии делается на её принадлежности стихии Огня.

«Мир Огненный имеет свое выражение под названием психической энергии. Так люди скорее поймут. Каждому понятно, что в нем нечто существует, чему нет в языках названия. Сила или энергия скорее будет принята нежели искра огненная. Человечество очень противопоставляет себя Огню. «Огонь пожирает, но не творит», — думают люди. Потому сперва назовите им *психическую энергию* и только развитому сознанию скажите об *Огне*. Легче сказать, что мускус, фосфор или янтарь близки психической энергии, нежели Огню. Так первое условие во всем не затруднять» [10, § 440];

«Многообразие психической энергии показывает ее мощь. Она не может оставаться в инертности. Она, как *истинный огонь*, вибрирует и действует непрерывно. Люди могут думать, что их энергия спокойно спит, но в сущности она не

² Урусвати — имя Е.И. Рерих, используемое Учителем М. в своих обращениях.

может оставаться в бездействии. Такова связь ее с Энергией Высшей. [11, § 268];

«Только подумайте, что каждый из нас носит в себе Огонь единый, неизменный для всей Вселенной. Никто не желает представить себе, что сокровище вселенское в нем. Стихии являются не единственными для всего Космоса; изменение качеств их не позволяет назвать их единственными, но *огонь сердца* одним своим магнитом соединяет все мировые строения...» [8, § 7];

«...Так особенно нужна забота, когда говорю о самой тонкой стихии Огня. Не нужно понимать Огонь, как химическую формулу. Нужно достойно понять всю его неизреченность. Уже в древности находим всевозможные описания качеств Огня, как он всепроникает все предметы, и нет небесного тела, не пронизанного Огнем. Так не избежать стихию самую светоносную, и мудро готовиться к встрече с ней, и знать, что познание Огня высшего полезно для преоборения низших огней» [8, § 662];

«Особо трудно людям понять *огненную природу* вещей. Каждый камень полон огня. Каждое дерево насыщено огнем. Каждый утес, как бы столб пламени. Кто же тому поверит? Но пока люди не осознают огненной основы природы, они не приблизятся к некоторым энергиям. Велико значение осознания или хотя бы допущения утверждения явления Огня. Можно говорить об Огне как об источнике света и тепла, но такое понятие будет лишь умаляющим величие Огня. С сиянием каждого предмета связаны Миры. Но немногие убеждались в этом сиянии. Пребывание во тьме препятствует пониманию Света» [10, § 435].

Важнейшее место в философии Агни Йоги занимает понятие Пространственного Огня.

«...Стихия огня самая устремленная; там, где она осознана, там радость не о прошлом. Кто понял *всепроникаемость* Огня, тот легко увидит, что мы сообщаемся огнем... Тот, кто может уже мыслить о психической энергии, тот должен уже знать о Пространственном Огне. Было бы безумно предполагать, что стихия огня находится где-то вне нас и осознание ее может быть лениво отложено. Нет, огонь бушует вокруг нас...» [4, § 438].

В отдельных параграфах Учения даются различные определения Пространственного Огня, в частности, как проявление универсального жизненного принципа.

«Символ огня во всех учениях находим, и в Космосе *огонь утверждается как явление жизни*... Космическое Дыхание есть Огонь Пространства. Все космические проявления насыщаются Огнем, и *мысль человеческая есть Огонь*... Пространственный Огонь включает устремленные энергии...» [5, § 372];

«...Когда Мы говорим о Пространственном Огне, то Мы имеем в виду те *зерна, которые утверждают жизнь* и которые напрягают все формы к проявлению...» [5, § 457];

«...Так нужно понять, что *энергия духовная есть стихия Космического Огня*, который движет жизнью и насыщает жизненные проявления...» [6, § 369];

«...Сама огненность пространства дает новые заключения об Огне как *жизненной субстанции*...» [8, § 461].

Учение характеризует Пространственный Огонь как одухотворяющую силу.

«...Космический огонь не есть только та сущность, из которой мы извлекаем наши формы. Называем *огнем все тончайшие духовные проявления*, которые утверждают лучшие человеческие действия...» [5, § 117].

В ряде Наставлений уделяется внимание связи индивидуальной психической энергии с Пространственным Огнем.

«...Древен символ прямого восхождения. Кроме накоплений сознания, что может способствовать этому восхождению? Тот же огонь. Эта стихия преобразует путь. *Огонь тел соединяется и питается огнем пространства*. Явления психической энергии основаны на огне. Все феномены производятся огнем. И огонь освещает все входы...» [4, § 308];

«...Огонь пространства и психическая энергия связаны между собою и представляют основание эволюции» [4, § 477];

«Мысленно соберем все приближения огненные, рассмотрим признаки вдохновения или прозрения. Мы найдем тождественные признаки, которые укажут на общую основу, при том вне лежащую. Так и должно быть: *огонь сердца соприкасается с Огнем пространства*. Только этими способами получается зарождение, вернее оплодотворение мыслетворчества. При этом нужно проявить высшее уважение к сложности аппарата, соприкасающегося с Огнем. Тончайшие золотые сплетения нервов почти неуловимы глазом. Нужно заглянуть в

них третьим глазом, чтобы навсегда запомнить и проникнуться уважением» [8, § 91].

В Учении уделяется значительное внимание уже ранее рассмотренному явлению фохата и отмечается его тождество с Огнём.

«Фохат так мало понят именно как вездесущий Огонь...» [10, § 268].

Важным фактором в определении фохата, как вездесущего Огня, является его связь с «искрами» или «Огненными Жизнями» Тайной Доктрины. Рассматривая процесс Космогенезиса, Учение отмечает:

«Когда дифференциация элементов произошла, не разобщи́лась космическая сила. Разное проявление космических огней есть одно вращение колеса фохата. Фохат во всем, и разные явления несут его выражение... Урусвати знает мириады искр фохата, когда искры *Materia Matrix* наполняют пространство. Каждая искра есть сущность бытия. Каждая частица есть сущность разнообразных форм. Каждый атом дышит фохатом. *Едины фохат и его искры*, так же и Вселенная едина во всех ее формах...» [5, § 39];

«Пространственный огонь содержит в себе те фохатические искры, которые притягиваются ко всем жизненным проявлениям в Космосе. Так эти искры питают каждую жизнь, и, смотря по потенциалу существа, эти искры умножаются в своем устремленном притяжении...» [10, § 270];

«Утверждают, что из каждого живого организма в Природе можно извлечь кровь... Не кровь можно выжать из камня, но фохатическую искру, которая живет и воодушевляет каждый организм в Природе. И в духовном мире тот же закон. Но по мере возрастания сознательного сотрудничества с космическим магнитом дух приобретает тот огненный магнетизм, который соответствует фохатическим искрам...» [10, § 271];

«...Питаемый единством Космического Огня, каждый дух равняется фохатической искре...» [10, § 316];

«...Человек несоизмерим с Беспредельностью, но *искра энергии высшей* содержит в себе значение даже вне мыслимых пространств...» [11, § 67].

Отметим ещё несколько важных определительных, даваемых Учением Огню.

«...Как же не насытиться духу огнем, если только так можно приобщиться к

космическому магниту? *Ведь сознание высшего духа есть насыщенный огонь*, потому только осознание Высшей Воли может привести дух к назначению...» [6, § 43];

«Так огонь центров есть самая мощная *сознательная сила*...» [5, § 613];

«Никто не подойдет к Огню со страхом. Никто не подойдет с ненавистью, ибо *Огонь есть Любовь!*» [8, § 49];

«...Огонь может кристаллизоваться, но его обычное состояние может быть характеризовано как *Свет*...» [8, § 164].

Особое внимание в Учении уделяется сердцу, как средоточию психической энергии, и, рассматривая человека как микрокосм, уподобляет сердце солнцу организма. Поэтому психическую энергию ещё называют сердечной энергией.

«...Люди говорят: свершилось чудо! Но часто лишь была заострена психическая энергия. *Сердце, это солнце организма, есть средоточие психической энергии*. Так мы должны иметь в виду закон психической энергии, когда говорим о сердце. Прекрасно ощущение сердца, как солнца солнц вселенной...» [7, § 2];

«...*Психическая энергия прежде всего живет в сердце*. Не может преуспеть наука, которая не понимает основы психической энергии. Новый мир, о котором мечтает лучшая часть человечества, может образоваться лишь на правильном понимании психической энергии. Человек может жить в дружбе с нею или во вражде, но такое разложение недопустимо...» [15, § 719];

«...Издrevле понимали алхимики значение светоносного соединительного вещества, идущего из сердца. Потому эманации сердца постоянно творят светлое вещество, которое назовем как бы *смыслом психической энергии*...» [7, § 374];

«Из всех тонких энергий самая восприимчивая есть энергия, исходящая из сердца. Ток, который объединяется с Огнем пространства, должен иметь излучение из сердца. Это понятие глубже и шире, нежели принято думать. Ибо, говоря о токе сердца, нужно думать о творчестве его, ибо, именно, когда мысль прочувствована, она может творить. Именно, когда сердце бьется в унисон с Космосом, все токи могут объединиться Огнем. Потому ничто насильственное не может заменить огненного трепетания сердца. На пути к Миру Огненному

устремимся к этому трепетанию, открывающему Врата ко всем достижениям» [10, § 155].

Учение отмечает роль сердца в мыслетворчестве: «...Мысль зарождается в сердце и лишь передается в мозг...» [15, § 689], и характеризует психическую энергию как энергию мыслительную.

«Крияшакти во всей неисчерпаемости была ведома людям с незапамятных времен. Употребляю это индуское название, чтобы показать, как давно люди определили эту энергию. Неужели мыслители современные отстанут от своих праотцов? Настолько сейчас мыслительное творчество находится под сомнением, что оно включается в гуманитарные предметы. По современной терминологии *мыслительная энергия* скорее должна входить в физические науки. Так пусть нападающие на мыслительную энергию найдут себя в стане невежд...» [12, § 323];

«Мысль есть закон мира. Нужно понять этот закон во всей полноте. Мысль не есть только словесное выражение. *Область мысли есть и область мыслительной энергии.* Именно это обстоятельство упускается из виду, и мысли уделяют лишь малую распространенность. Такое ограничение мешает представить мысль за пределами планеты, иначе говоря, лишает ее величественного смысла. Мысль так же, как и мыслительная энергия, именно получает должное значение, когда понимается за пределами Земли. Нельзя ограничивать мысль сферой земною, иначе волны радио могут состязаться с величайшей энергией. Ущемление величайшей энергии служит умалению и человеческого мышления...» [12, § 341];

«Из всех энергий тончайшая есть мысль...» [5, § 798].

Все данные определения указывают на тонко-материальную, огненную основу психической энергии, и это даёт возможность говорить о её феноменальных проявлениях, доступных нашим органам чувств.

II. Проявление психической энергии

Для осознания психической энергии прежде всего необходимо уловить её проявления в жизни. Как же проявляется психическая энергия? Отвечая на этот вопрос, Учение отмечает, что проявление психической энергии в каждом конкретном случае носит

индивидуальный характер, но в тоже время имеются общие признаки.

«...Каждая энергия имеет особые свойства. Ошибочно думать, что если закон един, то и все частичные проявления будут совершенно одинаковы. *Чем тоньше энергия, тем качества ее будут неразличимее на грубое зрение...*» [11, § 269].

Важной особенностью этих феноменов являются их мимолётность и трудноуловимость для чувств, что обусловлено утончённой, огненной природой энергии и относительной грубостью человеческого восприятия. Это уже было отмечено в нашем исследовании, касающегося опытов барона Рейхенбаха, который опирался на показания людей с чувствительной психикой — сенситивов. Поэтому всем исследователям психической энергии нужно утончать свои чувства и развивать внимательность, на чём настаивает Учение, говоря о необходимости осознания всеначальной энергии.

«...Человечество должно отличать различные проявления психической энергии, и невозможно ограничить наблюдения лишь небольшой группой ученых ...» [15, § 719].

Прежде всего, нужно отметить внешние проявления психической энергии в виде излучений ауры, которые, при определённых обстоятельствах, могут быть видимы.

«...Так сердце является поистине международным органом. *Если свет у нас — символ ауры, то родителем его будет сердце.* ...Можно понять, как сердце излучает особый свет, который всячески преломляется нервным веществом. Ведь кристалл психической энергии может быть окрашен различно» [7, § 7];

«...Пространственный огонь может быть наблюдаем в редких случаях невооруженным глазом, когда он уплотняется около заградительной пурпуровой границы (ауры — В.П.). Пространство как бы насыщается мелкими языками пламени, но для этой манифестации нужна крепкая аура, которая не пострадает от близости сгущенного пламени. На древних изображениях можно видеть отложения огня вокруг аур» [4, § 342].

В Учении упоминаются феноменальные проявления психической энергии в связи с ментальной активностью.

«Молния мысли иногда может быть видима. Редкое явление, но нужно ценить, когда

проявление энергии мысли достигает такого напряжения ...» [12, § 325];

«...многие животные называются электрическими, ибо сохраняют в себе значительный запас энергии. Также и некоторые люди могут быть названы электрическими. Неужели трудно представить, что их *мыслительная энергия может быть видима*, как сияние вспышки, особенно, когда может произойти скрещивание токов?..» [12, § 327].

Напряжение сердечной энергии может проявляться также в виде звучания.

«Часто найдете непонимание, что значит созвучие? Люди будут представлять его, как громкое звучание, но звучание может быть неслышимо, как сердечное напряжение. *Ведь сердце поет, оно звучит и наполняет весь организм особой энергией*. Само моление Аум может быть и в сердце, но будет рождать те же излучения, как и громкое звучание ...» [11, § 32].

Учение отмечает и другие энергетические проявления.

«...Можно наблюдать излучения энергии из кончиков пальцев. В темноте эти зарницы могут быть зримы. В случае особо сильных эманаций можно видеть даже днем голубой свет...» [2];

«...Можно заметить даже целые потоки искр изо рта и из глаз, когда сильно огненное напряжение. Так могут спросить, не будет ли это электрическими проявлениями? Нужно сказать, что скорее будут фохатическими явлениями, которые относятся к энергии Огненного Мира...» [8, § 420];

«Урусвати знает, что выделение психической энергии может быть видимо, как легкое испарение или даже как огонек. Но не следует забывать, что неиспытанный глаз не сможет заметить эти проявления...» [14, § 535];

«Вы замечали вибрации предметов, к которым прикасались. Это одно из проявлений психической энергии или вашей, или внешней. Также вы наблюдали, как личный элемент исчез из обихода при росте психической энергии. Также должно напомнить, как стечение обстоятельств поручается психической энергии» [4, § 641].

Но такие явления относительно редки и требуют некоторых условий и подготовки. Поэтому Учение обращает внимание на более доступные, для большинства, наблюдения.

«...Психический мир проявляется, прежде всего, в обиходе. Самые ценные особенности духа можно наблюдать даже в сером быту. Не будем считать героями лишь устремленных на благо человечества, но внимательно отличим и тружеников среди обихода. Такая внимательность принесет много наблюдений, и среди них будут проявления *естественной психической энергии*. Когда Мы говорим о Тонком Мире, Мы должны допускать и тончайшие энергии. Такие энергии нужно наблюдать среди жизни. Не следует думать, что где-то проявятся чудесные силы, они готовы проявиться в каждом человеке, но только их нужно внимательно рассмотреть...» [15, § 730];

«Урусвати знает, что всеначальная энергия проявляется *искусственно и естественно*. Каждый понимает, что естественное действие выше искусственного. Но именно об искусственном действии написано гораздо больше, нежели об естественном. Нельзя отрицать, что искусственное проявление изучено подробно, начиная от времен древних. Но теперь, на границе двух эпох, пора обратиться к естественному методу проявления всеначальной энергии ...» [13, § 209].

Основное внимание Учение уделяет естественным проявлениям.

«Часто произносятся правильные понятия, но без осознания. Пламенный взгляд очень верно напоминает об огненной энергии, посылаемой во взгляде. Скажут о горячем рукопожатии, опять правильно, ибо напомнят о той же энергии, наполняющей все эманации. Но люди не приписывают силу взгляда Огню и думают о блеске глаз или о мускулах руки» [10, § 476];

«Человек отлично знает внутренне о присущей ему энергии. Ушибаясь, он разотрет пораженное место рукой. Желая обратить внимание, он топнет ногой, он знает, что именно конечности испускают энергию. В сказаниях человек повествует об искрах от удара руки и о земном огне от следов ног. Но трудно человеку в обиходе признать свою собственную мощь» [11, § 571];

«Утомление и явление голода дают пример мощи огненной энергии. Сравните человека, умирающего с голода, ибо он знает свою неминуемую гибель, с человеком, употребляющим голод как лекарство. Посмотрите, как

долго будет сохранять свою силу второй и как увядает первый. Лишь приведенная в действие огненная энергия будет поддерживать второго, который желает излечиться. Также замечайте опыт над утомлением, как не замечает утомления, кто привел Агни в действие, и падает, кто заметил свое утомление. Люди назовут такие действия внушением, но на что действует подобное самовнушение? Оно вызывает огненную энергию, оно заставляет работать замершие колеса Огня, только они дают такие победы нервных центров. Пища земная может быть сведена на малые порции, и тело не потребует большего, когда пылает Агни...» [8, § 494];

«Среди огненных знаков можно заметить особые способности к нахождению нужных предметов. Стоит подумать о них, и они как бы приближаются и найдутся. Уже в древности говорили: «Зажги факел сердца и найди нужное». Символ довольно правильный, ибо *огонь сердца* как бы зажигает окружающие огни и создает магнитное привлечение. Можно и в книгах находить просимое, освещая его таким же огнем. При этом, чем больше такое качество будет замечено, тем оно больше развивается. *Огненная стихия любит, чтобы ее замечали*» [9, § 189].

III. Осознание психической энергии

Восприятие различных проявлений психической энергии в повседневной жизни способствует её осознанию.

«Психическая энергия, иначе говоря огненная энергия или Агни, явлена в каждом живом существе. Каждый человек может различить в себе элементы плотные, тонкие и огненные. Там, где мы чувствуем проявление психической энергии, там уже область огненная. Из этих осколков можно складывать целое огненное миропонимание. *Каждый, при внимательном наблюдении за рефлексом его бытия, может усмотреть множество характеристик огненного обихода.* Это нужно замечать, ибо таким образом мы перестаем понимать Огненный Мир, как нечто отвлеченное. Такое понимание Огненного Мира особенно пагубно, но и все отвлеченные толкования не помогут эволюции» [8, § 158].

Как уже было отмечено ранее, способность к наблюдению психо-энергетических

проявлений требует от исследователя развития определённых качеств, в частности, внимательности.

«...Прежде осознания психической энергии нужно научиться внимательности. Потому полезны неожиданные вопросы, также описания случившегося, и очень полезны ежедневные записи. Известно, что даже очень спящая внимательность пробуждается от таких упражнений. Невнимательный, ненаблюдательный не может следить за расцветом психической энергии. Совет наблюдать есть совет друга, ибо будущее требует внимания» [4, § 551];

«...Нельзя воображать, что психическая энергия может одинаково действовать при всех условиях. Если существуют люди, на которых не действуют самые сильные яды, то и психическая энергия будет восприниматься различно. Если не будет развита восприимчивость, то человек теряет самый ценный аппарат. *Но для восприятия нужно в себе установить постоянную настороженность.* Для такого качества не требуется ничего сверхъестественного, нужно лишь быть внимательным» [12, § 48].

Другим необходимым качеством исследователя психической энергии является спокойствие.

«Отражение четко в спокойной поверхности. Каждое волнение исказит четкость. *Также и всеначальная энергия требует спокойствия, чтобы отражать Истину.* Не следует полагать, что спокойствие есть упадок и ослабление. Только беспорядочное волнение может исказить зеркало энергии. ...Много говорят о спокойствии мудрецов, но оно есть великое напряжение, настолько великое, что поверхность энергии становится зеркальной. Так не нужно принимать спокойствие за бездействие» [12, § 132].

Помимо указанных качеств, Учение отмечает необходимость уважительного отношения к всеначальной энергии.

«...Утверждая новое сознание, можно усмотреть влияние психической энергии на всех подробностях быта, но для этого *следует явить уважение к такому основному явлению...*» [15, § 868].

«Прежде всего нужно простое уважение к психической энергии. Нужно уважение к энергии, которая, подобно огню, насыщает все пространство и конденсируется в нервных центрах. Пусть даже дети помнят, что в любом

рукопожатию, в любом взоре излучается эта связующая энергия. Устремление уважения научит и бережности к этому сокровищу сердца. Уважение прилично каждому мыслящему человеку. Не нужно стыдиться говорить об уважении, ибо оно расточено человечеством. *Как можно ожидать явления сердечной энергии, если нет уважения к ней? Явление энергии будет лишь при осознании ее.* Если закон справедливости существует, то нужно уважать все ведущее кверху» [7, § 506];

В процессе осознания психической энергии, прежде всего, важно понять, какую роль играет сознание в её привлечении?

«Ориген имел рассуждение: «Проистекает ли или посылается Благодать?» Зная, что Благодать — вполне реальное вещество высшей психической энергии, можно понять, что это рассуждение имело основание. Так тепло проистекает от Света, но нужно зажигательное стекло для получения явления огня. *Так психическая энергия, конечно, проистекает от каждого организма, ее имеющего, но нужно, чтобы получить прямой эффект, собрать и фокусировать ее сознательно.* Это сознание будет зажигательным стеклом. Нужно очень различать бессознательное истечение психической энергии и заостренную стрелу четкого сознания. Если даже высшая энергия не попадает в цель при несознательной посылке, то насколько нуждается человеческая энергия в фокусе! Разбейте фокус — и огонь не появится. Без огня нас ожидают мрак и холод. Будем помнить, как нас достигают живительная теплота и свет!» [6, § 229];

«...Уявление мысли о значении психической энергии уже будет как бы накачиванием ее из пространства....Магнит мысли принесет самые ценные части психической энергии. Нужно полюбить ее. Нужно признать ее постоянное присутствие. Такое мышление вовсе не легко. Нужно найти много терпения, чтобы сохранить его под натиском всех необузданных течений пространственных» [12, § 55];

«Сходя в глубокую пещеру, каждый предпочтет иметь яркий и ровно горящий светильник, нежели дымный факел, иногда рассыпающий искры. Так же и с качеством психической энергии. Искры дымных вспышек не улучшат положения. Но как достигать ровного света? *Только постоянным размышлением*

о начальной энергии. Подобно умному деланию без слов в ритме сердца укрепляется Свет Неугасимый...» [11, § 591].

Какое же значение для человека имеет осознание психической энергии?

«...Возьмем пример: уже знают, как может психическая энергия повелительно стучаться к человечеству. Уже замечают появление странных заболеваний, когда жизненная энергия утекает без видимых причин. Но эту причину и следствие не сопоставляют. ...Так известный вам случай мог бы вас научить, как нужно изучение и применение психической энергии. Волна психической энергии вернула бы жизненность и дала бы новую радость бытия. *Но для этого нужно осознать психическую энергию, иначе говоря, войти в ритм эволюции.* Вместо того больных пичкают микстурами. Там, где легко помочь, там начинают покорно готовиться к смерти. ...Когда Мы зовем к осознанию психической энергии, Мы не думаем превращать людей в магов, но только указываем ближайшую ступень эволюции...» [3, § 253].

Говоря об опасности переполнения пространства радиоволнами, Учение упоминает значение осознания психической энергии, как панацею от множества опасностей.

«...Неужели люди полагают, что физические волны не влияют на их природу? Невидимые и неслышимые волны влияют сильнее оглушительных взрывов. *Но множество опасностей исчезнет, когда неисчерпаемый источник психической энергии будет осознан.* Даже сам принцип осознания психической энергии не легок для человечества» [4, § 506].

В Учении отмечается важность осознания огненной энергии человеком для взаимодействия с другими людьми и успешности социальных построений.

«Человек, осознавший в себе присутствие психической энергии, может замечать ее и в других. Сказано, что познание самого себя есть Путь. Но первое качество будет состояние психической энергии. ...Нужно понять, что первый проблеск об энергии будет самым трудным...» [11, § 538];

«...осознание психической энергии утвердит твердое основание кооперации. Не отвлеченное понятие, но очевидность энергии даст новые мысли» [11, § 422].

Осознанная психическая энергия является мощной, действенной силой, которую человек может направлять на благо.

«...Каждый, *осознавший мощь Агни*, может совершенно естественно прибегать к этой неисчерпаемой энергии. Главное, начать с малого, следя за своими внутренними импульсами. Не требуется особых лабораторий, чтобы проверить себя в разных случаях жизни» [8, § 494];

«Сознание может *напрягать те рычаги, которые необходимы для укрепления психической энергии*. Но для этого нужно очень тонкое распознавание, ибо тонкое сознание употребит силы на творческое напряжение, но грубое сознание и дух разрушителя напряжет рычаги на темные ухищрения. Психическая энергия в руках человеческих есть самое страшное оружие» [10, § 409];

«Вечно растущей называем психическую энергию. От Беспредельности она может черпать свое усиление. *Только необходимо условие осознания ее и направление к добру*. Без осознания энергия останется узником ...» [11, § 471];

«...Можно достичь преобразования целой жизни лишь допущением осознания всеначальной энергии...» [13, § 2];

«...*Лишь при полном осознании энергии можно вызвать ее действие*. И только при добром желании она будет служить...» [13, § 158];

«...*всеначальная энергия тем сильнее, чем она сознательнее воспринимается*. Это обстоятельство давало основание называть эту энергию живой или божественной. Человек может действовать посредством всеначальной энергии, если она будет для него непреложной. Люди могут ощущать эту силу, когда они любят ее...» [14, § 444];

«Урусвати знает мощь огненного глаза. Пусть называют такое проявление энергии магнетизмом, гипнотизмом, месмеризмом, или, по древнему, очарованием и священным сном, но в основе оно будет огненным проявлением всеначальной энергии, данной каждому существу в разных пределах. ...Но почему одни люди легко применяют ее, но другие уверяют, что они совершенно ее лишены? Таким утверждением они сами усыпляют священный дар свой. Они полагают, что глаз дан только, чтобы видеть, но забывают, что каждый взор есть посылка энергии. Кроме того, они не хотят знать, что *огненная мощь вспыхивает при осознании полной реальности её...*» [15, § 817];

«...Иногда люди замечают особенно сильное проявление энергии. Они называют такое состояние вдохновением или говорят, что они были в ударе или достаточно отдохнули и набрались силы. Между тем, они ощутили присутствие своей собственной энергии. *Они могли бы достичь лучших следствий, если бы осознали, что в них постоянно покоится источник лучших достижений*. Не нужно при этом прибегать к каким-то заклинаниям, следует лишь помнить о даре, находящемся у каждого ...» [14, § 382].

Используемые источники

- (Нумерация ссылок соответствует номерам книг Учения Живой Этики)
1. Учение Живой Этики. Зов. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1994.
 2. Учение Живой Этики. Озарение. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1994. 11. VI. 4.2.
 3. Учение Живой Этики. Община. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1994.
 4. Учение Живой Этики. Знаки Агни Йоги. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1994.
 5. Учение Живой Этики. Беспредельность. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1995.
 6. Учение Живой Этики. Иерархия. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1995.
 7. Учение Живой Этики. Сердце. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1995.
 8. Учение Живой Этики. Мир Огненный. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1995. Ч. 1.
 9. Учение Живой Этики. Мир Огненный. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1995. Ч. 2.
 10. Учение Живой Этики. Мир Огненный. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1995. Ч. 3.
 11. Учение Живой Этики. Аум. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1996.
 12. Учение Живой Этики. Братство. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1996.
 13. Учение Живой Этики. Надземное. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1996. Кн. 1.
 14. Учение Живой Этики. Надземное. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1996. Кн. 2.
 15. Учение Живой Этики. Надземное. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1997. Кн. 3.

(Продолжение следует)

Валерий Прокофьев, г. Томск

ХIII Международные Чтения по Гуманной педагогике



Ш.А. Амонашвили открывает Чтения

Очередные ХIII Международные чтения по Гуманной педагогике (ГП) на этот раз состоялись 21–23 марта 2014 г. в столице Грузии Тбилиси, по приглашению и при поддержке президента Грузии Г.П. Маргвелашвили. Тема конференции — «Учитель».

На этот педагогический форум прибыли делегации и представители 18-ти стран: Грузии, России, Латвии, Литвы, Эстонии, Финляндии, Казахстана, Болгарии, Киргизии, Узбекистана, Азербайджана и др. Всего более 700 человек. Участниками форума были и представители ряда городов Сибири.

Тбилисский государственный университет им. Иване Джавахишвили, принявший участников Чтений, является самым древним университетом на Кавказе. Здание его мощное, красивое. В университетском парке много хвойных деревьев, изобилие роз. Среди цветущих деревьев персиков и гранатов в парке уютно расположился небольшой храм Равноапостольной Нины, крестившей Грузию. В храме проходят службы. Очень трогательно наблюдать, как рано утром

женщины несут в храм пищу для освящения и подаяния. Рядом с храмом святой источник. Много птиц. Чудно было их пение рано утром и в вечерние сумерки. Казалось, они присоединялись к 700 сердцам, наполненным радостью встречи с Учителем и друг с другом, радостью содружества.

Накануне Чтений мы побывали на «Фестивале уроков» в Республиканской экспериментальной школе № 1, где начинал свою педагогическую деятельность Шалва Александрович Амонашвили. Темы уроков были самые различные: «Волшебная жидкость», «Путешествие в Космос», «Добро и зло», «Доброта». Предваряя свое восхищение «Фестивалем уроков», вспоминаются слова В.А. Сухомлинского: «Десятки, сотни нитей духовно связывающих учителя и ученика, это те тропинки, которые ведут к человеческому сердцу. Это важнейшее условие дружбы, товарищества учителя и учащихся. Мы добиваемся, чтобы учителя и учеников объединяла духовная общность, при которой забывается, что педагог — руководитель

и наставник» [1]. Уроки были великолепны, наполнены любовью, неподдельной свободой духа, радостью сотворчества! Дети словно парили в пространстве любви учителя. После уроков школьники показали нам свое исполнительское искусство — хоровое пение и грузинские танцы. Незабываемые впечатления!



Детский хор исполняет гимн Грузии

Во второй половине дня мы побывали в детском художественном центре «Басти Бубу». Здесь также отметили высочайшую радость творчества детей и особую сердечную теплоту.

Успели мы и в древнюю столицу Грузии — Мцхете. Город открылся нам с вершины горы, на которой стоит древнейший храм Креста — Джвари. У подножия горы сливаются в единый поток две великие реки Грузии — Кура и Арагви. У этого древнего храма, по преданию, М.Ю. Лермонтов написал свою поэму «Мцыри». С вершины горы Мцхета очень красива! В Мцхете находится духовная твердыня Грузии — храм Светицховели. Храм является усыпальницей первых грузинских царей. В нем крестился первый христианский царь Мириан. Весь город — в цветущих садах и представляет из себя маленький город-музей.

Чтения открылись 21 марта. Приветствия в адрес участников и организаторов Чтений прозвучали: от президента Грузии Г.П. Маргвелашвили; министра образования и науки Грузии Тamar Саникидзе; ректора Тбилисского государственного университета им. И. Джавахишвили; президента Московского педагогического университета,

профессора, доктора исторических наук, член-корреспондента РАО В.В. Рябова; министра образования Латвии И. Друвиете. Представитель Международного Центра Рерихов в Москве А.Л. Прохорычев зачитал приветственное слово от Л.В. Шапошниковой, Генерального директора Музея им. Н.К. Рериха, академика РАЕН Российской Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, заслуженного деятеля искусств. Приветствие было и от Первой леди Казахстана Сары Алпысовны Назарбаевой.

Своё приветствие Ш.А. Амонашвили начал словами: «Я ждал этого дня долгих 20 лет». И продолжил: «Будущее не наступит без борьбы, без Героев Духа. Учитель не имеет права жить только сегодняшним днем, он — человек Будущего... Мы всю тематику наших Чтений посвящали раскрытию и расширению учительского сознания, возвышению его культуры. Важно, чтобы каждый, кто называет себя учителем, думал о своем совершенствовании, об утончении своего духовно-нравственного мира, своего педагогического искусства. Дети нуждаются в Учителях Света. Каждый из нас должен сотворить из себя Учителя Света. Для этого необходимо иметь сильную добрую волю. Воля нужна учителю, чтобы вести детей по жизни к Свету. Воля должна быть наполнена Красотой и Гармонией. Иметь Веру. Вера — собиратель всех высших устремлений. Верить в себя. Верить в ребенка, особенно там, где, казалось бы, нет надежды. Слабого ученика сделать сильным. Искать и находить в каждом ребенке Дары Духа. Любить детей безусловно, преданно. Каждый ребенок от рождения несет Красоту, и Учитель должен принадлежать Красоте».

Еще летом 2012 г. Шалва Александрович озвучил тему этих чтений и предложил выдающимся лидерам движения ГП написать книги по теме «Учитель». Вскоре были изданы книги Рыцарей ГП: К.А. Молчановой «Учитель», Ирены Стульпинене «Я ученик, стремящийся к Учителю», сборник стихов Марианны Озолина «Учитель», Е.Н. Черноземовой «Учитель», В.Ф. Бак «Учитель», Х.З. Султановой «Здравствуй, Учитель», И.А. Киршина «Листочки Солнечного Сада», Е.С. Евдокимовой «Беседы об Учителе».

В собрании сочинений Ш.А. Амонашвили вышел пятый том — «Учитель». Каждая из этих книг представляет собой глубокое размышление и поиск ответа на вопрос: «Кто такой Учитель?» Эти книги, как искры духа, уже разлетелись по всем странам, зажигая сердца и расширяя сознание всех, кто жаждет обновления.

На своем мастер-классе «Каждый для меня учитель» Шалва Александрович сказал: «Нам нужно открыть в себе желание быть сознательным учеником. Это никогда не поздно. Ибо впереди Беспредельность. Нам надо научиться быть вечными учениками. Истинным учителем является тот, кто предан пути ученичества. Мы ученики для земных и Небесных Учителей. Нам надо научиться жить по восточной мудрости: “Никто тебе не друг, никто тебе не враг, каждый для тебя учитель”».

Огромный интерес на Чтениях вызвал мастер-класс педагогического коллектива образовательного центра «Бобек», г. Алматы. Представляли его вице-министр образования и науки М.А. Абеков и его коллеги. Они рассказали, что по решению министерства образования и науки Республики Казахстан в школах страны введен образовательный курс «Самопознание». В апробации этого проекта принимают участие 17 организаций образования: 5 детских садов, 8 общеобразовательных школ, 4 колледжа. Курирует этот проект супруга президента Республики Сара Алпысовна Назарбаева. Центр «Бобек» работает 17 лет. Здесь, под руководством Сары Алпысовны, ученые Казахстана разработали Этику Жизни, которая составила образовательный курс «Самопознание». Сара Алпысовна предложила ученым вернуться к своим Истокам — духовным корням. Изучить мудрость народную, мудрость древних философов, поэтов, сказителей: Альфарابي, Абая Кунанбаева, Шакарима Кудайбердиева и др. В целостной программе духовного развития подрастающего поколения «Самопознание» использованы также метод Сократа, наставления А.В. Дистервега, К.Д. Ушинского, Д.И. Менделеева и др.

Все вышесказанное очень созвучно с прозорливым сказанием Н.К. Рериха: «Как лучшие зерна отсеиваются повторным

проветриванием, так в горниле веков выковывается язык народной мудрости. Во всех веках и народах всегда будут краткие периоды, в которые будут спесиво отринуты эти накопления. Как клады временно уйдут они под землю. Как в запрещенных катакомбах останется лишь шепот молитв. Так где-то и все-таки в полной бережливости сохранятся знаки народной наблюдательности, и опять их достанут из тайников. Опять с обновленным рвением будут изучать. И опять именно из этих неисчерпаемых источников обновятся основы культуры. Какие-то вдумчивые исследователи опять углубятся в познание и смысла, и формы старинных наследий. Будут опять любоваться изысканными подробностями этих форм, таких кованых, таких чеканных, рожденных в долготерпении бывших ритмов жизни...» [2].

Казахские коллеги также считают, что детям необходимо целостное представление о Мироздании и его законах. В процесс воспитания детей необходимо ввести «Науку о Совесть». Нужны Институт гармоничного развития человека и уроки постижения Красоты. Необходимо реформировать не школу, а духовный мир учителя: «...Мы учимся не тому, что есть ГП, а перестраиваем в себе самую устойчивую и высшую структуру нашей личности, образ мышления. Обновляем в себе ориентиры духовной жизни и на основе самообновления перестраиваем свою же образовательную практику. И делаем это, исходя из понятия Духовного Гуманизма» [3, с. 14].

Не оставило никого равнодушным выступление члена правления Всеукраинской культурно-образовательной ассоциации ГП, Рыцаря ГП В.Ф. Бак с докладом «Кодекс чести и служения учителя — путь обновления педагогического сознания», разработанного группой ведущих лидеров ГП под руководством Е.Н. Черноземовой. Основой «Кодекса» послужил «Манифест ГП», который на сегодняшний день переведен на 15 языков мира и обращен к международному педагогическому сообществу. Надо отметить, что Манифест был разработан и подписан 15–17 июля 2011 года на родине Ш.А. Амонашвили в Бушети 43 выдающимися представителями Международного движения ГП из России,

Грузии, Латвии, Литвы, Эстонии и Украины, и был благословлен Каталикосом — Патриархом всея Грузии Илией II, просветителем, композитором, художником и Рыцарем ГП. После обсуждения «Кодекс чести и служения учителя» был принят единогласно всеми участниками Чтений. Принятие этого документа явилось одним из важнейших событий XIII Чтений ГП.

Во время Чтений работало 7 лабораторий:

1. «Учительство есть одна из высших степеней государства». Руководители: Рыцари ГП Т. Яунземис (Цесис, Латвия) и С.Ю. Городович (Благовещенск, Россия). Ведущая идея: «Позаботимся, чтобы учитель был самым ценным лицом среди установлений страны. Приходит время, когда дух должен быть образован и образован истинным познанием».

2. «Преображение учителя». Руководители Рыцари ГП Е.Н. Черноземова (Москва, Россия) и В.Ф. Бак (Артемовск, Украина). Ведущая идея: «Учитель осознает исключительное значение своей субъективной воли в творении образовательного процесса, потому постоянно занят совершенствованием своего характера, взглядов, педагогического искусства, духовно-нравственного мира; ищет и творит в себе педагога от Света для детей Света».

3. Лаборатория имени В.Г. Ниорадзе «Чаша педагогической мудрости». Руководители Рыцари ГП М.И. Шишова и М.Н. Абрамова (Москва, Россия). Ведущая идея: «Наша профессия самая сложная, ибо связана с воспитанием достойных граждан страны. Наша профессия самая благородная по своей сути, ибо настоящий учитель всю свою жизнь ищет и впитывает в себя все те лучшие человеческие качества, которые он стремится воспитать в каждом своем ученике».

4. «Учитель среди учеников». Руководители Рыцари ГП И.А. Киршин (Калининград, Россия) и З.Л. Цуцкиридзе (Тбилиси, Грузия). Ведущая идея: «Учитель входит в жизнь, но не являет обывательства. Учитель украшает спор, но не удлиняет его. Сожалеет, но не оплакивает. Учитель защищает, но не машет руками. Утверждает, но не являет смущения. Предупреждает, но не являет промедления. В случае необходимости разит, но не

ранит. Благодарит, но не забывает. Оценивает побуждения, но не являет слабости. Бережно заботится, но не утруждает. Не страшится, но не безумствует» [4].

5. «Духовный мир учителя». Руководители Рыцари ГП И. Погребняка (Рига, Латвия) и И.В. Дмитриева (Донецк, Украина). Ведущая идея: «Чтобы стать творцами гуманного образовательного мира, чтобы наше субъективное образовательное поле было радостным для наших воспитанников и учеников, нам нужно будет: принять в наше сознание измерение духовности и мыслить на его основе; облагораживать свой характер, уточнить свои отношения к детям и окружающим; возвращать в себе творящее терпение; совершенствовать искусство любить детей, любить ближнего, радоваться всему возвышенному и прекрасному; руководствоваться в решении педагогических задач мудростью, тянуться к чтению трудов классиков педагогики» [5].

6. «Родители — первые учителя». Руководители Рыцари ГП К.Ш. Мансурова (Москва, Россия) и И.В. Алексеенко (Клайпеда, Литва). Ведущая идея: «Никто из нас — учителей, воспитателей, родителей — не является маленьким человеком, от которого мало что зависит. Не надо унижать себя, ибо от нас зависит очень многое: мы есть основная сила в мире образования, и потому судьба наших детей в наших руках. Нам нужно только осознать, что «дело, скромное по наружности, — одно из величайших дел истории... На этом деле зиждутся царства, и им живут целые поколения... Мы не можем отдать образование на откуп сегодняшнему дню, на откуп невежеству» [5].

7. «Школу реформирует учитель». Руководители Рыцари ГП Х.З. Султанова (Грозный, Чеченская Республика) и М.С. Гвилава (Тбилиси, Грузия). Ведущая идея: «Гуманная педагогика есть высший уровень мысли и практики. Смешивать ее с авторитарной педагогикой нельзя. Потому от нашего выбора зависит — станет образовательный мир гуманнее или останется авторитарным. Каждый из нас является творцом своего субъективного образовательного поля вокруг себя. Поле это без нашей личности не существует, оно такое, какие есть мы сами, наши убеждения

и устремления, наш личный склад характера и нравов» [5].

На Чтениях утвердилась красивая традиция — «Персона в Гуманной педагогике». Здесь представляют и чествуют особо уважаемых учителей, Рыцарей ГП, а они делятся своим опытом. В Тбилиси чествовали: К.Т. Султанова, президента Дагестанского Республиканского Центра ГП, члена Координационного Совета МЦГП, директора гимназии Культуры Мира, имеющей почетное звание «Образовательное учреждение ГП» (Дербент, Дагестан); К.Ш. Мансурову, руководителя Международного общественного движения «Родительская забота», члена Координационного Совета МЦГП, к.х.н. (Москва, Россия); М.А. Баранюк, члена Координационного Совета МЦГП, члена правления Ассоциации гуманно-личностной педагогики в Эстонии, руководителя Эстонского общественного центра ГП, руководителя Ласнамяэского детского центра (Таллин, Эстония); Н.А. Амонашвили, доктора педагогических наук, учителя начальных классов Республиканской экспериментальной школы №1.

Наша группа была и на встрече с Нателой Александровной Амонашвили, сестрой Шалва Александровича, по просьбе которого в 1964 г. она оставила НИИ педагогики и перешла работать в первую экспериментальную школу, в которой и трудится 50 лет. Она рассказывала нам о творческом научном поиске, в котором рождалась ГП.



*Сибиряки — участники Чтений. Слева — направо:
Г. Пукалова, Е. Зарипова, Е. Селиверстова,
И. Андрусевич с Н.А. Амонашвили (в центре)*

Натела Александровна является автором экспериментальных учебников и пособий. Красивая и нежная как мать, она источала любовь и радость всем, кто пришел на встречу с ней.

Да, прошло 50 лет! Зародившись в Грузии, ГП обрела свои силы и мощь в России, объединила устремленные сердца к служению Новой Жизни на всем постсоветском пространстве, шагнула за дальние рубежи. На каждом Чтении Шалва Александрович выражает особую благодарность академику, заслуженному деятелю искусств РФ Л.В. Шапошниковой. Он подчеркивает, что движение возникло на базе Международного Центра Рерихов, что не было бы Людмилы Васильевны, наши Чтения не состоялись бы! [6]. И опять от нашего имени он обещал передать ей большое спасибо. Она заслуживает этого.

Было еще много выступлений на завершающих общих встречах. Традиционно состоялась церемония награждения, присвоение почетных званий «Рыцарь ГП», «Учитель ГП». И в завершении Чтений художественная студия «Басти Бубу» показала музыкальный спектакль по картинам грузинского художника Николо Пиросмани. Детям удалось передать дух того времени, в котором творил художник. Даже самые маленькие артисты «Басти Бубу» обладают чудным даром перевоплощения, настолько все было убедительно, и сцены из картин были полны жизни. Спектакль вела основатель и главный продюсер «Басти Бубу» Т.М. Схвитаридзе, ей помогал П.Ш. Амонашвили.

На предыдущих Чтениях Шалва Александрович говорил: «Каждое Чтение я сравниваю с лестницей Иакова, с бесчисленным количеством ступеней, ведущих к Небесам, или, как говорил К.Д. Ушинский: «к идеалу вечно достигаемому и никогда вполне недостижимому, к идеалу совершенного человека» [3, с. 12]. И это подтверждают настоящие Чтения.

Закрывая XIII Международные чтения по ГП, Шалва Александрович сказал: «Будем жить по «Манифесту...», «Кодекс чести и служения учителя» будет основой нашей жизни. Будем жить в Любви. Будем жить в Вере. Проживем в Доброте. Проживем в Красоте.

Явим во всем свое обаяние, свою нежность и изящество». Затем он объявил тему следующих XIV Чтений — «Учитель, укажи путь Красоты Духа», которые пройдут в 2015 г. в Грозном, столице Чеченской Республики.

После закрытия Чтений наша группа присоединилась к экскурсии по городу. Тбилиси — старинный город, ему 1500 лет. Он очень красив как в центральной (особенно проспект Руставели), так и старой его части — древние узкие улочки, мощенные брусчаткой, дома с длинными резными верандочками, выходящими на улицу; во дворах беседки, обвитые виноградной лозой, кусты роз, цветущие деревья. Среди улочек древние храмы X века, базилика VI века.

Когдаходишь в эти святыни, в которых, как и тысячелетия назад, горят свечи, а со стен на тебя смотрят древние образа, то погружаешься в первозданную, безмолвную молитву, полную сердечной любви к Высшему. Это благоговейное состояние может передать «Величальная Песнь Крепостям и храмам» Шота Нишнианидзе: «Где найду я для храмов грузинских сравненья?..» [7].

Эти древние твердыни и в Мцхете, и в Тбилиси напитаны духовной энергией многих поколений. Ее сокровенная сила гармонизирует сердце и ум, дает благодатное спокойствие душе. Она целебнее всяких курортов. Грузины — боголюбивый народ. Любят свою Родину и трепетно к ней относятся. Народ мудрый, сердечный, благожелательный, приветливый. Много раз мы убеждались в этом. Народ мастеровой, уважающий свои традиции и святыни. Старшее и среднее поколение знает русский язык, рады встрече, рады общению, любит Россию, россиян, особенно сибиряков.

Пребывание в Грузии наполнило самыми теплыми воспоминаниями.

Всегда, когда после Чтений возвращаюсь домой, возникает ощущение, что я побывала в другом измерении. Оно настолько реально, что не вызывает никаких сомнений. Я уверена, что это измерение педагогики сердца, и мы его строим сами.



Вечерний Тбилиси

Использованные источники

1. Ключек Г.Д. Жить в нравственном поле памяти // Три ключа. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2009. С.109.
2. Рерих Н.К. Древние источники // Рерих Н.К. Листы дневника. М.: МЦР, 1995. Т. I. С. 105.
3. Амонашвили Ш.А. Учитель, вдохнови меня на творчество // Три Ключа. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2012, № 15.
4. Учение Живой Этики. Аум. М.: МЦР, 1996. § 27. С. 23–24.
5. Манифест Гуманной педагогики». http://www.icr.su/rus/departments/human/manifesto_2011.php.
6. Амонашвили Ш.А. Несколько завершающих мыслей // Три Ключа. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2013, № 16. С. 160.
7. Нишнианидзе Ш. Величальная Песнь Крепостям и храмам. М.: Сов. писатель, 1986. С. 187.

**Гамира Пукалова, Березовский,
Кемеровская область**

Марианна Озолия

*Новые стихи, посвященные участникам
XIII Педагогических Чтений
по гуманной педагогике в г. Тбилиси, 2014 г.*



ПОДВИЖНИКИ

Подвижники во все века искали
Никем не пройденные новые пути
И за собой народы увлекали
Как за Жар-птицей за мечтой идти...

Подвижники, платившие страданием,
Среди невежества всегда несли свой крест
За просвещение и духопроцветание,
И за духовный манифест...

Подвижники, опережая время,
Всей жизнью устремлялись на Восход...
Бесстрашное Первопроходцев племя!
Их свет духовный среди нас живёт...

*Тбилиси — Рига
24 марта 2014 г.*

РЫЦАРЯМ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

О рыцарях гуманной педагогики,
Принявших кодекс короля Артура,
И о великом славном их походе
Поведают когда-то трубадуры,

Как щит и меч единым духом подняли,
Объединились кругом и сплотились тесно,
Как порученье века приняли и поняли,
Как стала гимном солнечная песня...

От круглого стола, где дали клятву чести,
Святое рыцарство несёт из века в век
Любовь, достоинство и благородство вести,
Что нет превыше ценности, чем званье —
Человек!

25 марта 2014 г.

К 200-летию М.Ю. Лермонтова



Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) прожил всего 27 лет, оставив в мировой культуре богатейшее литературное наследие. В 1839 г. В.Г. Белинский сообщил Н.В. Станкевичу, живущему за границей: «На Руси появилось новое могучее дарование — Лермонтов». В подтверждение этих слов он полностью переписал стихотворение «Три пальмы» и прибавил: «Какая образность! — так всё и видишь перед собою, а увидев раз, никогда уж не забудешь... Какая живописность, музыкальность, сила и крепость в каждом стихе, отдельно взятом» [1].

Лермонтов, несомненно, был Высоким Духом. Об этом говорят его незаурядные ум и разносторонние способности: кроме того, что он был талантливым поэтом и писателем, он владел несколькими иностранными языками, прекрасно рисовал, играл на скрипке, сочинял музыку, обладал даром пророчества.

И даже просто по тому, какое неуютное ему досталось время, видно, что он перерос его. Писатель Д. Андреев, получивший широкое гуманитарное образование и «соприкоснувшийся с метаисторической информацией» [2], анализируя жизнь и творчество Лермонтова, называл его «Вестником космической реальности» и утверждал, что «Миссия Лермонтова — одна из глубочайших загадок нашей культуры. С самых ранних лет — неотступное чувство собственного избранничества, какого-то исключительного долга, довлеющего над судьбой и душой, феноменально раннее развитие бушующего, раскаленного воображения...» [3, с. 388].

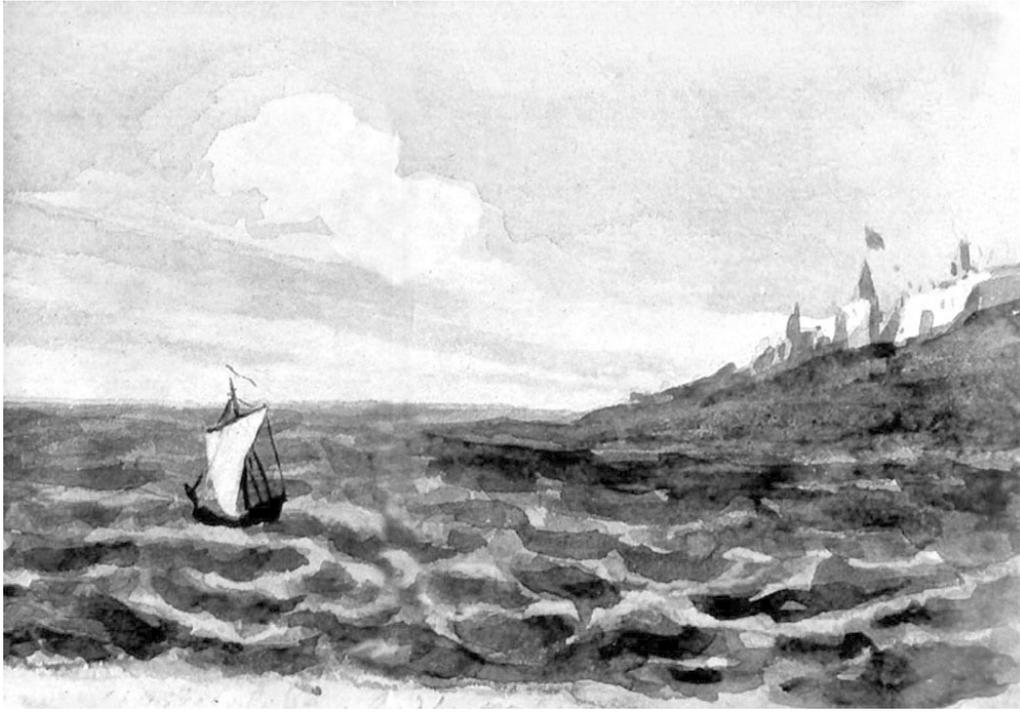
За свою короткую жизнь, из которой всего 13 лет активной работы, Лермонтов оставил замечательное поэтическое наследие. Одной из граней его «вестничества» являются стихи, которые он черпает в иных, более высоких мирах. «И в Небесах я слышу Бога», — писал поэт. В его стихах о природе читается не только эстетическая любовь, но и физиологическое ощущение стихий [3, с. 74]. В них видятся порыв к свету и жажда Божественной любви. И, как пишет Д. Андреев, даже в лирических стихах Лермонтова имеет место особая завораживающая магия стиха [3, с. 423].

Используемые источники

1. Эйхенбаум Б. Михаил Юрьевич Лермонтов. Очерк жизни и творчества // М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинений в четырех томах. М.- Л.: Изд. АН СССР, 1959. Т. 4. С. 753.

2. Шапошникова Л.В. Личный опыт Даниила Андреева // Вестники космической эволюции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2012. Т. II. С. 410.

3. Андреев Д. Роза мира. М.: «Мир Урании», 2008.



М.Ю. Лермонтов. «Белеет парус одинокий». Акварель, 1828–1831 гг.

М. Лермонтов. Стихи

ПАРУС

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы, — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено камня.

Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи;

Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами;
Глупец, хотел уверить нас,
Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степи холодное молчанье,
Ее лесов безбережных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездой говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной, чтоб вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

БЛАГОДАРНОСТЬ

За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За все, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко....

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Я жить хочу! Хочу печали
Любви и счастию назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.
Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман;
Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет.

Слова разлуки повторяя,
Полна надежд душа твоя;
Ты говоришь: есть жизнь другая,
И смело веришь ей... но я?..

Оставь страдальца! — будь покойна:
Где б ни был этот мир святой,
Двух жизней сердцем ты достойна!
А мне довольно и одной.

Тому ль пускаться в бесконечность,
Кого измучил краткий путь?
Меня раздавит эта вечность,
И страшно мне не отдохнуть!

Я схоронил навек бывшее,
И нет о будущем забот,
Земля взяла свое земное,
Она назад не отдает!..

Не смейся над моей пророческой тоскою;
Я знал: удар судьбы меня не обойдет;
Я знал, что голова, любимая тобою,
С твоей груди на плаху перейдет;
Я говорю тебе: ни счастья, ни славы
Мне в мире не найти — настанет час кровавый,
И я паду; и хитрая вражда
С улыбкой очернит мой недоцветший гений;
И я погибну без следа
Моих надежд, моих мучений;
Но я без страха жду довременный конец.
Давно пора мне мир увидеть новый;
Пускай толпа растопчет мой венец:
Венец певца, венец терновый!..
Пускай! Я им не дорожил.

АНГЕЛ

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

ЗВЕЗДА

Светись, светись, далекая звезда,
Чтоб я в ночи встречал тебя всегда;
Твой слабый луч, сражаясь с темнотою,
Несет мечты душе моей больной;
Она к тебе летает высоко;
И груди сей свободно и легко...

Я видел взгляд, исполненный огня
(Уж он давно закрылся для меня),
Но, как к тебе, к нему еще лечу;
И хоть нельзя, — смотреть его хочу...

ОПРАВДАНИЕ

Когда одни воспоминанья
О заблуждениях страстей,
Наместо славного названья,
Твой друг оставит меж людей, —

И будет спать в земле безгласно
То сердце, где кипела кровь,
Где так безумно, так напрасно
С враждой боролася любовь, —

Когда пред общим приговором
Ты смолкнешь, голову склоня,
И будет для тебя позором
Любовь безгрешная твоя, —

Того, кто страстью и пороком
Затмил твои молодые дни,
Молю: язвительным упреком
Ты в оный час не помяни.

Но пред судом толпы лукавой
Скажи, что судит нас иной
И что прощать святое право
Страданьем куплено тобой.

Когда надежде недоступный,
Не смея плакать и любить,
Пороки юности преступной
Я мнил страданьем искупить;
Когда бывшее ежечасно
Очам являлося моим
И все, что свято и прекрасно,
Отозвалось мне чужим;
Тогда молитвой безрассудной
Я долго богу докучал
И вдруг услышал голос чудный.
«Чего ты просишь?» — он вещал;
«Ты жить устал? — но я ль виновен;
Смири страстей своих порыв;
Будь, как другие, хладнокровен,
Будь, как другие, терпелив.
Твое блаженство было ложно;
Ужель мечты тебе так жаль?
Глупец! Где посох твой дорожный?
Возьми его, пускайся в даль;
Пойдешь ли ты через пустыню
Иль город пышный и большой,
Не обожай ничью святыню,
Нигде приют себе не строй».

Я, мать божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.

Окружи счастьем душу достойную;
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспринять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.

НЕБО И ЗВЕЗДЫ

Чисто вечернее небо,
Ясны далекие звезды,
Ясны, как счастье ребенка;
О! для чего мне нельзя и подумать:
Звезды, вы ясны, как счастье мое!

Чем так несчастлив? —
Скажут мне люди.
Тем я несчастлив,
Добрые люди, что звезды и небо —
Звезды и небо! — а я человек!..

Люди друг к другу
Зависть питают;
Я же, напротив,
Только завидую звездам прекрасным,
Только их место занять бы хотел.

УТЁС

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской
И, как преступник перед казнью,
Ищу кругом души родной;
Придет ли вестник избавленья
Открыть мне жизни назначенье,
Цель упований и страстей,
Поведать — что мне бог готовил,
Зачем так горько прекословил
Надеждам юности моей.

Земле я отдал дань земную
Любви, надежд, добра и зла;
Начать готов я жизнь другую,
Молчу и жду: пора пришла;
Я в мире не оставлю брата,
И тьмой и холодом объята
Душа усталая моя;
Как ранний плод, лишенный сока,
Она увяла в бурях рока
Под знойным солнцем бытия.

Вгляни на этот лик; искусством он
Небрежно на холсте изображен,
Как отголосок мысли неземной,
Не вовсе мертвый, не совсем живой;
Холодный взор не видит, но глядит
И всякого, не нравясь, удивит;
В устах нет слов, но быть они должны:
Для слов уста такие рождены;
Смотри: лицо как будто отошло
От полотна, — и бледное чело
Лишь потому не страшно для очей,
Что нам известно: не гроза страстей
Ему дала болезненный тот цвет,
И что в груди сей чувств и сердца нет.
О боже, сколько я видал людей,
Ничтожных — пред картиною моей,
Душа которых менее жила,
Чем обещает вид сего чела.

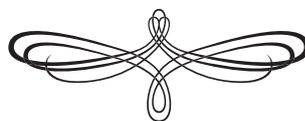
ЗВЕЗДА

Вверху одна
Горит звезда;
Мой взор она
Манит всегда;
Мои мечты
Она влечет
И с высоты
Меня зовет!
Таков же был
Тот нежный взор,
Что я любил
Судьбе в укор;
Мук никогда
Он зреть не мог,
Как та звезда,
Он был далек.
Усталых вежд
Я не смыкал,
Я без надежд
К нему взирал!

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье;
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно немые,
В глазах огонь угаснувших очей.



Живущая под радугой



Ботагоз Нурпеисова —
казахстанская художница и педагог.
Окончила Алма-Атинское художественное
училище им. Н.В. Гоголя и Московский
государственный художественный
академический институт им. В.И. Сурикова.
Член Союза художников СССР (1988 г.).
Преподаватель Алматинского колледжа
декоративно-прикладного искусства
им. О. Тансыкбаева.
Заслуженный работник образования
Республики Казахстан.
Сотрудник Культурного Центра
им. Н.К. Рериха (г. Алматы, Казахстан)

Тема радуги — необычайно красивого природного явления, издревле символизирующего торжественные врата в Мир иных измерений, особо звучит в творчестве казахстанской художницы Ботагоз Нурпеисовой. Ботагоз рассказывает, что всегда, когда она приезжает в родное село Песчаное под Павлодаром, на небе в этот же или на следующий день обязательно появляется радуга. И серия картин Ботагоз о жизни родного села, незамысловатых повседневных делах скромных и мудрых людей так и называется — «Живущие под радугой». На полотнах — знакомая с детства и такая родная жизнь аула, стремительно меняющаяся под напором новых веяний цивилизации. Оттого эти сюжеты, изображённые на них детали быта приобретают ценность не только художественную, но и историческую.

На берегах Иртыша, в селе Прибрежное, Ботагоз впервые увидела в журнале репродукцию картины Николая Рериха и твердо решила стать художницей. Там получила она и первые уроки рукотворчества от искусницы-мамы.

Радуга творчества Ботагоз Нурпеисовой протянулась от казахских просторов до далекой Индии, с которой ее связывает особое духовное родство. Индийская серия её

картин — культурный мост между Индией и Казахстаном. Перед нами — вершины Гималаев, знаменитый Ротанг, жанровые зарисовки, пейзажи, образы духовной жизни народа далёкой страны. Древняя и прекрасная Индия в её работах близка и нам своей сокровенной мудростью и необычайной притягательной силой.

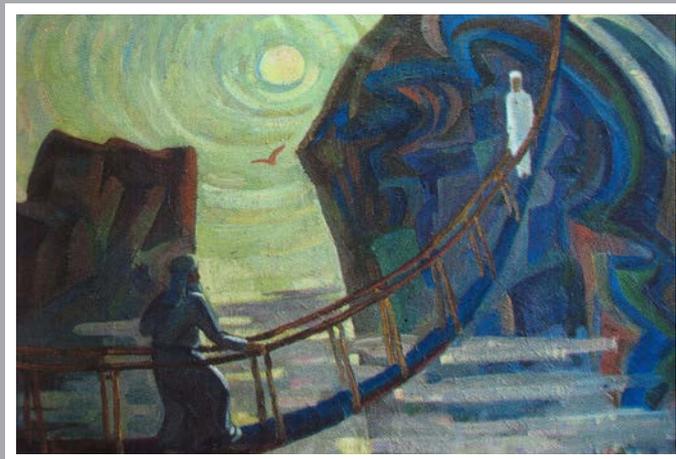
В июле 2014 года в Алматы открылась очередная персональная выставка работ Ботагоз Нурпеисовой, символически названная «Ступени». Работы посвящены Николаю Рериху — Учителю жизни.

Своим видением мира, накопленными знаниями Ботагоз щедро делится со своими учениками, будущими мастерами казахстанского декоративно-прикладного искусства. Пусть и они несут в жизнь Красоту и свои самые лучшие устремления, преображая и облагораживая наш мир.

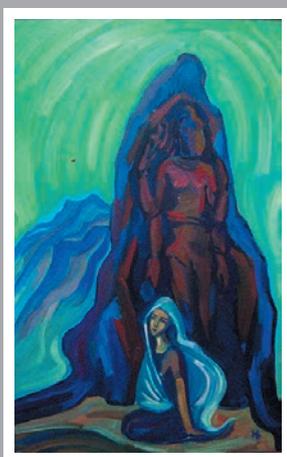
Ирина Садовская,
г. Алматы, Казахстан

Мы, сотрудники журнала «Вестник», сердечно поздравляем Ботагоз Нурпеисову с юбилейным годом, желаем ей здоровья, новых творческих успехов и вечной прекрасной радуги над жизненным путем.

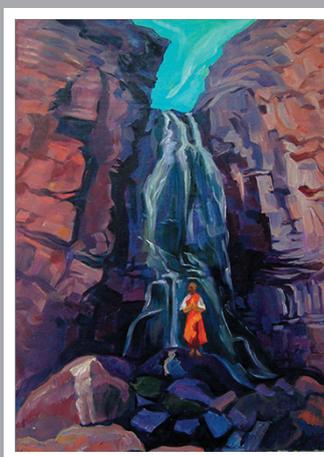
Галерея образов Ботагоз Нурпеисовой



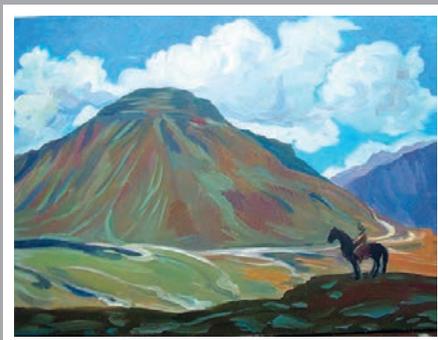
Встреча на мосту, 2000 г.



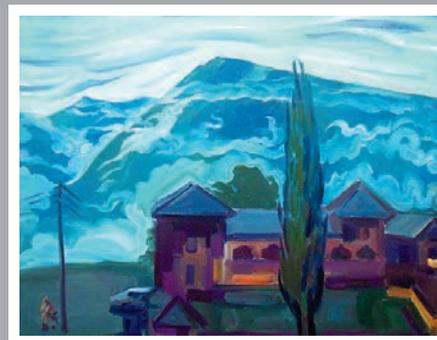
Майтрейя, 2008 г.



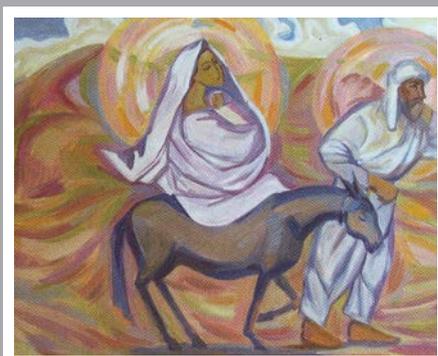
Водопад, 2012 г.



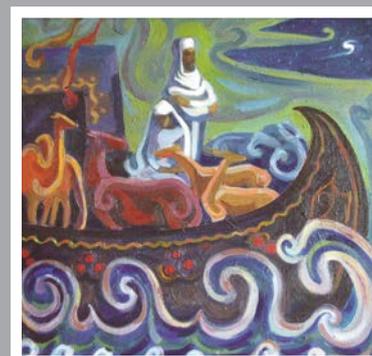
Облака над Ротангом, 2013 г.



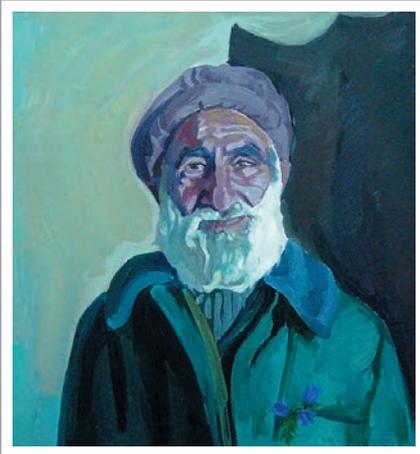
Замок Тхакура, 2014 г.



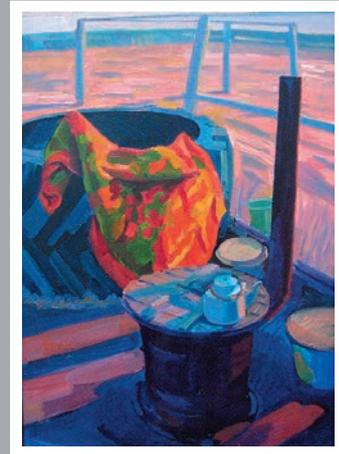
Бегство в Египет, 2006 г.



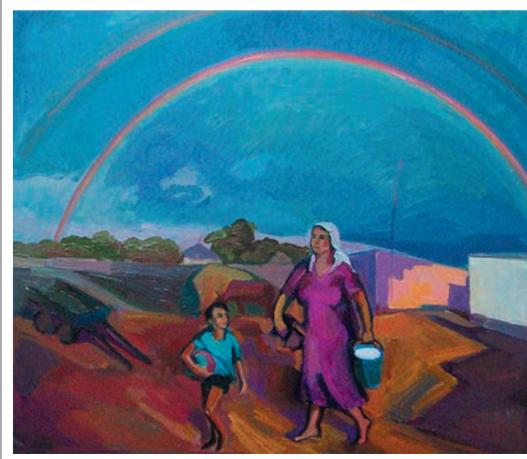
Ковчег, 2000 г.



Портрет дедушки, 2008 г.



Натюрморт за сараем, 2010 г.



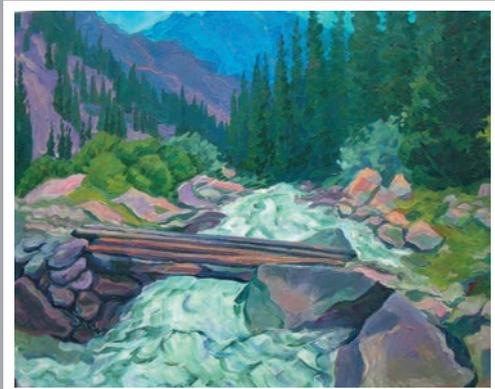
Живущие под радугой, 2008 г.



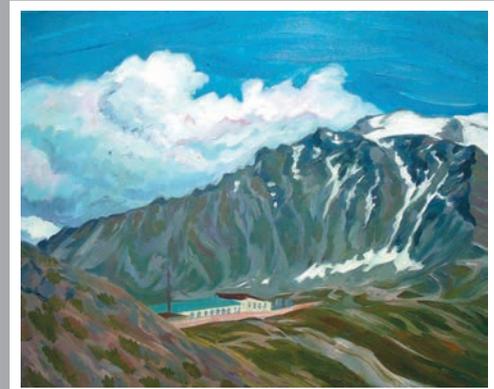
Вечерний натюрморт, 2010 г.



У очага, 2012 г.



Речка Алматинка, 2013 г.



Алтау. Космостанция, 2010 г.

Медаль «Николай Рерих» вручена Алисии Родригес

В Москве состоялась торжественная церемония награждения известной мексиканской актрисы и видного общественного деятеля — президента Международного комитета Знамени Мира (неправительственная организация при ООН) Алисии Родригес медалью «Николай Рерих». Вручила почетную награду Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова.

28 лет Алисия Родригес возглавляет Международный комитет Знамени Мира при ООН. И все эти годы она несет по нашей планете идеи Николая Рериха, изложенные в его Пакте, известном как «Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников».

Тысячи полотнищ Знамени Мира — отличительного символа Пакта Рериха — были подарены ею главам государств и правительств, деятелям культуры, образовательным учреждениям и религиозным организациям в знак признания их вклада в мировую культуру.

В 1997 году за свою миротворческую деятельность Алисия Родригес была номинирована на Нобелевскую премию. Прочные узы связывают ее с Россией. Она является большим другом Международного Центра Рерихов, регулярно посещает Алтай, была и остается верной последовательницей миротворческих идей Н.К. Рериха и претворяет в жизнь его лозунг «Мир — через Культуру».

http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=3155



Пресс-конференция для российских и индийских журналистов в Музее имени Н.К. Рериха

2 июля 2014 г., Москва

В Международном Центре Рерихов состоялась пресс-конференция для российских и индийских журналистов, аккредитованных в Москве. Эта встреча была посвящена открывающейся 7 июля в филиале Академии искусств Индии в г. Шимле (штат Химачал Прадеш) выставке «Пакт Рериха. История и современность».

О грандиозном выставочном проекте, началом МЦР в преддверие 80-летия со дня подписания Пакта Рериха, представителям прессы рассказал вице-президент МЦР, первый заместитель Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко. Он привел факты из истории создания первого в мире международно-правового документа, призванного защищать культурные ценности не только



во военное, но и в мирное время, а также сообщил некоторые детали этого международного выставочного проекта. Индийских журналистов интересовал маршрут движения выставки по стране, некоторые из них предлагали свое информационное содействие с тем, чтобы с экспозицией могли ознакомиться более широкие круги общественности.

www.museum.ru/N54343

Международный Центр Рерихов принял участие в конгрессе «Европа Ностра»



2–6 мая 2014 года в Вене проходили мероприятия очередного ежегодного конгресса европейской общественной организации «Европа Ностра» («Наша Европа»), занимающейся поддержкой деятельности общественных организаций европейских стран, направленной на сохранение культурной среды и культурного наследия Европы. Президентом «Европы Ностра» является известный оперный певец и общественный деятель Пласидо Доминго. В мероприятиях конгресса принял участие Президент Международного Центра Рерихов А.П. Лосюков.

В настоящее время постоянное участие в деятельности «Европы Ностра» принимают всего три российские общественные организации. В 2010 году лауреатом премии «Европы Ностра» в категории «Самоотверженный труд» за работу по восстановлению памятника истории и культуры российской столицы — комплекса усадьбы Лопухиных — стала Первый вице-президент Международного Центра Рерихов, Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошников.

В беседе А.П. Лосюкова с вице-президентом «Европы Ностра» Александром фон Витгенштейном последний сказал, что несмотря на политические проблемы последнего времени и некоторое давление на организацию в плане сокращения контактов с Россией, в «Европе Ностра» существует твердое убеждение, что политические проблемы не должны стоять на пути развития общеевропейского культурного сотрудничества, ибо его расширение однозначно создает предпосылки для устранения политических разногласий и создания более спокойной обстановки на континенте.

www.museum.ru/N53648

Представитель ООН вручил Алтайскому краю рериховское Знамя Мира



В Алтайском крае состоялась торжественная церемония вручения Знамени Мира. Его установили на территории усадьбы ГМИЛИКА.

Алтайскому краю его вручила президент Международного комитета Знамени Мира, неправительственной организации при ООН, Алисия Родригес (Мексика). На церемонии вручили более 30 знамен организациям культуры и образования Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Махачкалы, Владивостока, Бийска, Рубцовска и других.

Мероприятие прошло в рамках Года культуры в России и посвящено 140-летию со дня рождения великого русского художника, мыслителя, путешественника и общественного деятеля Николая Рериха.

<http://www.gumilev-center.ru/predstavitel-oon-vruchil-altajskomu-krayu-rerikhovskoe-znamya-mira/>

Открытие нового семестра Академии искусств имени Е.И. Рерих

В Индии новый семестр Академии искусств имени Е.И. Рерих для детей в Международном Мемориальном Тресте Рерихов открылся в новом просторном доме, принадлежавшем когда-то полковнику Осборну. Здание находится на склоне горы, немного ниже Института Урусвати, и от него открывается прекрасный вид на Наггар, реку Беас и долину Кулу, окруженную Гималаями.

www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=3185



Международному Центру Рерихов предоставлен специальный консультативный статус при ЭКОСОС

На состоявшемся 23–25 апреля с.г. в Нью-Йорке заседании Экономический и Социальный Совет ООН (ЭКОСОС) утвердил рекомендацию сессии входящего в него Комитета по неправительственным организациям о предоставлении МЦР специального консультативного статуса при этой авторитетной структуре ООН. Таким образом, консультативные отношения Международного Центра Рерихов с ЭКОСОС обрели официальный характер. Как говорится в поздравительном

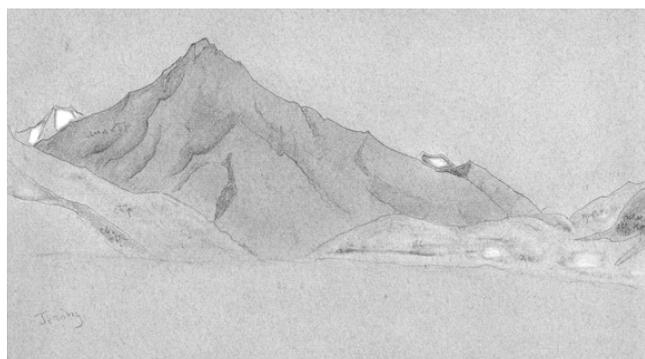
послании директора Департамента международных организаций МИД РФ В.Н. Сергеева, адресованном Президенту МЦР А.П. Лосюкову, «на повестке дня — использование этой новой возможности в целях расширения международного горизонта деятельности» нашей общественной организации. Во внешнеполитическом ведомстве России рассчитывают, что МЦР внесет весомый вклад в работу ООН.

http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=3110

«Тирит» представлена на аукционе BonArt (Алматы, Казахстан) май, 2014 год

На продажу выставлена работа Н.К.Рериха «Тирит» (бумага, графический карандаш, гуашь), датированная 1925 годом. Размер 22,5 на 30,1 см. В каталоге значится, что подлинность работы подтверждена Международным Центром Рерихов. Стартовая цена 30–40 тыс. долл. Судя по дате, рисунок был выполнен Н.К. Рерихом на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции (1925–1928).

<http://www.bonart.kz/tirit.html>



Торжества в честь юбилея Лермонтова

В Пензенской области о том, что лермонтовский праздник по случаю 200-летия со дня рождения поэта получится грандиозным, можно было догадаться, даже не заезжая в «Тарханы». Обочины трассы превратились в импровизированную стоянку для сотен автомобилей — гости прибыли из самых разных уголков страны. Торжества по традиции

начались около церкви Михаила Архангела — с возложения цветов к могиле Михаила Юрьевича в семейной усыпальнице. Цветы к месту захоронения Лермонтова несли многие знаменитости. Народный артист России Сергей Безруков уверен, что величие поэта в том, что его творчество актуально и по сей день, спустя два века.

Открытие скульптуры, посвященной Сергию Радонежскому

18 июля 2014 года в день обретения мощей Преподобного Сергия Радонежского состоялось открытие скульптурной композиции «Беседа», посвященной 700-летию со дня рождения Великого Подвижника земли русской. Скульптура установлена в строящемся парке имени Н.К. Рериха. Строительство осуществляется общественной неприбыльной

организацией «Симферопольское городское общество Рерихов» (Крымское отделение Международного Центра Рерихов) на добровольные пожертвования. Авторы скульптурной композиции — Алексей Леонов и Владимир Шевченко. Композиция создана по мотивам «Жития Преподобного Сергия Радонежского».
cb-icr.com



28 июня 2014 года в Латвии состоялось открытие и освящение ПАГОДЫ МИРА И ПРОСВЕТЛЕНИЯ.

В Иерусалиме обнаружена крепость библейского царя Давида, утверждает израильский археолог

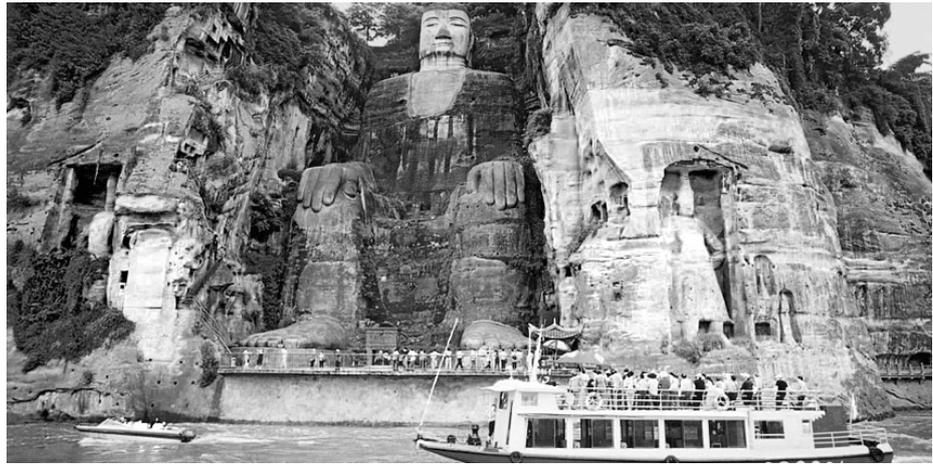
Иерусалим. 6 мая. ИНТЕРФАКС. Израильский археолог Эли Шукрон заявил, что в ходе раскопок в Иерусалиме ему удалось найти легендарную цитадель, захваченную древнееврейским царем Давидом при завоевании Иерусалима около трех тысяч лет назад, сообщает «Ассошиэйтед пресс». На раскопках удалось обнаружить оборонительные сооружения, сложенные из камней весом в пять тонн, а также остатки рва и тоннеля по подаче воды в цитадель. Археолог установил, что оборонительные стены были

возведены около 3,8 тыс. лет назад — за 800 лет до захвата укреплений царем Давидом. Давид царствовал около 1005–965 гг. до н.э. Примерно семь лет он был царем Иудеи, а затем 33 года — объединенного царства Израиля и Иудеи со столицей в Иерусалиме. Его образ традиционно считается примером идеального правителя. Согласно ветхозаветным пророчествам, из рода царя Давида по мужской линии должен был выйти Мессия.

<http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=55208>

Статуя Будды в Лэшане

Статуя в Лэшане была, есть и, пожалуй, останется самым масштабным изображением Будды в мире. Но колоссальные размеры не единственное ее достоинство. Изваяние с головы до пят символично: его 70-метровая высота равна 360 китайским сажням, что соответствует не только количеству дней в году, но и числу жизненных точек на человеческом теле. Будда Майтрея обращен в



сторону священной горы Эмэйшань, где в I веке был сооружен первый в Китае буддистский храм.

Согласно учению, все мироздание есть не что иное, как тело Будды, оно же — тело истины, дхарма-кайя, которое нельзя понять ни чувством, ни разумом. Но именно дхарма-кайя определяет связь человека с истинно сущим, позволяя достичь состояния надмирного бытия. Вот почему каждый китаец, приезжая

в Лэшань, проговаривает, как молитву: «Мы обретаем совершенное просветление, когда сердце сливается с основанием каменного монумента».

Высота головы Будды — 15 м, ширина плеч — 30 м, длина носа — 5,5 м, пальца руки — 8 м, пальца ноги — 1,6 м.

*Алексей Шлыков.
«Русский репортер». №15 (343)*

По всему миру расцвёл удумбара

Согласно буддийской легенде, цветок удумбара цветёт раз в 3000 лет. Последний раз он цвёл перед рождением Будды, а последние 20 лет его цветение наблюдают по всему миру. Говорят, что он предзнаменует приход великого мудреца или просветлённого. Этот крошечный ароматный цветок имеет тончайший, но на редкость прочный стебель.

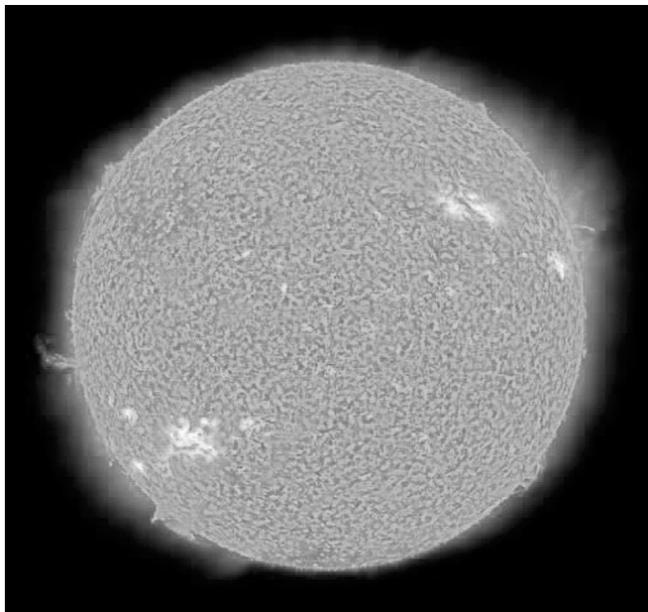
Люди, обнаруживающие удумбару в последние годы, сообщали, что он не увядает долгое время и распрямляется после того, как его согнут. Впервые он был обнаружен на статуе Будды в южнокорейском храме в 1997 г. В 2010 г. государственные китайские СМИ сообщили о появлении цветка, назвав его небесным. В восьмом томе буддийских текстов «Фонетика и трактовка Хуйлинь» говорится: «Цветок удумбара — порождение сверхъестественных сил; это небесный цветок, и он не существует в земном мире. Когда Татхагата или Царь с золотым колесом придёт в человеческий



мир, благодаря его великой добродетели и благословию расцветёт цветок удумбара».

<http://earth-chronicles.ru/news/2014-06-12-66787>

Гелиофизики озадачены: куда пропали все пятна на Солнце?



Солнце успокоилось, некоторые ученые считают, что оно даже слишком спокойно. Всего несколько недель назад на нем «разливались» солнечные пятна — этого и следовало ожидать, ведь мы находимся в середине солнечного максимума (периода в 11-летнем солнечном цикле, когда светило наиболее активно).

Однако сейчас пятен практически не видно. На снимке, сделанном аппаратом Solar Dynamics Observatory (Обсерватория солнечной динамики), можно разглядеть крошечный

коричневый участок справа от центра, где, похоже, развивается сейчас солнечное пятно. Всего за день до этого там не было ничего. Так что же там происходит? «Полное спокойствие», как назвал это состояние ученый Тони Филлипс, изучающий солнечную физику, — насколько это серьезно?

По словам Филлипса, «день без пятен во время солнечного максимума — это странно, но не слишком». Филлипс отмечает, что нынешний солнечный максимум — самый слабый из тех, что наблюдали за весь период так называемой космической эры, вполне возможно, самый слабый за последние сто лет. Все это, считает Филлипс, лишь «подчеркивает, как мало гелиофизики на самом деле знают о том, что происходит на Солнце. Главный вывод, который можно сделать из этого события, — что мы просто не можем прогнозировать поведение Солнца». К слову, три года назад, 14 августа 2011 года, на Солнце так же совсем не было пятен. Филлипс подчеркивает, что в тот год активность Солнца была относительно высокой, — на нем произошло несколько вспышек X-класса. То есть, в том случае Солнце без пятен было просто «временной передышкой».

<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=6267>

Эхо Челябинска: над Мурманском пролетел метеорит



Рано утром 19 апреля, чуть более чем через год после падения Челябинского метеорита, жители Мурманска также смогли заснять, как в небе над городом пролетел метеорит: камеры мобильных телефонов и видеорегистраторов смогли зафиксировать яркую вспышку, которая продолжалась несколько секунд. Видимо, метеорит сгорел далеко от поверхности Земли: очевидцы не

услышали никаких характерных звуков, так же не было ударной волны, и никто, к счастью, не пострадал. Другие подробности об этом объекте пока неизвестны.

Скорее всего, это был метеорит, однако есть и еще одна версия: повторное вхождение в атмосферу космических осколков. Видео, на котором можно увидеть, как все происходило, было предоставлено Александром Нестеровым.

<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=5780>

Космическое бриллиантовое кольцо

Астрономы с помощью телескопа VLT в Чили сделали этот снимок планетарной туманности, известной как Abell 33. Туманность, образованная когда стареющая звезда начала сбрасывать внешние слои, случайно стала на одной линии со звездой, находящейся перед ней, если смотреть с Земли, и благодаря этому выглядит как великолепное бриллиантовое кольцо. Эта космическая «драгоценность» необычно симметрична, в небе она выглядит как почти идеальная окружность.

Туманность Abell 33 расположена на расстоянии около 1500 световых лет от нас. Совершенно случайно звезда HD 83535 стала на одной линии с туманностью примерно на половине пути между Землей и Abell 33 — как раз в нужном месте, чтобы вместе HD 83535 и Abell 33 напоминали сверкающий бриллиантовый перстень.

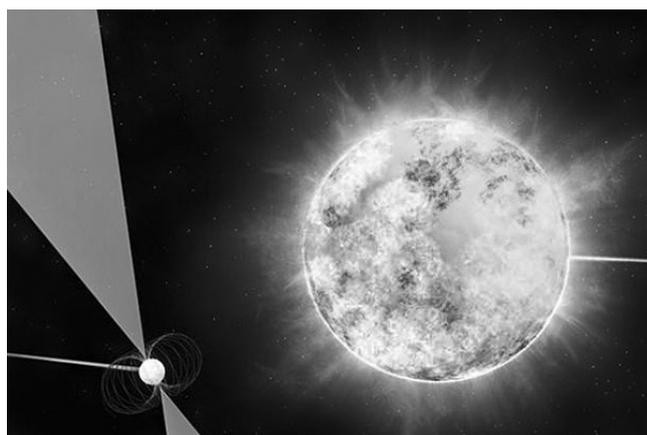
<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=5735>



Самая холодная звезда Вселенной оказалась гигантским алмазом

Команда астрономов объявила об открытии, возможно, самой холодной и тусклой звезды из когда-либо виденных человеком. Фактически представляя собой труп звезды, белый карлик PSR J2222-0137 состоит из кристаллизованного углерода, а значит, является гигантским небесным алмазом.

Открытие удалось совершить исключительно благодаря наличию у карлика-алмаза пульсара-компаньона. Пульсары являются быстро вращающимися нейтронными звездами, которые испускают «фонтаны» радиоизлучения со своих полюсов. Когда один из этих пучков направлен в сторону Земли (что происходит с определённой периодичностью), наземные радиотелескопы улавливают импульс радиоволн. Учёные установили, что нейтронная звезда вращается со скоростью около 30 оборотов в секунду. Затем был обнаружен второй объект рядом с ней. Изначально

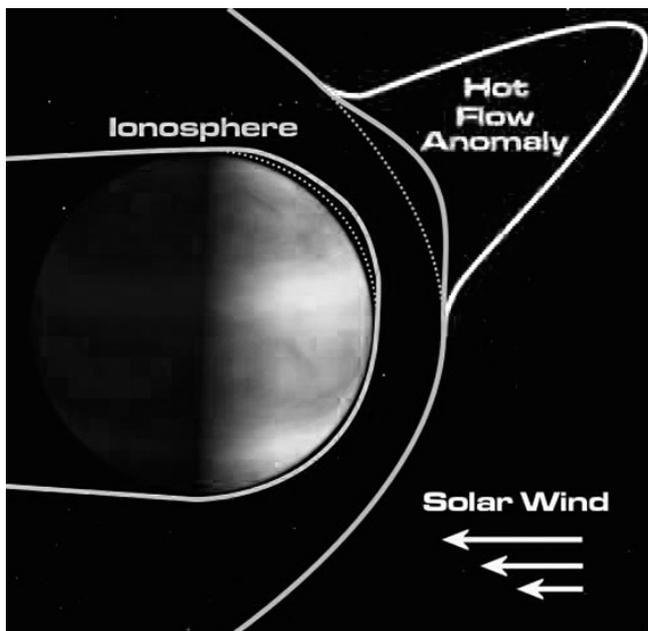


астрономы подумали, что имеют дело с обычной двойной нейтронной звездой, но второй объект оказался крайне малым и холодным.

Ася Горина

<http://www.vesti.ru/doc.html?id=1722208&cid=2161m>

Аномалии горячего потока на Венере достигают гигантских масштабов



Ученые недавно обнаружили, что обычный для магнитосферы Земли феномен космической погоды может иметь намного более

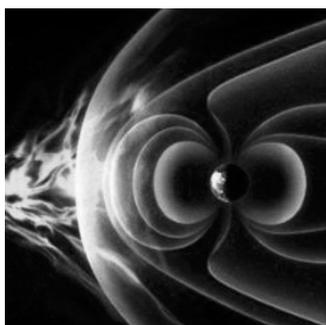
впечатляющие результаты для другой планеты — Венеры. Гигантские взрывы, — так называемые аномалии горячего потока, там могут достигать размеров, превосходящих размеры самой планеты, и происходить по несколько раз за день.

Так как у Венеры нет магнитного поля, которое защищало бы ее, аномалии горячего потока происходят прямо на поверхности планеты и могут полностью поглотить ее, считают ученые.

Глин Коллинсон, ученый из Центра космических полетов Годдарда, является автором работы, в основе которой лежат данные космического аппарата Европейского космического агентства ESA Venus Express. Результаты показывают, насколько серьезные формы могут принимать такие события на Венере и как часто они могут происходить.

<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=5503>

Магнитное поле Земли стало слабеть в 10 раз быстрее



Ученые из *Европейского космического агентства (ЕКА)* заявили, что, согласно данным, **магнитное поле нашей планеты стало ослабевать с необычайной скоростью.** Измерения, сделанные спутником

Swarm, состоящим из трех космических аппаратов, указывают на то, что в настоящее время поле ослабляется в 10 раз быстрее обычного.

Магнитное поле Земли представляет собой огромный пузырь, который, хоть и невидим невооруженным взглядом, играет важную роль, защищая Землю от беспощадной солнечной радиации. Ученые из ЕКА считают, что ослабление магнитного поля Земли

связано с тем, что **магнитные полюса Земли готовы поменяться** в результате изменений в ядре Земли. Считается, что магнитный северный полюс смещается к Сибири, а потом переместится еще дальше. Однако такая смена магнитных полюсов происходила уже много раз в течение истории, так что ученые уверяют, что повода для беспокойства нет. Такая смена не происходит мгновенно, а может **занять несколько сотен, а может и тысяч лет.**

Нет доказательств того, что это может привести к апокалипсису. Во время прошлых смен магнитных полюсов не наблюдалось массового вымирания или повреждения радиацией. Больше всего могут пострадать коммуникационные системы и электросети.

<http://www.infoniac.ru/news/Magnitnoe-pole-Zemli-stalo-slabet-v-10-raz-bystree.html>

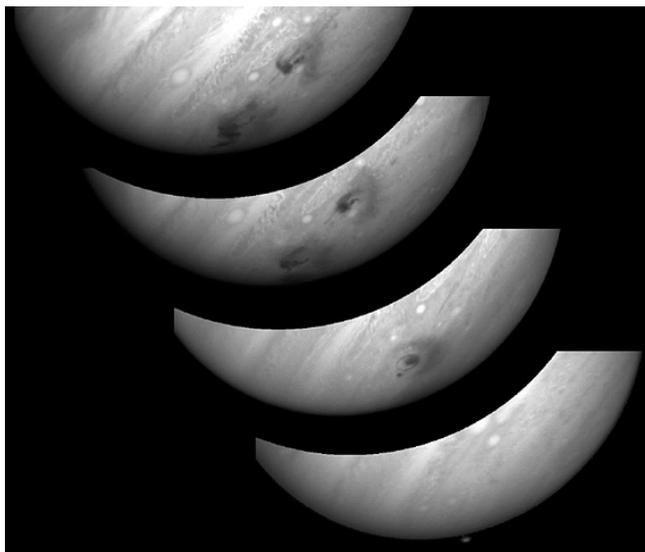
Столкновение Юпитера с кометой Shoemaker-Levy 9

Двадцать лет назад человечество впервые смогло увидеть столкновение между двумя объектами Солнечной системы.

С 16 по 22 июля 1994 года более 20 фрагментов кометы Shoemaker-Levy 9 столкнулось с атмосферой Юпитера. После этого на поверхности планеты остались «шрамы», которые земляне могли наблюдать в течение нескольких месяцев с помощью небольших телескопов.

Некоторые из этих отметин были видны даже лучше, чем Большое красное пятно, — вращающийся ураган в атмосфере Юпитера, размер которого в три раза больше Земли.

<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=6257>



Является ли Кеплер-186F подобием Земли?

Астрономы объявили об открытии новой экзопланеты **Кеплер-186F**. Её размер сопоставим с размером **Земли**, и она обращается вокруг своей звезды в пределах **обитаемой зоны**. Вне сомнений, это важное открытие, но называть его историческим пока преждевременно. На данный момент нет оснований утверждать, что открыт мир «земного типа».

Учёные, отвечая на вопрос о том, имеет ли Кеплер-186F на самом деле белые пушистые облака и сосны вдоль береговой линии, отвечают, что это пока неизвестно. В настоящее время отсутствуют средства для изучения атмосферы этого увлекательного, но далёкого мира, не



говоря уже о том, чтобы сделать вывод, имеется ли там жизнь или потенциал для её развития.

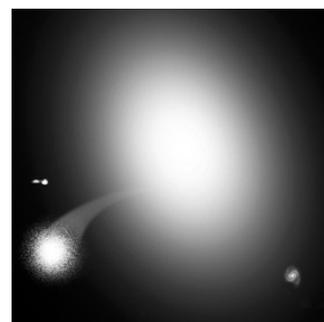
<http://v-kosmose.com/yavlyaetsya-li-kepler-186f-podobiem-zemli/>

Целый звездный кластер был выброшен из галактики

Галактика М87 «выбросила» целый звездный кластер по направлению к нам, со скоростью более 3,3 миллиона километров в час. Вновь открытый кластер (скопление звезд) получил название HVGC-1 и теперь со страшной скоростью мчится в никуда, постоянно дрейфуя в межгалактическом вакууме.

Астрономы считают, что одной из причин, по которой это скопление получило такое большое ускорение, может быть то, что в центре галактики М87 находится пара сверхмассивных черных дыр. Звездное скопление приблизилось

на слишком большое расстояние к ним. Много звезд, которые находились недалеко от его внешних границ, было потеряно, однако плотное ядро осталось нетронутым.



<http://www.astronews.ru/cgi-bin/mng.cgi?page=news&news=5850>

Святейшее загадочное озеро Куку-Нор



Озеро Куку-Нор

*Иль, ослабев, умру с тоски и горя я
Судьбе в укор.
Иль путь найду в Тибета плоскогорья
Через Куку-Нор.*

Владимир Соловьев

Далеко-далеко на юго-востоке в предгорьях Нань-Шаня расплескало свои воды одно из красивейших озер мира, в переводах названий почти всех тибетских народностей — «Синее озеро», но нам больше известно как озеро Куку-Нор (или Кукунор). Оно и в самом деле имеет синий цвет.

Информация об этом озере встречается во многих легендах Востока. В 1929 г. в Париже вышла книга Ж. Сент-Илер (псевдоним Е.И. Рерих) «Криптограммы Востока», которая является дополнением Учения Живой Этики. Эти криптограммы, или как сказано в предисловии: «Апокрифы сохраняют многие черты действительности, изъятые из официальных текстов. В этих неожиданных рассказах и притчах, раскинутых среди народов Азии, узнаем, какие именно облики живут в народном сознании» [1, с. 12]. Один из апокрифов, а именно «Легенда о камне» в данном случае привлекает наше внимание. Начинается она словами:

«Иду пустыней. Несу чашу, щитом покрытую.
Сокровище в ней — дар Ориона.

Пламя носящий, помни Лоб-Нор и раскинь шатры. Куку-Нор — конь спешит» [1, с. 68].

Кажется, что в этих строках содержится краткий пересказ нескольких легенд, одна из которых связана с интересующим нас озером и Камнем Чинтамани — даре Ориона. Создается впечатление, что штрихпунктирно описывается путь этого таинственного метеорита, обладающего необыкновенной энергетикой огромной чудодейственной силы. То есть озеро Куку-Нор связывается с сокровенной Шамбалой. Так или иначе, оно считается священным у народов Азии.

В начале ушедшего века известная путешественница француженка Александра Давид-Ниэль записала в своем дневнике: «Прошло некоторое время, и вот я снова с глубокой радостью увидела берега большого Синего озера — святейшего Куку-Нор — места поклонения миллионов монголов и тибетцев. Вокруг Куку-Нор я совершила обход несколько лет тому назад» [2].

О Куку-Нор мечтал и известный русский философ Владимир Соловьев, о чем не раз вспоминал Н.К. Рерих: «Помню беседу с Владимиром Соловьевым у Стасова, когда обсуждалась моя картина «Световитовы кони», а философ приговаривал, теребя свою бороду: «Восток, Восток!» Конечно, все помнят его пророческое стихотворение о Кукуноре» [3]. И еще: «О Кукуноре он, пожалуй, первый говорил. Чуял связь Руси с Востоком» [4].

Мысленно и мы перенесемся на берег этого озера.

Куку-Нор считается самым большим горным водоемом с соленой водой. Расположено оно на высоте 3240 м над уровнем моря. По форме это эллипс, вытянутый с запада на восток. Его размер около 100 км в длину и 64 км в ширину. Местные жители считают, что нужно 7–8 дней для объезда его на верховой лошади. В него втекают более двадцати рек, но ни одна не вытекает, что и делает воду соленой. Цепь низких холмов, переходящих затем в Нань-Шань, охватывает котловину озера со всех сторон, причем на севере горы имеют живописный альпийский характер. На северном и западном берегах озера раскинулись обширные степи. Берега озера почти

не изрезаны. Уровень воды в Кукуноре сильно меняется, причем, по местным поверьям, низкий уровень обещает хороший год; когда же уровень вод в озере высок, пастбища высыхают, волки истребляют стада, тангуты гибнут от болезней.

Несколько скалистых островков расположено около южных берегов озера, и один, довольно большой, в середине западной его половины. На острове небольшая монастырская обитель с 5–6 ламами, которые пребывают в уединении большую часть года, так как на острове нет лодок. И только тогда, когда оно покрывается льдом, паломники приходят сюда со своими приношениями. Тибетцы называют остров Цо-нын — «сердце озера», китайцы — «остров жеребенка дракона» на основе той легенды, что на острове несколько кобыл произвели потомство от драконовой змеи из вод озера [5].

Легенды рассказывают, что в озере некогда обитала водяная змея (лумо) — «королева змей лечебного озера».

Для буддистов озеро является местом паломничества. В 1902 г. в своем путешествии по Тибету озеро посетил российский востоковед, «буддист-паломник» Г.Д. Цыбиков и описал в его районе Ганчжур-чулу (камень Ганчжур): «На довольно широком и ровном месте пади стоит посредине каменная горка. На северо-западной стороне её большая пещера, в которую можно въехать на лошади и, повернув назад, выехать. У отверстия этой пещеры сделана небольшая ограда из больших каменных плит высотой около сажени. Верхние плиты имеют выступы на краях и служат, таким образом, покрышкой стен. В стене против отверстия пещеры сделаны ворота. При всей устойчивости каменных глыб, короткие стены по обе стороны ворот от времени наклонились в наружную сторону, образовав две щели. Левая от пещеры щель размерами меньше, и она считается нечистой, потому что, по преданию, в ней был задавлен сын какого-то князя. Правая же щель считается грехоочищающей, и тут мне пришлось быть свидетелем, как мужчины и женщины с большим усилием старались пролезть через нее. Они верят, что если человек грешен, то щель суживается и мучит его дольше. Люди же с сильными грехами совершенно не могут пролезть».

Говорят, что самая горка есть вершина, отсеченная Бадма-Самбавой и принесенная сюда с горы, находящейся на востоке от нее. Действительно,

там одна вершина напоминает усеченный конус, что, конечно, дало начало легенде. Затем добавляют про ограду, что здесь останавливались в древности монголы, везшие из Тибета 108 томов Ганчжура. Напали тангуты и, умертвив путников, хотели увезти сложенные тома Ганчжура, но тут случилось чудо — все тома оказались обращенными в каменные плиты, коих разбойники не могли поднять и в страхе бежали. С тех пор стоят окаменелые тома Ганчжура безмолвно, определяя степень грехов людских и очищая их» [6].

В находящемся неподалеку монастыре хранятся священные буддийские тексты, монахов обучают чтению древних буддийских писаний. Построен храм с сидящим Буддой.

Озеро это издавна привлекало путешественников. Известно, что на озере в 1624 г. побывал иезуит Антоний Андрада, добравшись до него через Гималаи.

Из русских ученых первым его исследовал Н.М. Пржевальский, дошедший до него с северной стороны Тибета. В середине октября 1872 г. долгожданное озеро полыхнуло ему в глаза синим пламенем своей необозримой водной поверхности. Положив дневник на колени, Пржевальский записал: «Мечта моей жизни исполнилась. Заветная цель экспедиции была достигнута. То, о чем недавно еще только мечталось, теперь превратилось в уже осуществленный факт. Правда, такой успех был куплен ценой многих тяжелых испытаний, но теперь все пережитые невзгоды были забыты, и в полном восторге стояли мы с товарищем на берегу великолепного озера, любясь на его чудные темно-голубые волны...» [7, с. 115].

Через 7 лет Пржевальский снова дважды посетил Куку-Нор, и, наконец, в 1883 г. еще раз его путь лег к этому замечательному озеру. В общем, Пржевальский за время своих трех экспедиций хорошо познакомился со всеми берегами озера, подходя к нему с разных сторон, все описал подробным образом, значительно пополнил уникальные научные экспонаты.

Перу Пржевальского принадлежит легенда об образовании озера, записанная в Тибете. Она гласит [7, с. 120, 121]:

«Во времена очень древние, когда еще не существовало нынешней резиденции Далай-ламы, один из тибетских царей вздумал построить в Лхасе, великолепный, храм в честь Будды и, выбрав для этого место, приказал начать работу. Несколько тысяч людей трудились

целый год, но когда здание было почти готово, оно вдруг разрушилось само собой. Работу начали снова, и опять, лишь только довели до конца, храм рухнул от неизвестной причины; то же самое повторилось и в третий раз. Тогда удивленный и уstraшенный царь обратился к одному из гыгенов для разъяснения причины подобного явления. Однако пророк не мог дать удовлетворительного ответа, но объявил своему повелителю, что в далеких странах Востока есть святой, который один из всех смертных знает желаемую тайну, и что если удастся выпытать ее у него, тогда постройка храма будет окончена благополучно. Получив подобный ответ, тибетский царь выбрал заслуженного ламу и послал его искать вышеупомянутого святого.

В течение нескольких лет посланный лама объездил почти все буддийские земли, посетил знаменитые кумирни, виделся и говорил с различными гыгенами, но нигде не мог найти человека, указанного тибетским пророком. Огорченный неудачей своей миссии, посланник решил вернуться домой и на этом обратном пути проезжал обширные степи на границе Тибета с Китаем.

Здесь однажды у него сломалась пряжка у подпруги седла, и путник, чтобы починить ее, зашел в одинокую бедную юрту, видневшуюся невдалеке. В этой юрте он увидел слепого старика, который был занят молитвой, но приветствовал своего гостя и предложил ему взять новую пряжку от собственного седла. Затем старик пригласил ламу пить чай и стал расспрашивать, откуда он и куда ездил. Не желая без нужды разглашать цель своего путешествия, посланец отвечал, что он родом с востока и ездит теперь молиться по разным кумирням.

“Да, мы счастливы, — сказал старик, — что имеем много прекрасных храмов, каких нет в Тибете. Там напрасно принимаются строить большую кумирню; это здание никогда не устоит, потому что в том месте, где хотят его воздвигнуть, находится подземное озеро, которое колеблет почву. Только ты должен хранить этот секрет в тайне, потому что если кто-нибудь из тибетских лам его узнает, тогда воды подземного озера придут сюда и погубят нас”.

Лишь только старик окончил свою речь, как путник вскочил с места, объявил, что он именно есть тибетский лама, которому нужно было узнать секрет, сел на свою лошадь и ускакал.

Отчаяние и страх овладели стариком. Он начал громко звать о помощи, и когда, наконец, пришел один из его сыновей, пасший невдалеке стадо, то старик велел ему тотчас оседлать коня, догнать ламу и отнять у него “язык”. Под этим словом святой разумел свою тайну и, отдавая сыну приказание отнять ее, тем самым уполномочивал его убить путника. Но слово “хылэ” по-монгольски означает язык у человека или животных и также язычок в пряжке подпруги. Поэтому, когда посланный догнал ламу и объяснил ему, что его отец требует возвратить “хылэ”, тот отстегнул взятую у старика пряжку и беспрекословно ее отдал. Получив такой “хылэ”, сын возвратился к своему отцу, и когда последний узнал, что привезена пряжка от подпруги, а сам лама уехал далее, то воскликнул: “Такова, вероятно, воля божия, теперь все кончено, мы погибли!” Действительно, в ту же ночь раздался страшный подземный гул, земля раскрылась, и из нее полилась вода, которая вскоре затопила обширную равнину. Множество стад и людей погибло, в том числе и проболтавшийся старик. Наконец бог сжалился над грешниками. По его велению, явилась чудовищная птица, взяла в свои лапы огромную скалу в горах Нань-Шань и бросила ее на то отверстие, откуда изливалась вода. Прибыль последней была остановлена, но затопленная равнина осталась озером; спасительная же скала явилась на нем островом, который существует и донныне».

Посещением этого озера отмечены пути ряда русских исследователей — Б. Сечени (лето 1879 г.), Г. Потанина (1885 г.), побывавшего на озере на обратном пути из Тибета, П. Козлова, который был там не только как член экспедиции Пржевальского, но и в самостоятельной экспедиции (1899–1901 гг.) и др.

Несмотря на то, что путь известного русского исследователя В.А. Обручева пролегал в некотором отдалении от озера, он, отстав от каравана, завернул к нему, любовался его красотой и курлыкающими журавлями, которые во множестве бродили по болотистой равнине реки, впадающей в озеро (1893 г.). Ему же принадлежит основательный геолого-географический обзор исследований Куку-Нор на начало 1960-х гг. [5].

В 1923–1928 гг. состоялась Трансгималайская экспедиция русских исследователей под руководством ученого и художника, академика Н.К. Рериха. Маршрут экспедиции через нагорья Тибета проходил западнее озера Куку-Нор,

однако в районе ближайшем к нему экспедиция задержалась по разным причинам на целых шесть недель. Именно здесь в лагере экспедиции появлялся таинственный всадник, известный по дневникам Н.К. и Ю.Н. Рерихов. Это место увековечил Н.К. Рерих сооружением ступы. В его дневнике этих дней мы находим и такие записи: «Тибетцы толкуют, что во время бегства Далай-ламы в 1904 году при переходе через Чантанг и люди и кони почувствовали сильное трясение. Далай-лама пояснил, что они находятся в заповедной черте Шамбалы... Вечером наши ламы читали молитвы Майтрейе и Шамбале. Если бы на Западе понимали, что значит в Азии слово Шамбала или Гессер-хан!.. Среди дождей и грозы долетают самые неожиданные вести. Такое насыщение пространства поражает. Даже имеются вести о проезде здесь Учителя (Махатмы) сорок лет тому назад... Пятого августа. Нечто очень замечательное! В десять с половиной утра над станом при чистом синем небе пролетел ярко-белый, сверкающий на солнце шаровидный аппарат» [8]. «Из палаток принесены три сильных бинокля. Мы наблюдаем объемистое сфероидальное тело, сверкающее на солнце, ясно видимое среди синего неба. Оно движется очень быстро. Затем мы замечаем, как оно меняет направление более к юго-западу и скрывается за снежной цепью Гумбольта. Весь лагерь следит за необычным явлением, а ламы шепчут: “Знак Шамбалы”» [9].

В результате этой стоянки Ю.Н. Рерих дал достаточно подробное этническое, духовно-историческое и лингвистическое описание жителей, населяющих местность Куку-Нор (у Юрия Николаевича — Коко-Нор) [10].

Говоря об этом озере, нельзя пройти мимо имени Бидия Дандаровича Дандарона — известного буддийского философа, ученого-тибетолога и религиозного деятеля, наследника древней, восходящей к Будде Шакьямуни, буддийской традиции. На его имени остановимся подробнее еще и в честь столетия со дня его рождения (1914–1974) [11; 12].

Б. Дандарону принадлежат исследования базовых положений философии буддизма, переводы сочинений авторитетных тибетских ученых-буддистов XVIII в., практических текстов буддийской тантры. Совместно с Ю.Н. Рерихом он разработал план буддологических исследований и в 1962 г. издал совместно

с Б.В. Семичовым «Тибетско-русский словарь». Дандарон был связующим звеном между классической наукой в аспекте русского востоковедения и современным буддизмом. Известный в Бурятии ученый, носивший высокий титул Дхармараджи, Б. Дандарон стремился к синтезу классического буддизма и представлений о мире современной науки, передавая древние смыслы языком, понятным для европейцев.

В последнюю его книгу «Черная тетрадь» включен его перевод исторического сочинения тибетского ученого XVIII в. Сумпы Кенпо «История Кукунора». В переводе Б.Д. Дандарона эта история оживает и предстает как литературное произведение. Его Дандарон написал в зоне, в исправительно-трудовой колонии общего режима. Он записывал его в толстую тетрадь в девяносто шесть листов. Тетрадь была в черной коленкоровой обложке, именно поэтому она среди учеников и именовалась как «Черная тетрадь».

Годы идут, но озеро Куку-Нор продолжает волновать своей красотой, историей и тайной. Не зря же оно привлекало и продолжает привлекать внимание многих ученых и любителей горных дорог.

Использованные источники

1. Ж. Сент-Илер (Е.И. Рерих). Легенда о камне // Криптограммы Востока. М.: МЦР, 1992.
2. Давид-Ниэль А. Мистики и маги Тибета // Тайные учения Тибета. М.: Эксмо, 2013. С. 191.
3. Рерих Н.К. Эрдени Мори // Листы дневника. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1995. Т. I. С. 299.
4. Рерих Н.К. Грабарь // Листы дневника. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1996. Т. III. С. 542.
5. Обручев В.А. Избранные труды. М.: изд. АН СССР, 1960. Т. II. С. 229–236.
6. Цыбиков Г.Д. Буддист-паломник у святынь Тибета. Избранные труды. Новосибирск: «Наука. Сибирское отделение», 1991. Т. 1. С. 212.
7. Пржевальский Н.М. Путешествия. Л., 1958.
8. Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: путевой дневник. Рига: «Виеда», 1992. С. 297–300.
9. Рерих Н.К. Сердце Азии. Минск: «Университетское», 1991. С. 84.
10. Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2012. С. 348–358.
11. <http://memory.pvost.org/pages/dandaron.html>
12. <http://www.bookin.org.ru/book/489642>

Алёна Бояркина, г. Томск

Традиции благотворительности томского купечества

«Теософическое представление о милосердии подразумевает личные усилия для блага других; личное милосердие и доброту; личную заинтересованность в благополучии страждущих; личное сочувствие, предупредительность и участие в их бедах и нуждах».

Е.П. Блаватская



Петр Васильевич Михайлов (1831–1906)

Испокон веков на Руси проявлялось милосердие к бедным, больным, детям-сиротам. Продолжительное время главным органом такой помощи была церковь. Со времен правления Петра I создаются и развиваются государственные учреждения, примером которых могут служить Приказы общественного призрения.

Благотворительность была развита и среди томского купечества: первая больница в Сибири, первый Императорский университет в Сибири, приюты, другие учреждения — все строилось, в основном, на частные пожертвования.

Сегодня мы отдадим дань памяти томскому купцу 1-й гильдии — Петру Васильевичу Михайлову [1; 2].

Он был одним из самых богатых купцов города и, в то же время, известен благотворительной и общественной деятельностью. Дважды — на 1883–1887 и 1890–1894 гг. — избирался томским городским головой. За это время при его непосредственном участии и покровительстве в Томске были построены: первое ремесленное училище, первая в России бесплатная библиотека (на ул. Розы Люксембург), первый в городе водопровод, замощён ряд городских улиц. Он передал в дар Томскому добровольческому пожарному обществу первую пожарную машину.

Более 30 лет Михайлов был бессменным старостой Богоявленской церкви. Участвовал в финансировании строительства домовой архиерейской церкви (в наше время — органнй зал Томской филармонии).

В 1883 г. П. Михайлов стал председателем строительного комитета по возведению Троицкого кафедрального собора, довел строительство до полного завершения в 1899 г., жертвовал на него деньги, безвозмездно предоставлял кирпичи с собственного кирпичного завода [1]. В 1899 г. строительство собора было завершено, в чем подчеркивается большая заслуга П.В. Михайлова [2].

Ко второй половине XIX века в Томске складывается система народного здравоохранения, которая включала в себя государственные, муниципальные, общественные и частные лечебные заведения. Увеличивается число благотворительных обществ, без которых картина социальной помощи неимущему населению была бы далеко не полной.

Одной из самых значительных в системе государственных учреждений здравоохранения в Томске была городская больница, находившаяся в ведомстве **Приказа общественного призрения**, открытая для Томска и Томского округа (сейчас на этом месте находится главный корпус Томского медицинского университета). Эта же больница служила клиникой для занятий студентов Императорского университета. Несмотря на то, что количество коек достигло 211, мест для больных не хватало катастрофически, иногда на одной кровати лежало по несколько человек, больные размещались на полу в коридоре. Город нуждался в расширении площадей и мест для медицинских целей.

П.В. Михайлов поставил перед собой цель построить детскую больницу. Для этого он завещал 100 тысяч руб. на сооружение больницы на принадлежавшем ему участке земли. Правление университета приняло дар и объявило конкурс на разработку архитектурного проекта. Предпочтение было отдано известному томскому архитектору П.Ф. Феодоровскому, автору многочисленных проектов учебных зданий (Горный корпус ТПИ, Маринская женская гимназия, Загорное училище, городской училищный дом «Гоголевский»), особняков купцов Родюкова (К. Маркса, 31) и Смирнова (пер. Кооперативный, 5).

До открытия больницы в 1906 г. П. Михайлов не дожил. Но его вдова Алевтина Михайловна, выполняя волю супруга, перечислила указанную сумму. Были учтены и ее пожелания при проектировании и постройке здания больницы:

- здание должно иметь красивый и видный фасад;
- оно должно быть ограждено со стороны улицы, и при нем должен быть садик для выздоравливающих детей;
- больница должна быть оборудована согласно последним достижениям науки;
- она не должна обслуживать хронических больных и заразных детей.

В больнице предусматривались от 20 до 30 кроватей, хирургическое и терапевтическое отделения. Хирургическое отделение имело 2 палаты на 3 койки и 2 палаты для послеоперационных больных. Операционная была довольно просторной, светлой, при

ней имелись стерилизационная и перевязочная комнаты.

К числу последних рекомендаций науки относились кабинеты электротерапии, гидротерапии, светолечения и рентгеновский кабинет. Надо сказать, что на приобретение оборудования была потрачена сумма по тем временам огромная — 35 тыс. рублей. Рентгеновский аппарат был новинкой и стоил 3 тысячи рублей, шкаф для светолечения — 600 руб., тепловые аппараты по Биру и Талерману — 300 руб. Аппарат для прогревания организма — 500 руб., было закуплено также оборудование для электролечебного кабинета на 500 руб.

В здании все до мельчайших подробностей было продумано для детского лечения — от приобретения необходимого оборудования до устройства отопления и комфортного пребывания детей в период лечения.

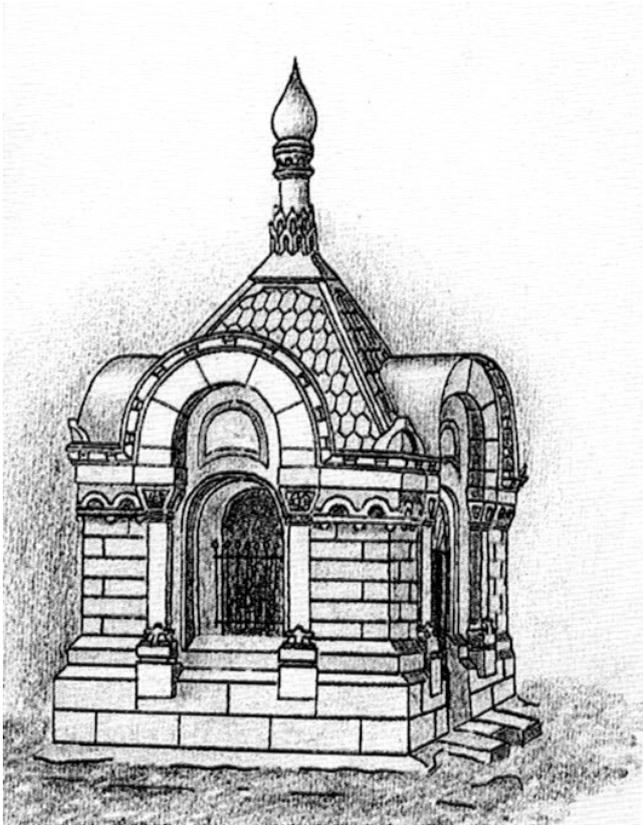
Для больных детей грудного возраста в больнице предусматривались содержание 4-х коров, своя молочная кухня, где производилась стерилизация молока и посуды для его хранения. При больнице был кабинет для обучения матерей правильному уходу и вскармливанию грудных детей.

Для обслуживания пациентов был также запланирован весь необходимый штат работников и подсобных помещений (погреб, каретник, молочная). В подвальной части разместилось отделение дезинфекции и хранения белья, причем белье поступало через специальные люки со всех этажей. Детей после принятия ванны переодевали во все чистое, а их белье отправлялось в подвал.

Здание больницы строилось в стиле неоклассицизма. В строительный комитет входил другой известный томский архитектор В.Ф. Оржешко, который во время командировки специально посетил известные московские детские больницы, чтобы ознакомиться с опытом постройки подобных заведений.

Больница строилась в течение двух сезонов. Из-за осложнений, вызванных Первой мировой войной, отделка не была доведена до конца: внешние ее стены остались не оштукатуренными.

Читая документы, связанные с постройкой детской больницы им. Петра и Алевтины



Часовня над могилой Петра Васильевича и Алевтины Михайловны Михайловых [1]

Михайловых, не перестаешь удивляться их рачительности, чисто хозяйскому подходу в решении всех вопросов от внешнего вида здания до лечения больных детей.

Петр Васильевич был похоронен в ограде Троицкого кафедрального собора. Там же позднее была похоронена и Алевтина Михайловна. Однако сам собор в 1930-х гг. был разрушен, та же участь постигла и захоронение.

Деяния Петра Михайлова — это один из многочисленных примеров вложения томским купечеством финансовых средств в строительство и содержание учреждений здравоохранения и богоугодных заведений: приютов, богаделен, ночлежных домов, дешевых столовых. Огромные вклады вносились и в строительство храмов, чем поддерживалось духовно-нравственное состояние жителей Томска и губернии.

Также томские купцы принимали самое активное участие в финансировании содержания ремесленных училищ, школ, строительстве Императорского университета. Они следили, чтобы здания были добротными, проекты выполняли ведущие архитекторы и не экономили бы на материалах. Часто на строительство того или иного объекта они поставляли кирпичи с собственных заводов.

Нам досталось прекрасное наследие, жилые особняки, общественные и торговые здания, учебные и медицинские заведения, заказчиками которых выступали томские купцы. Строения эти и сейчас исправно служат людям и являются примером любовного отношения к своему городу.

А купцу П.В. Михайлову доброй памятью служит еще зеленое царство Михайловской рощи. В XIX веке на ее территории размещались усадьбы томских купцов Королёва и Михайлова. Фундаменты их усадеб сохранились до сих пор. Остались фонтан и частично каменная беседка. Позже Михайлов открыл рощу для свободного посещения. В ней были беседки, скамейки, дороги для верховых прогулок, гроты, ключи (родники), сеть фонтанов, посажены редкие породы деревьев. В честь Петра Михайлова роща и получила своё название [2].

Использованные источники

1. Томск: история города в иллюстрациях. Томск: Изд. Томского ун-та, 2006. С. 186.
2. Томск. История города от основания до наших дней / Ред. Дмитриев Н.М. Томск: Изд. Томского ун-та, 2004. С. 162.

*Надежда Боровинских,
Томский областной
художественный музей*



*Детская больница им. Петра и Алевтины Михайловых. Современный вид здания.
Фото Т. Новиковой*



П.М. Кошаров. Троицкий кафедральный собор в Томске

*Построен на добровольные вложения томского купечества, с участием и под председательством
строительного комитета купца 1-й гильдии П.В. Михайлова.
В 1934 г. собор разрушен.*