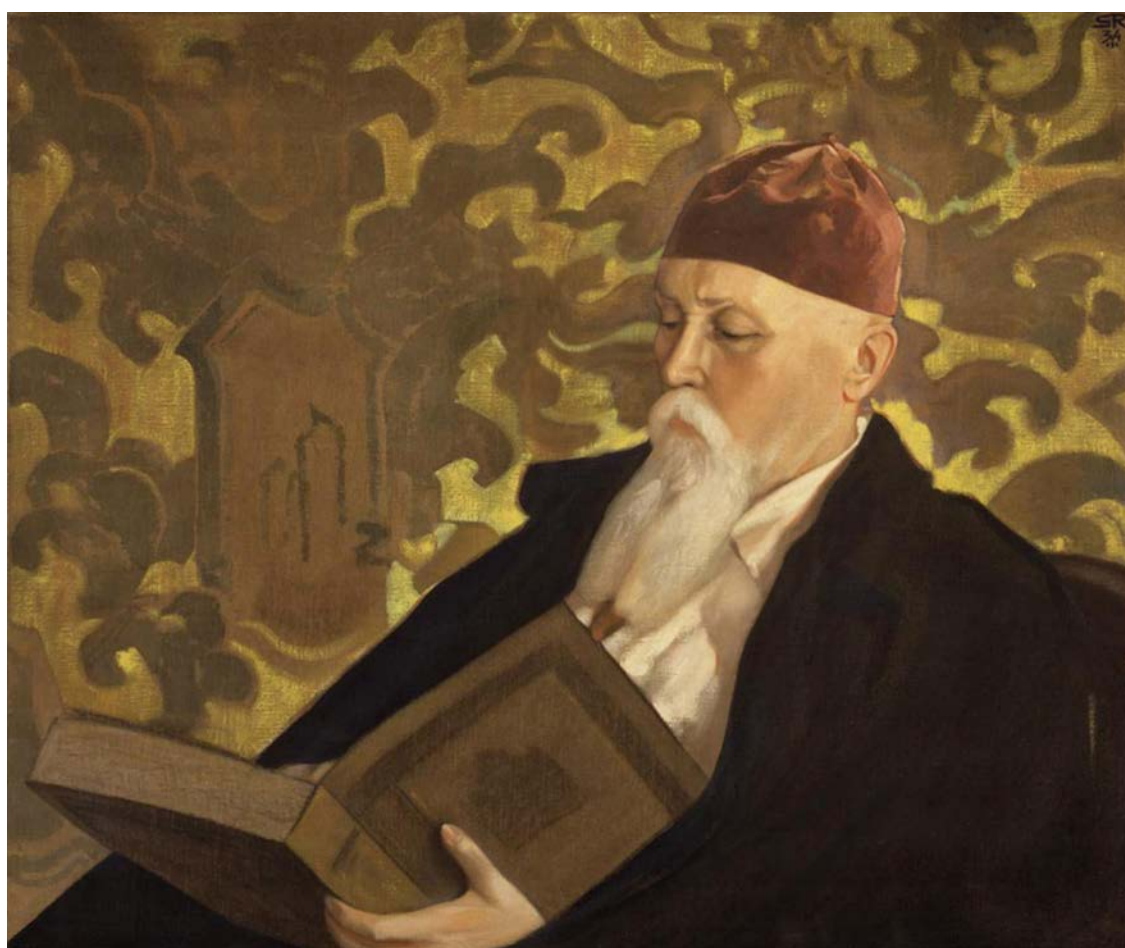


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»
Серия 2
Выпуск 8

РЕРИХ

Николай Константинович

**27 сентября (9 октября) 1874, Санкт-Петербург –
13 декабря 1947, Наггар, Индия**



Худож. Рерих С.Н. Профессор Н.К. Рерих. 1934

К 150-летию со дня рождения

**ВЫСТАВКА
В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

Москва

2024

Руководитель и отв. редактор серии: Коршунова Л.Е.

Автор-составитель текстовой части и листов:

Уварова Л.И. при участии Чечиной Т.И.

Рерих Николай Константинович. К 150-летию со дня рождения [Изоматериалы; текст] / авт.-сост.: Уварова Л.И., Чечина Т.И.; руководитель и отв. редактор серии Л.Е. Коршунова. – М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2024. – 8 л. цв. ил. + 24 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер.2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 8, 2024). – Приложение к журналу «Школьная библиотека».

Дорогие коллеги!

2024 год – юбилейный год семьи Рерихов.

В 2024 году мировая общественность отмечает юбилейные даты – 150-летие со дня рождения великого художника и деятеля мировой культуры Николая Константиновича Рериха, а также членов его семьи: 145-летие Елены Ивановны Рерих, выдающегося русского философа, и 120-летие Святослава Николаевича Рериха, прославленного художника и культурного просветителя.

О значении творчества этих выдающихся людей вышло большое количество изданий и различных материалов и, несомненно, появится еще много других, рассматривающих наследие Рерихов под самыми разными гранями в художественном, философском, научном, литературном плане, а также в контексте их широкой общественной деятельности в связи с уникальным историческим правовым документом – Пактом Рериха – международным договором между правительствами государств о защите культурных ценностей.

В предлагаемом выпуске издания «Выставка в школьной библиотеке», посвященном Николаю Константиновичу Рериху, представлены статьи и очерки о его жизни и творчестве, а также его литературные работы, которые могут быть использованы учителями и школьными библиотекарями в педагогической практике. Прилагаются цветные вкладки с репродукциями картин Н.К. Рериха и их кратким описанием.

Л.И. Уварова, автор-составитель выпуска

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ СЕРИИ:

Онлайн на сайте «Почта России»

podpiska.pochta.ru/press/П3759

По каталогам в отделении «Почта России»

(с любого месяца):

«ПОЧТА РОССИИ» – П3759

«ПРЕС СА РОС СИИ» – 14734

«УРАЛ-ПРЕСС» полугодие – 20245,

год – 80841 (ural-press.ru)

Серия выпускается с 2003 г. Использование контента и макета – только с письменного разрешения владельца (РШБА)

РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

27 сентября (9 октября) 1874, Санкт-Петербург –
13 декабря 1947, Наггар, Индия

Культура есть любовь к человеку.
Н.К. РЕРИХ

Талант Рериха был универсальным: художник, писатель, ученый, путешественник, крупный общественный деятель. Он обладал редким даром оценивать сложнейшие социальные явления в широком планетарном аспекте. Его глубоко волновали многие проблемы века – войны, безработица, упадок культуры и нравственности во многих странах.

Он остро чувствовал кризис, в который вступал старый мир, и видел свое призвание в борьбе за преобразование жизни на Земле.

П.Ф. БЕЛИКОВ,
исследователь жизни и творчества Н.К.Рериха и его семьи

Поразило и восхитило то, что Н.К. Рериху удалось сделать для защиты в военное время художественных, научных, исторических и культурных памятников. Восхищает Пакт Рериха, его ратификация, Пакт Знамени Мира. Под всем этим мы энергично подписываемся.

Н.А. РУБАКИН,
книговед

Философское и культурное наследие Рерихов приобретает особое значение, закладывая духовную основу для совместного продвижения к многополярному, стабильному и справедливому мироустройству.

С.В. ЛАВРОВ,
министр иностранных дел Российской Федерации

СОДЕРЖАНИЕ

Из биографии	2
Святослав Николаевич Рерих о своем отце.....	2
Леонид Андреев. Держава Рериха.....	5
Из литературного наследия Н.К. Рериха. Статьи.	6
Кроссворд «Подвиг»	10
Художник Николай Константинович Рерих. Урок-экскурсия для 5–6-х классов	10
Викторина для 5–11-х классов	15
Из литературного наследия Рериха. Детская сказка. Стихотворения	16
Молодому другу. (Из предисловия Т. Яковлевой к сб. ст. Н.К.Рериха)	19
Рерих к молодежи, к учителям	20
Идея Рериха о проведении Дня Культуры	21
Практические занятия с детьми	23

Автор-составитель: Лариса Ивановна Уварова, отв. редактор общественного научно-просветительского журнала «Педагогика Культуры», г. Санкт-Петербург, при участии Татьяны Ивановны Чечиной, режиссера школьного поэтического театра, г. Тверь.



ИЗ БИОГРАФИИ

Николай Константинович Рерих, великий русский художник, писатель, археолог, философ, путешественник и общественный деятель, родился в Санкт-Петербурге 27 сентября (9 октября) 1874 года.

В 1897 году окончил Академию Художеств, в 1898 году – юридический факультет Петербургского Университета.

Уже в студенческие годы Николай Рерих избран в члены Русского Археологического Общества. С 1901 года Николай Константинович – секретарь Общества Поощрения Художеств, а с 1906 – директор Художественной Школы. В 1909 году избран академиком Российской Академии Художеств. С 1910 года он возглавляет художественное объединение «Мир искусства».

В 1900–1910 годах Николай Рерих – один из создателей и наиболее активных деятелей Общества возрождения художественной Руси, а также Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. В 1903 году в путешествии по сорока старинным русским городам пишет серию картин, посвященных памятникам архитектуры. В 1920–1922 годах Николай Константинович создаёт уже в США Институт объединённых искусств и другие эволюционные культурно-просветительские объединения.

В 1923 году в Нью-Йорке открыт первый Музей Рериха (Nicolas Roerich Museum), ставший первым музеем русского художника за рубежом. Позднее государственные и общественные музеи Рериха появились в России (Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске) и в Индии (Кулу, Наггар).

В 1923–1928 годах Н.К. Рерих предпринимает беспрецедентную научно-художественную экспедицию через Гималаи, Тибет, Алтай и Монголию, а в 1934–1935 гг. – по Маньчжурии и Китаю. Во время пу-

тешества пишет картины и дневники. В 1928 году в Индии Рерихами создаётся Гималайский Институт научных исследований «Урусвати».

В 1935 году 15 апреля в Вашингтоне представителями двадцати одной страны американского континента был подписан Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», получивший известность в международно-правовой практике как Пакт Рериха. С 1999 года по инициативе общественных организаций этот день отмечается как Международный День Культуры.

В 1945 году в долине Кулу (Гималаи, Индия), где Рерихи жили с конца 1928 года, Николай Константинович начинает сборы на Родину, но долгожданный отъезд не состоялся – 13 декабря 1947 года его земная жизнь закончилась.

СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ О СВОЕМ ОТЦЕ

Трудно достаточно точно обрисовать человека, который прожил такую необычную жизнь и оставил такое огромное наследие. Я задержусь лишь на некоторых наиболее важных аспектах его жизни.

Всякий раз, когда я думаю о моем отце, я вижу перед собою его ясное и задумчивое лицо. Его добрые фиолетово-синие глаза, которые временами могли становиться совершенно темными. Я слышу его спокойный голос. Он никогда не повышал его, и все выражение его лица отображало ту удивительную выдержку и самообладание, которые являлись основами его характера. Это было спокойствие совершенного человека, серьезного и приветливого, вдумчивого, с замечательно острым чувством юмора.



Н.К. Рерих с сыновьями Юрием и Святославом

Во всех его движениях была уравновешенная гармония. Он никогда не спешил, и все же его работоспособность была изумительной. Когда он рисовал или писал, то делал это со спокойной обдуманностью. Когда он писал своим крупным и четким почерком, то никогда не исправлял и не менял своих предложений, и менее всего своих мыслей. Это было постоянное поступательное устремление к известной определенной цели, и это можно сказать о всей его жизни. При всех обстоятельствах в наиболее трудных положениях он оставался спокойным и сдержанным и никогда не колебался в своих решениях.

Еще в школьные дни он ставил перед собой высокие идеалы великих итальянских мастеров эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи и Микеланджело. Уже будучи студентом, он писал об этих великих личностях, этой полной самоотверженности в поисках красоты и служении ей.

Николай Константинович родился в 1874 году в Санкт-Петербурге, в России, в семье древнескандинавского происхождения. Он одновременно посещал Академию

художеств и несколько факультетов университета, в том числе, исполняя желание отца, факультет юридических наук. Позже учился за границей. Он был одарен блестящими умственными способностями исследователя и удивительной памятью, которая никогда не забывала, что ей было доверено.

Свои археологические исследования и раскопки он начал, когда ему было восемнадцать лет. Годы, которые он прожил в России, были замечательнейшим примером человеческой самоотверженности и подвига. Он шел в ногу с передовым искусством, возглавлял целый ряд просветительных учреждений... **Ко всему этому он писал тысячи картин, фрески, создавал мозаики для общественных зданий и церквей, работал над декорациями и костюмами для опер и балетов, писал книги, очерки об искусстве и археологии, небольшие рассказы, сказки и стихотворения, проводил исследования по археологии, истории. Он находил также время для собирания замечательных коллекций по искусству и археологии, которые были одними из лучших в России.** <...>

Признание и слава пришли в ранний период творческой жизни моего отца. Когда он окончательно решился предпринять кругосветное путешествие, ему было 43 года, а он был уже мировой известностью.

Философия, великая восточная мысль привлекала его с самых ранних лет. <...> [В начале XX столетия] в Париже русским знатоком искусства Голубевым была организована выставка индийского искусства. Отец посвятил этой выставке одну из своих статей и закончил ее следующими словами: «Живет в Индии красота. Заманчив великий индийский путь». Этот «путь» привел его впоследствии в Индию, чтобы открыть для себя самого и для других красоту этой страны, изобразить, как никто до него не изображал, величие, утонченную красоту и внутреннее значение Гималаев. Изучение философии и восточной мысли было постоянным мотивом



Елена Ивановна Рерих

вом в его внутренних поисках. Эти поиски золотой нитью прошли через всю его жизнь.

Естественно, может возникнуть вопрос: нашел ли он то, что искал? Оправдались ли его ожидания? Да, тысяча раз – да. <...>

Он путешествовал повсюду, не только по России, Европе и Новому Свету [Америке], но также по Азии, и его длительные экспедиции прошли через Среднюю Азию, Монголию, Тибет, Китай и Японию.

Много лишений было испытано, много трудностей надо было преодолеть. Во время одной из экспедиций караван был задержан местными властями, и ему было запрещено продвигаться вперед. Пришлось провести зиму без необходимого снаряжения на высоте 16 000 футов¹. Все выючные животные по-

¹ 1 километр равен 3280,84 футов. 16000 футов равны 4,88 километра

гибли из-за недостатка корма и суровых климатических условий. Несмотря на все эти испытания, Николай Константинович продолжал свою работу, проводил свои исследования и писал свои прекрасные картины.

Моя мать [Елена Ивановна Рерих – *ред.*] была его постоянной спутницей. Философ и автор многих книг, она разделяла с отцом все его устремления и принимала участие во всей его работе. Многие из ее мыслей воплощены в его полотнах, много книг он посвятил ей. Так тесно было их творческое общение, что порою трудно провести черту, разделяющую их взаимовлияние и вдохновение. <...>

Как художник Николай Константинович работал в уникальном, только ему присущем стиле. Он был блестящим колористом, у него было чудесное воображение и дар композиции. Многие из его картин оказались пророческими. Великий русский писатель Горький назвал его величайшим интуитивистом, а Леонид Андреев определил его искусство как «Державу Рериха». Рабиндранат Тагор в 1920 году писал отцу: «Ваши картины глубоко тронули меня. Они заставили меня осознать нечто очевидное, но нуждающееся в постоянном раскрытии, что правда беспредельна... Картины Ваши ясны и все же невыразимы словами. Ваше искусство ограждает свою независимость, потому что оно велико».

Знаменательной вехой в жизни Николая Константиновича стало подписание его **Международного Пакта по охране культурных ценностей во время войн и междоусобиц**. Этот Пакт, известный как Пакт Рериха, осуществился уже при жизни отца, а теперь он вошел в основу Договора, подписанного в 1954 году на Гаагском съезде всеми ведущими странами.

О моем отце существует огромная библиография, больше дюжины значительных монографий и сотни очерков и статей известных писателей и искусствоведов посвящены его искусству и творчеству. <...>

Величайшим духовным наследством, оставленным Н.К. Рерихом потомкам, явля-



ются его картины и литературные произведения. Последние составляют около 27 томов, не считая множества очерков и статей.

Картин Н.К.Рериха насчитывается более 7000. Они рассеяны по всему свету, находят-ся в музеях и частных коллекциях. <...>

Лучше всего его жизнь можно подыто-жить как беспрестанные поиски – поиски знания, углубленное самопознание, синтез сосредоточенной творческой деятельности и служения людям. <...>

Сердце, Мудрость, Труд и Терпение – вот принципы, которые были для отца наиважнейшими. Усердно прилагая их ко всему, что он делал, Н.К. Рерих достиг завершенности и с уверенностью мог сказать: *«В красоте мы объединены, красотой мы молимся, красотой мы побеждаем».*

(Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. М. : МЦР, 1993. С.67–70)

Леонид Андреев **ДЕРЖАВА РЕРИХА** *(в сокращении)*

Рерихом нельзя не восхищаться, мимо его драгоценных полотен нельзя пройти без волнения. Даже для профана, который видит живопись смутно, как во сне, и принимает ее постольку, поскольку она воспроизводит знакомую действительность, картины Рериха полны странного очарования; так сорока восхищается бриллиантом, даже не зная его великой и особой ценности для людей. Ибо богатство его красок беспредельно, а с ним беспредельна и щедрость, всегда неожиданная, всегда радующая глаза и душу.

Видеть картину Рериха – это всегда видеть новое, то, чего вы не видали никогда и нигде, даже у самого Рериха. Есть прекрасные художники, которые всегда кого-то и что-то напоминают. Рерих может напоминать только те чарующие и священные сны, что сняты лишь чистым юношам и старцам

и на мгновение сближают их смертную душу с миром неземных откровений. Так, даже не понимая Рериха, порою не любя его, как не любит профан все загадочное и непонятное, толпа покорно склоняется перед его светлой красотой.

И оттого путь Рериха – путь славы. Лувр и музей Сан-Франциско, Москва и вечный Рим уже стали надежным хранилищем его творческих откровений; вся Европа, столь недоверчивая к Востоку, уже отдала дань поклонения великому русскому художнику.

Колумб открыл Америку, еще один кусочек все той же знакомой земли, продолжил уже начертанную линию – и его до сих пор славят за это. Что же сказать о человеке, который среди видимого открывает невидимое и дарит людям не продолжение старого, а совсем новый, прекраснейший мир!

Целый новый мир! Да, он существует, этот прекрасный мир, эта держава Рериха, коей он единственный царь и повелитель. Не занесенный ни на какие карты, он действителен и существует не менее, чем Орловская губерния или королевство Испанское. И туда можно ездить, как ездят люди за границу, чтобы потом долго рассказывать о его богатстве и особенной красоте, о его людях, о его страхах, радостях и страданиях, о небесах, облаках и молитвах. Там есть восходы и закаты, другие, чем наши, но не менее прекрасные. Там есть жизнь и смерть, святые и воины, мир и война – там есть даже пожары с их чудовищным отражением в смятенных облаках. Там есть море и ладьи... Нет, не наше море и не наши ладьи: такого мудрого и глубокого моря не знает земная география. И, забываясь, можно по-смертному позавидовать тому рериховскому человеку, что сидит на высоком берегу и видит – видит такой прекрасный мир, мудрый, преображенный, прозрачно-светлый и примиренный, поднятый на высоту сверхчеловеческих очей.

Ища в чужом своего, вечно стремясь небесное объяснить земным, Рериха как будто приближают к пониманию, называя его ху-



дожником седой варяжской старины, поэтом севера. Это мне кажется ошибкой – Рерих не слуга земли ни в ее прошлом, ни в настоящем: он весь в своем мире и не покидает его. <...>

И еще одно важнейшее можно сказать о мире Рериха – это мир правды. Как имя этой правды, я не знаю, да и кто знает имя правды? – но ее присутствие неизменно волнует и озаряет мысли особым, странным светом. Словно снял здесь художник с человека все наносное, все лишнее, злое и мешающее, обнял его и землю нежным взглядом любви – и задумался глубоко. И задумался глубоко, что-то прозревая... Хочется тишины, чтобы ни единый звук, ни шорох не нарушил этой глубокой человеческой мысли.

Такова держава Рериха. Бесплодной будет всякая попытка передать словами и ее очарование, и красоту. <...>

1919 г.

(*Держава Рериха. Сб. М. : МЦР, 2004. С. 38.*)

ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Н.К. РЕРИХА

CREDO

<...> Давным-давно я выражал мое понимание жизни:

«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата "священного источника". Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное! Дайте же им это. Дайте искусство народу, кому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций

и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем.

Предстали перед человечеством события космического величия. Человечество уже поняло, что происходящее не случайно. Время создания Культуры духа приблизилось. Перед нашими глазами произошла переоценка ценностей. Среди груд обесцененных денег человечество нашло сокровище мирового значения. Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже "земные" люди поняли действительное значение красоты. И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, принадлежащая ныне музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня.

Знак красоты откроет все "священные врата". Под знаком красоты мы идем радостно. Красотою побеждаем. Красотою молимся. Красотою объединяемся». <... >

[1938 г.]

(*Рерих Н.К. Листы дневника. Том 2. М. : МЦР, 2000. С. 170*)

Рерих Н.К. КУЛЬТУРА – ПОЧИТАНИЕ СВЕТА

(в сокращении)

Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце.

Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действительного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты.

Осуждение, умаление, загрязнение, уныние, разложение, все порождения невежества не приличны Culture. Ее великое дре-



во питается неограниченным познаванием, просвещенным трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным.

Камни великих цивилизаций укрепляют твердыню Культуры. Но на башне Культуры сияет алмаз-адаманти любящего, познающего, бесстрашного Сердца.

Любовь открывает эти Врата прекрасные. Как всякий настоящий ключ, и любовь эта должна быть подлинная, самоотверженная, отважная, горячая. Где зародилась Культура, там ее уже нельзя умертвить. Можно убить цивилизацию. Но Культура как истинная духовная ценность бессмертна.

Праздник труда и созидания. Звать на праздник этот – значит, лишь напомнить о нескончаемом труде и о радости ответственности как о достоинстве человеческом.

Нитями сердечными объединены работники Культуры. Горы и океаны не препятствия для этих сердец. И не мечтатели они, но строители.

Посылая привет о Culture, нельзя послать его без улыбки, без зова дружбы. Так и сойдемся, так и соберемся и потрудимся во Благо, во Знание, в Красоту. И сделаем это неотложно, не упустив ни дня, ни часа для строительства доброго.

1933 г.

(Рерих Н.К. Культура и цивилизация. М. : МЦР, 1994. С.41)

Рерих Н.К. **ЛЮБИТЕ КНИГУ** *(в сокращении)*

«Если мы мыслим о Culture, это значит, мы мыслим и о Красоте, и о книге, как о создании прекрасном».

Н.К. Рерих

Среди искусств, украшающих и тем улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги. Что заставляло с самых древних

времен начертаний придавать клинописи, иероглифам, магическим китайским знакам и всем многоцветным манускриптам такой изысканный, заботливый вид? Это бережное, любовное отношение, конечно, возникало из сознания важного запечатления. Лучшее знание, лучшие силы полагались на творение этих замечательных памятников, которые справедливо занимают место наряду с высшими творческими произведениями.

Не только рукописность давала высокое качество книге. Пришло книгопечатание, и разве можем мы сказать, что и этот массовый способ не дал множество памятников высокого искусства, послужившего к развитию народов?

Не только в утонченных изданиях XVII и XVIII веков, но и во многих современных нам были охранены высокие традиции утонченного вкуса. И качество бумаги, и изысканная внушительность шрифтов, привлекательное расположение предложений, ценность заставок, наконец, фундаментальный крепкий доспех украшенного переплета делали книгу настоящим сокровищем дома.

Глаз и сердце человеческое ищут красоту. Будет ли эта красота в черте, в расположении пятен, текста, в зовущих заставках и в утверждающих концовках – **весь этот сложный, требующий вдумчивости комплекс книги является истинным творчеством.**

Только невежды могут думать, что напечатать книгу легко. Хорошую книгу, конечно, создать нелегко. Имя редактора и издателя хорошей книги является действительно почитаемым именем. Это он, вдумчивый работник, дает нам возможности не только ознакомиться, но и сохранить как истинную драгоценность искры духа человеческого.

Книга остается как бы живым организмом. Ее внешность скажет вам всю сущность редактора и прочих участников. Вот перед нами суровая книга неизменных заветов. Вот книга-неряха. Вот поверхностный резонёр. Вот щеголь, знающий только поверхность.



Вот витиеватый пустослов. Вот углубленный познаватель. Зная эти тончайшие рефлексы книжного дела, как особенно чутко и внимательно мы должны отнестись ко всему, окружающему книгу, – это зеркало души человеческой.

Иногда под руководством современных декораторов не находится места для книжных шкафов. В некоторых очень зажиточных домах нам приходилось видеть вделанные в стену полки с фальшивыми книгами. Можете себе представить все потрясающее лицемерие владельца этих пустых переплетов. Не являются ли они красноречивым символом пустоты сердца и духа?.. **Как часто среди оставленных наследий прежде всего уничтожаются именно книги, выбрасываемые, как домашний сор, на вес, на толкучку. Каждому приходилось видеть груды прекрасных книг, сваленных, как тягостный хлам. Причем невежды, выбросившие их, часто даже не давали труда открыть и посмотреть, что именно они изгоняют.**

Но не будем пессимистами. Существуют и нарождаются и прирожденные библиотефилы, которые самоотверженно собирают лучшие запечатленные знаки человеческих восхождений. Даже среди стесненного нашего обихода нужно найти место, достойное истинным сокровищам каждого дома. Неотложно нужно ободрить истинное сотрудничество вокруг книги и опять внести ее в красный-прекрасный угол жилища нашего. Как же сделать это? Как же достучаться до сердец остеклившихся или замасленных? Но если мы мыслим о Культуре, это уже значит, мы мыслим и о Красоте, и о книге, как о создании прекрасном.

Я уже как-то писал Вам, что на Востоке самым благородным подарком считается книга. Не ободряет ли это? Если мы скажем друзьям нашим: «*Любите книгу*», «*Любите книгу всем сердцем вашим и почитайте сокровищем вашим*», то в этом древнем завете мы выразим и то, что действительно нужно в

наши дни, когда ум человеческий обращается так ревностно к поискам о культуре.

Любите книгу!

О достоинстве книги именно сейчас пробил час подумать. Не излишне, не по догме, но по неотложной надобности твердим сейчас:

Любите книгу!

1931 г.

(Рерих Н.К. Молодому другу.
М. : МЦР, 1993. С.45.)

Рерих Н.К.

СОКРОВИЩЕ ДОМА

Обращение

к Конвенции библиотекарей

Каждый библиотекарь является другом и художника, и ученого. **Библиотекарь – первый вестник Красоты и Знания.** Ведь это он открывает врата и из мертвых полок добывает сокровенное слово для просвещения ищущего духа. **Никакие каталоги, никакие описания не заменят библиотекаря. Любящее слово и опытная рука производят истинное чудо просвещения...**

Мы говорим это в то время, когда миллионы книг печатаются и ежегодно фонтаны печатных страниц замерзают подобно снежным горам. В этом лабиринте бумажных ледников снежная слепота может поразить неопытного путника. **Но зорек библиотекарь как истинный хранитель Знания. Он знает, как провести ладью искателя через волны безбрежного печатного океана.**

Библиотека существует не только чтобы распространять знание. Каждая библиотека сущностью своею поощряет приносить знание и в дом. Возможно ли представить себе просвещенный дом и очаг без книг? Если вы возьмете даже очень древние изображения внутренности дома, вы найдете в них и произведения искусства и книги. Вы заметите, что эти старинные книги защищены прекрасными переплетами и представляли из себя



истинное сокровище. Это было не потому, что библиотеки тогда не существовали. Книгохранилища существовали во все века со времени рукописного знака. Но дух человеческий всегда чувствовал, что знание может быть приобретено не только в общественных местах, но закрепление знания происходит именно в тишине дома. Часто мы носим с собою наиболее священное изображение и книги. Они являются нашими бессменными друзьями и водителями.

Мы отлично знаем, что истинная книга не может быть прочтена лишь однажды. Как магические знаки, истина и красота книги впитываются постепенно. И мы не знаем ни дня, ни часа, когда бы мы не нуждались в завете знания. И мы проверяем рост сознания нашего на этих верных друзьях. Итак, книгохранилище – это первые врата просвещения. Но истинное восхождение знания совершается в часы молчания, в одиночестве, когда мы можем сосредоточить всю нашу познавательную сущность на истинном значении писаний.

Князю Ярославу Мудрому, тому, который украсил Киев прекрасными памятниками романского стиля, приписывают слова о книгах: *«Книги суть реки, напоющие благодатью всю Вселенную»*.

И теперь, когда в пустыне или в горах вы видите одинокого путника, часто в его заплечном мешке найдется и книга. Вы можете отнять у него остальное имущество, но за книгу он будет сражаться, ибо он считает ее истинным сокровищем. Итак, приветствую вас как хранителей истинных сокровищ.

Будем собирать и беречь их как благороднейший знак нашего дома.

1930 г.

(Рерих Н.К. Держава Света; Священный дозор. Рига : Виеда, 1992. С. III.)

ВОПРОС. Какие эпитеты, метафоры и другие приёмы использует автор этих статей для придания особой выразительности своим литературным произведениям, посвященным книге, издателю и библиотекарю?

Рерих Н.К. ПОДВИГ

В оксфордский словарь вошло несколько русских слов, получивших право иноземное. Так, включены «указ» и «совет». Следует прибавить еще одно непере译имое многозначительное русское слово «подвиг».

Странно, но ни в одном европейском языке не имеется равнозначного понятия. Говорят, что по-тибетски есть нечто близкое. Может быть, среди шестидесяти тысяч китайских знаков тоже имеется что-то подобное, но европейские языки не знают этого исконного, показательного русского выражения. Все труды геройства не дают полного понимания вечно движущегося, все совершенствующегося русского подвига.

Героическое деяние – нет, не то. Доблесть – не вместит. Самоотречение – опять не то. Преуспеяние – опять не то. Достижение – совсем иное, ибо в нем скрыто завершение, а подвиг не знает ограничений. Соберите на многих языках все лучшие слова преуспеяния, и все они не покроют краткое и полное русское понятие «подвиг». И как прекрасно это слово, – не сдвиг, но именно подвиг!

В непрестанном, неутомимом служении добру творится великое преуспеяние, давшее вечно славных русских подвижников. Без шумихи слагается великое русское дело. Все – вперед и вперед. Все – во благо человечества. Среди забытых понятий особенно пострадала человечность. Случилось безобразие, и люди забыли о человечности. Вместо нее – разрушение, оскорбление, умаление. Но именно подвиг не разрушает, не оскорбляет, не хулит и не хаит.

Подвиг созидает, собирает благо, движет добро, совершенствует жизнь, учит именно человечности. Разве не чудесно, что именно русский народ породил это светлое, преуспевающее понятие? Великую ношу возлагает на себя подвижник. Берет он ее добровольно.



В таком добровольстве заключена любовь не о себе, но о ближнем, ради которого по всем каменистым путям идет подвижник.

Труженик он!

Он знает ценность труда. Добротворчество, содружество, помощь всему угнетенному живет в подвижнике.

Не только в великих наставниках народных проявлен подвиг. Подвижников много. Все они трудятся, вечно учатся и двигают просвещение. В подвиге – движение, зоркость, терпение и знание, знание, знание!

Если иностранные словари обогатились словами «указ» и «совет», то прежде всего они должны вместить чудесное русское слово «подвиг».

Волнением весь расцвеченный,
мальчик принёс весть благую.
О том, что пойдут все на гору.
О сдвиге народа велели сказать.
Добрая весть, но, мой милый
маленький вестник, скорей
слово одно замени.
Когда ты дальше пойдешь,
ты назовешь твою светлую
новость не сдвигом,
но скажешь ты:
подвиг!

24 февраля 1942 г.



Рерих Н.К. Звезда героя. 1936

Появление звезды-кометы на небосклоне издревле воспринималось жителями Земли как знак великих преобразований. И к ним приуговтавливался дух героя.

КРОССВОРД на тему «ПОДВИГ»

Слова – качества личности, связанные с понятием подвиг

Вставьте в пронумерованные строчки ответ на каждый из следующих вопросов, в соответствии с номерами и количеством клеточек в слове.



Скачать кроссворд:

<https://roerich-lib.ru/rshba-app/words-1.jpg>

1. Способность осилить что-либо, справиться с чем-либо (*преодоление*)
2. Чувство и сознание моральной ответственности за свое поведение и поступки перед самим собой, перед окружающими людьми, обществом (*совесть*)
3. Человеколюбие, гуманность (*сострадание*)
4. Готовность жертвовать собой для блага других, для общего блага (*самоотверженность*)
5. Воля, смелость в принятии решений, уверенность (*решительность*)
6. Выдающееся по своему общественному значению действие, бесстрашие, мужество. (*героизм*)

ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

Урок-экскурсия для 5–6-х классов

Автор сценария урока: Т.И. Чечина

Примечание. В скобках курсивом даны названия картин Н.К. Рериха, которые можно будет представить детям на уроке. Иллюстрации можно скачать по ссылке

<https://roerich-lib.ru/rshba-app/app-1.rar>



Описание картин см. на сайте «Каталог картин Н.К. и С.Н. Рерихов» <http://gallery.facets.ru>

Ведущий. Ребята, с каждым годом вы взрослеете, и у вас, наверное, возникает множество вопросов – не по школьной программе, а по широкой сфере жизни, в которой вы живёте. Один из таких вопросов – о том, какими должны быть главные жизненные ценности, чтобы не только нас уважали, но чтобы мы сами себя уважали. Давайте обратимся к выдающемуся мыслителю, художнику Николаю Константиновичу Рериху. Вы согласны, ребята, что по лицу человека можно определить, что он – мудрец?

На экране (на доске): Н.К. Рерих. Фотопортрет.

Рерих был всемирно известной личностью, и деятельность его была широко разнообразна – он был художником, писателем, учёным и путешественником; он написал более семи тысяч картин, десятки книг, сотни статей, проводил важные исследовательские экспедиции – в России и восточных странах, занимался наукой и писал стихи. А это – живописный портрет Николая Константиновича.

На экране: Худож. С.Н. Рерих. Портрет Н.К. Рериха. 1930–1940

Вы знаете, что такое автопортрет, когда художник пишет себя самого. Но Николай Константинович не писал автопортреты, этот портрет написал его сын Святослав Николаевич Рерих – тоже известный художник. Всего он написал несколько десятков портретов отца. А также он написал несколько портретов матери – Елены Ивановны Рерих (*фотопортрет Е.И.Рерих и её живописный портрет работы С.Н.Рериха*). Она была выдающимся философом и писательницей. Старший сын Рерихов, Юрий, был учёным (*фотопортрет Юрия Рериха*), а младший, Святослав, как мы уже сказали, художником (*фотопортрет С.Н.Рериха*). Это была на редкость творческая и дружная семья! (*Фотоколлаж – все Рерихи*).

На экране: Худож. С.Н. Рерих. Профессор Николай Рерих. 1937

В 2024 году исполняется 150 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха. Можем ли мы поговорить с ним, задать ему наши важные вопросы? Его творчество может о многом поведать нам. Настоящий художник пишет картины не для своего удовольствия: он старается сказать зрителям о чём-то важном. Вот мы и обратимся к картинам великого художника, чтобы получить совет о главных жизненных принципах.

На экране: Худож. Н.К. Рерих. Гималаи. Канченджанга. 1936

(Примечание. Ниже названия картин даны курсивом и полужирным шрифтом.)

На этой великолепной картине Николай Рерих запечатлел Гималаи, самые высокие горы в мире. Горы – это, можно сказать, его визитная карточка. Он был непревзойдённым мастером гор, никто никогда не писал горы так прекрасно! (*Гималаи. Творчество света. 1942*) И писал он горы не только потому, что путешествовал в Гималаях, не только потому, что остался жить в Индии после пятилетней научно-культурной экспедиции по Центральной Азии, и осиянные вершины были видны из окон его дома. (*Священные Гималаи. 1933*). Горы для художника и философа были важным символом, выражающим его *кредо* (главная цель и смысл жизни): постоянное стремление к вершине, к совершенству, к красоте. Но также горы – это бесстрашие и преодоление. Эти качества важны в нравственном смысле и в физическом. Представьте, как отважны те путешественники, что дерзнули подняться к заснеженным вершинам! (*Гималаи. 1938*).

Ребята, подумайте и ответьте сами себе на вопрос: есть ли у вас такой друг или друзья, с кем бы вы отправились в путешествие, полное трудностей и опасностей, по самым высоким в мире горам – Гималаям? В такое путешествие вы можете отправиться лишь с



самыми надёжными, самыми преданными друзьями. Есть ли у вас такие друзья?..

Мы сказали, что Рерих считал главным смыслом жизни человека *совершенствование* и в своих картинах всегда старался передать нам красоту, а она вызывает в душе радость и восхищение. Это и есть первый совет художника: во всём следовать красоте. Красота питает наши чувства и мысли, создавая в душе гармонию и равновесие. А от состояния души зависит и наша работоспособность, и здоровье. Поэтому умные люди так ценят искусство – они ходят в музеи, на концерты, в театры, слушают красивую музыку, читают стихи. И Природа – это не только чистый воздух и питание нашего тела – она прекрасна, а, значит, тоже даёт нам высочайший настрой. (*Добрые травы (Василиса Премудрая). 1941*). О полотнах Рериха можно сказать: великолепии!

Вы, наверное, слышали выражение писателя Ф.М. Достоевского «Красота спасёт мир» – так говорил один из героев его романа.

Но, если вы задумаетесь, у вас, вероятно, возникнут сомнения: ведь столько на Земле красоты, но от зла она не спасает... И Достоевский тоже это понимал, поэтому в своих дневниках он написал: «Мир спасётся красотой». Но как же, каким способом? Николай Константинович Рерих представил такую формулу: «*Осознание красоты спасёт мир*». Вот ещё важный совет мудреца.

Вы знаете, ребята, что картиной можно не только любоваться, но и читать её, как книгу? Сюжеты картин побуждают вдумываться и размышлять. Часто Рерих на фоне гор помещает какие-то строения или камни – на них знаки (*Белый камень. 1933*). Знакам Николай Рерих придавал большое значение – это было не суеверие, а обострение интуиции.

Помните, в народных сказках часто герой имеет путеводные знаки? Какие? (*Ответы детей*).

Да, например, яблочко катится, указывая путь, или катится клубочек, или лес становится темнее и гуще – это знак опасности и т.п.

Для Николая Константиновича в экспедициях чрезвычайно важны были знаки, чтобы правильно вести караван в горах, в ущельях, в пустынях. А ещё Рерихи стремились найти в Гималаях Обитель Великих мудрецов – Учителей человечества. Для такого поиска, конечно, нужны были особые знаки; Рерих называл их «Священные знаки». Наверное, вам хотелось бы узнать, нашли ли Рерихи Учителей, общались ли с Ними? Да, такая встреча состоялась. От Великих Учителей Рерихи получили важные знания – о Космосе, Земле и человеке, о предназначении землян и о будущем планеты. (*Майтрейя Победитель. 1925*). На картинах Николая Константиновича мы видим эти Светлые облики в разных сюжетах; они полны тайны и красоты.

Часто на фоне гор Рерих рисует и простых людей – кто они? (*Жемчуг исканий. 1924*) Они живут там, трудятся или путешествуют, но горы нам постоянно напоминают о возвышенном смысле. О том, что во всех наших делах, во всей самой разнообразной жизни необходимо следовать высокой цели и всегда помнить о красоте. Это даёт нам достоинство, и люди нас уважают. И нам никогда не будет скучно с самим собой, потому что наш внутренний мир будет *наполнен*.

Ещё об одном важном наполнении нашей души говорят нам полотна Н.К.Рериха – о любви. Возможно, вы удивитесь, что картины могут сказать нам об этом. Давайте подумаем, как открыть в себе это важнейшее чувство, с чего начать. Может быть, с сочувствия, с сострадания? Посмотрим на эту картину Рериха (*Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится. 1914*).

Как вы думаете, ребята, что делает здесь этот человек, которого художник изобразил на переднем плане? (*Ответы детей*)

А теперь послушаем внимательно, как художник назвал картину: «Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится». Рерих был поэт – поэтому часто названия его картин такие необычные и поэтичные. Но



главное – определился смысл картины. Неопишуемой красоты русская даль, высоко на холме сидит человек, внизу по извилистой длинной реке движется чёлн. Сколько же сочувствия должно быть в сердце старца Проккопия, который молится – не за близких и родных, а за совсем неизвестных, неведомых ему людей! Они отправились в плавание, и, может быть, им грозит немало препятствий и бедствий. Праведный человек охраняет путешественников своими сильными и светлыми мыслями.

(Милосердие (Сострадание). 1936). А эта картина так и называется – «Сострадание». Один жестокий человек охотился на животное в горах и пустил стрелу в прекрасную беззащитную лань, а другой – спас её, закрыв рукой, приняв удар на себя. Тот, кто может убить животное или мучить его, – пощадит ли человека? У Николая Константиновича Рериха есть цикл стихотворений под названием «*Мальчику*»; в нем есть стихотворение «Не убить»:

Мальчик жука умертвил.
Узнать его он хотел.
Мальчик птичку убил,
чтобы ее рассмотреть.
Мальчик зверя убил,
только для знания.
Мальчик спросил: может ли
он для добра и для знания
убить человека?
Если ты умертвил
жука, птицу и зверя,
почему тебе и людей
не убить?

Есть о чём задуматься, ребята, не так ли?

(Труды Богоматери. 1933). Вот картина «Труды Богоматери», сюжет которой рассказывает нам о высочайшем милосердии. Сам Николай Константинович в своей книге «Держава Света» описывает эту трогательную христианскую притчу так: «*В заоблачных высях надземного мира на-*

ходится Рай, у врат которого стоит ключарь Апостол Петр. Обеспокоился Петр и сказывает Господу: "Весь день берегу врата, никого не пускаю, а наутро новые люди в Раю". И сказал Господь: "Пойдём, Пётр, ночным дозором". Пошли ночью и видят: Пресвятая Богоматерь опустила за стену Рая белоснежный шарф свой и поднимает по нему какие-то души. Возревновал Пётр и вмешаться хотел, но Господь шепнул: "Ш-ш! Не мешай!"».

Любовь – главное чувство, без неё душа засыхает и даже умирает! Вы встречали выражение «бездушный человек»? Так говорят о злых и жестоких людях, с которыми очень тяжело. Это несчастные люди (хотя и не догадываются об этом); у таких людей словно бы отсутствует какая-то часть души – человечность. Но они могут быть и опасны, могут причинять страдание другим людям, животным, растениям. Они могут быть разрушителями.

(Пречистый град – врагам озлобление. 1912). Чувствуете, как необычна эта картина? Николай Константинович запечатлел на ней некую крепость, город. Назвал он картину «Пречистый град – врагам озлобление». Что вы рассказали бы про этот сюжет? Почему Град объят огнём? Кто его поджигатели? Кто его Спаситель? Что значит «пре-Чистый»? – это же не означает, что в городе всё почистили и помыли... *(Ответы детей)*

Если мы не будем растить в своём сердце любовь и верную её спутницу – мудрость, то легко можем подпасть под влияние людей бездушных, которые увлекут нас и на дела недостойные, и даже на преступный путь! **Нужно быть зоркими и уметь сопротивляться злым и тёмным воздействиям. Именно любовь даёт возможность распознавать истину и делает людей по-настоящему сильными.**

(Ведущая. 1924). Некоторые подростки и даже молодёжь думают, что любовь – это про чувства и отношения мужчин и женщин. Конечно, любовь привлекает, она является



основой создания семьи, радостной жизни. И чем больше красоты и взаимности в чувствах, тем прекраснее союз двух сердец. Такой была семья Рерихов. Эту картину Николай Константинович посвятил своей жене, Елене Ивановне, которую считал духовной водительницей, потому он назвал картину – «Ведущая». Но любовь – очень многогранна, её огни – и в родительской заботе, и в отношении к Родине, и к миру прекрасного.

(«Fiat Rex. Да здравствует король. (Триптих)». 1931). Каждый мужчина – защитник, каждая женщина – хранительница огня любви. Это вечное предназначение, так должно быть и в наше время.

(Странник Светлого Града. 1933). Вы понимаете, ребята, что словом «путь» обозначают не только дорогу, а именно выбор нашего сознания: чему следовать в жизни, какие иметь цели, какими средствами их достигать. В сказках, вы помните, герой нередко встречается с выбором: «по одной дороге пойдёшь – всё потеряешь, и даже жизнь, по другой – счастье обретёшь». Эта картина Рериха называется «Странник Светлого Града». Кто этот устремлённый путник? Как вы думаете – Странник ищет Град Светлый или возвращается домой? Может быть, это сам художник – в поиске своей мечты? Может быть, это сама Россия – в поиске своего будущего? Каждый из вас может задать себе вопрос: «Может быть, это я?» Вдали красивая обитель или город – там добро и справедливость, мир и любовь. Хотите жить в таком городе, в такой стране?

Николай Константинович Рерих утверждал: если мы хотим жить в лучшей стране, то мы и сами должны быть достойны такого будущего. Он писал: *«Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: "Мы хотели бы жить в стране великой Культуры". Страна великой Культуры будет вашим благородным девизом: вы будете знать, что в этой стране будет мир, ко-*

торый бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание...» (Н.К.Рерих. Очерк «Сожжение тьмы (Привет молодым)». 1930)

(Земля Славянская. Terra Slavonica. 1943). Ребята, посмотрите прямо сейчас глубоко в свои чувства и скажите: вы любите Родину? Конечно, кому-то это чувство уже знакомо, а кому-то ещё не открылось. Но любое чувство, как и любое качество, человек может воспитывать в себе, развивать. Но как? Нужно сесть и долго-долго уговаривать себя: люби Родину, люби Родину... Ну, конечно, нет! Но как же?

Давайте задумаемся, почему мы любим маму? Потому, что она дала нам жизнь – родила нас и вскормила – мы часть её. Аналогично и с Родиной – нужно понять, что мы являемся её частью *(Святой Сергей Радонежский. 1932; Борис и Глеб. 1942; Сумерки. 1922)*. Нужно познать её историю, культуру, искусство, природу, стараться погрузиться во всё это; ведь всё это постоянно нас питывает. Тогда появится чувство сопричастности с Родиной. Из этого чувства родится и любовь. Тогда мы не сможем предать Родину, погубить её богатства, а в будущем сможем преумножить их, трудиться и сделать что-то полезное. И тогда Родина, действительно, станет родной *(И мы открываем врата. 1922; Александр Невский поражает Биргера. 1904; Поход Игоря. 1942)*.

Судьба Рериха сложилась так, что он много путешествовал и жил в других странах. Но всегда оставался подданным России, никогда не менял гражданства. Рерихи, как и многие другие достойные люди, кому довелось жить вдали от России, всегда продолжали любить её, помогать процветанию её культуры. Они никогда не причиняли ей ущерба, не говорили и не писали о ней плохо – ведь слова и мысли тоже могут быть разрушительны.

(С.Н. Рерих. Портрет Н.К.Рериха. 1936). В одном из своих очерков Николай Константинович написал Завет: *«Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины.*



Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество».

Такие *советы* даёт нам великий патриот. Человек с живой душой всегда готов делиться с нами богатством созданным и осознанным. Он чувствует красоту и сам способен творить её. Николай Константинович был таким человеком; и он напоминает нам об этом своими картинами и побуждает задуматься о важном. Таким важным и наиважнейшим Рерих считал Культуру. На своих полотнах он изображал её в виде божества.

(Мадонна Орифламма. 1932) Перед вами картина «Мадонна Орифламма», на ней Покровительница-Культура держит охранное Знамя Мира. На Знамени – Знак Триединства. Путешествуя и изучая культуру разных народов и времён, Рерих часто встречал именно этот знак; поскольку знак известен и близок всем народам, он предложил поместить его на Знамя, которое должно отмечать места истинной Культуры. Он призывал активно защищать памятники старины, произведения высокого искусства и людей, создающих духовные ценности.

(Мадонна Защитница (Святая Покровительница). 1933) Хотя ещё так много разрушений – и из-за войн, и из-за нашего попустительства, но Н.К.Рерих писал, что будет время, когда купол Культуры покроет весь мир.

Может быть, ребята, вы скажете, что защита Культуры есть дело взрослых. Давайте подумаем о том, **что** могли бы сделать вы? Защищать произведения искусства – здания, скульптуры, памятники старины? Вряд ли – это, действительно, дело взрослых. Но вы можете беречь книги, чистоту в школе, дома, в городе, – в окружающей среде – ведь это тоже часть Культуры. Вы можете охранять наш прекрасный русский язык! Каждый из вас знает, что в повседневной речи очень много «мусора» – это и слова-паразиты, и жаргонные слова из лексикона преступников, и – нецензурные слова. И потому мир ваших мыслей может быть как полем сорняков, так и – полем Культуры!

(С.Н. Рерих. «Профессор Николай Рерих». 1937). Вспомним, что начали мы с вами разговор с желанием обратиться к великому художнику, философу и мудрецу Николаю Константиновичу Рериху с надеждой получить ответы на главные жизненные вопросы. Мы увидели его непревзойдённые полотна – и «прочитали» в них много *советов*. О красоте, о патриотизме, любви, о поиске достойного жизненного Пути, о счастливой стране – *Стране Культуры*, в которой мы, конечно же, хотим жить. И будем стараться стать достойными этого!

ВИКТОРИНА

для 5–11-х классов

1. Сколько всего картин создал Рерих в течение жизни?

Более 300

Более 1000

Более 7000

2. Какое художественное объединение в начале 20 века возглавлял Рерих?

«Башня»

«Мир искусства»

«Союз русских художников»

3. В студии какого художника занимался Рерих в юности?

И.Е. Репина

А.И. Куинджи

В.А. Серова

4. В каком году был подписан Пакт Рериха?

1921

1935

1945

5. Как называется и кому посвящен цикл стихотворений Николая Рериха?

России

Богатырям

Мальчику

6. Известное выражение Ф.М. Достоевского «*Красота спасет мир*» Николай Рерих



дополнил – каким словом «(.....) красоты спасет мир»?

Явление

Мощь

Осознание

7. Почему важно дополнение – ОСОЗНАНИЕ красоты спасет мир? Что значит – осознать? (ответы детей)

ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Н.К. РЕРИХА

ДЕТСКАЯ СКАЗКА

В очень известном и большом городе жил старый царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать ее. Среди этих женихов были князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить; были разные люди. Царевна назначила день, когда могут прийти к ней женихи и сказать громко при ней и при всех, **что** каждый надеется предоставить своей жене; царевна была мудрая. Женихи очень ожидали этого дня, и каждый считал себя лучше всех других. Один перед другим хвалились женихи: кто именитым родом за тридцать поколений, кто богатством, но один из них ничем не хвалился и никто не знал, откуда пришел он. Он хорошо умел складывать песни; песни его напоминали всем их молодые, лучшие годы, при этом он говорил красиво и его любили слушать, даже забывая спросить, кто этот певец. И хотя он не был князем, но все женихи обращались с ним, как с равным.

В назначенный день все женихи оделись по-лучше и собрались в палату, к царю. Согласно обычаю, женихи поклонились царю и царевне.

Никого не пустил вперед князь древнего рода, за ним слуги несли тяжелую красную книгу. Князь говорил:

– Царевна, мой род очень знатен. В этой книге вписано более ста поколений... – И князь

очень долго читал в своей книге, а под конец сказал: – И в эту книгу впишу жену мою! Будет она ходить по палатам моим, а кругом будут образы предков весьма знаменитых.

– Царевна, – говорил именитый воевода, – окрест громко и страшно имя мое. Спокойна будет жизнь жене моей, и поклонятся ей люди – им грозно имя мое.

– Царевна, – говорил залитый сокровищами заморский торговый гость, – жемчугом засыплю жену мою; пойдет она по изумрудному полю и в сладком покое уснет на золотом ложе.

Так говорили женихи, но певец молчал, и все посмотрели на него.

– Что же ты принесешь жене своей? – спросил певца царь.

– Веру в себя, – ответил певец.

Улыбнувшись, переглянулись женихи, изумленно вскинул глазами старый царь, а царевна спросила:

– Скажи, как понять твою веру в себя?

Певец отвечал:

– Царевна! Ты красива, и много я слышал об уме твоём, но где же дела твои? Нет их, ибо нет в тебе веры в себя. Выходи, царевна, замуж за князя древнего рода и каждый день читай в его алой книге имя свое и верь в алую книгу! Выходи же, царевна, замуж за именитого гостя торгового, засыпь палаты свои сверкающим золотом и верь в это золото! В покое спи на золотом ложе и верь в этот покой! Покоем, золотом, алыми книгами закрывайся, царевна, от самой себя! Моего имени нет в алой книге, не мог я засыпать эту палату золотом и куда иду я – там не читают алой книги и золото там не ценно. И не знаю, куда иду я, и не знаю, где путь мой, и не знаю, куда приду я, и нет мне границ, ибо я верю в себя!..

– Обожди, – прервал певца царь, – но имеешь ли ты право верить в себя?

Певец же ничего не ответил и запел веселую песню; улыбнулся ей царь, радостно слушала ее царевна, и лица всех стали ясными. Тогда певец запел грустную песню; и примолкла палата, и на глазах царевны были



слезы. Замолчал певец и сказал сказку; не о властном искусстве говорил он, а о том, как шли в жизнь разные люди и пришлось им возвращаться назад, и кому было легко, а кому тяжело. И молчали все, и царь голову опустил.

– Я верю в себя, – сказал певец, и никто не смеялся над ним. – Я верю в себя, – продолжал он, – и эта вера ведет меня вперед; и ничто не лежит на пути моем. Будет ли у меня золото, впишут ли имя мое в алых книгах, но поверю я не золоту и не книге, а лишь самому себе, и с этой верой умру я, и смерть мне будет легка.

– Но ты оторвешься от мира. Люди не простят тебе. Веря лишь в себя, одиноко пойдешь ты и холодно будет идти тебе, ибо кто не за нас – тот против нас, – сурово сказал царь.

Но певец не ответил и снова запел песню. Пел он о ярком восходе; пел, как природа верит в себя и как он любит природу и живет ею. И разгладились брови царя, и улыбнулась царевна, и сказал певец:

– Вижу я – не сочтут за врага меня люди и не оторвусь я от мира, ибо пою я, а песня живет в мире и мир живет песней; без песни не будет мира. Меня сочли бы врагом, если бы я уничтожил что-либо, но на земле ничто не подлежит уничтожению, и я создаю и не трогаю оплотов людских. Царь, человек, уместивший любовь ко всей природе, не найдет разве в себе любви – к человеку? Возлюбивший природу не отломит без нужды ветки куста, и человека ли сметет он с пути?

И кивнула головой царевна, а царь сказал:

– Не в себя веришь ты, а в песню свою.

Певец же ответил:

– Песня лишь часть меня; если поверю я в песню мою больше, чем в самого себя, тем разрушу я силу мою и не буду спокойно петь мои песни, и не будут, как теперь, слушать их люди, ибо тогда я буду петь для них, а не для себя. Все я делаю лишь для себя, а живу для людей. Я пою для себя, и пока буду петь для себя, дотоле будут слушать

меня. Я верю в себя в песне моей; в песне моей – всё для меня, песню же я пою для всех! В песне люблю лишь себя одного, песней же я всех люблю! Весь для всех, все для меня – всё в одной песне. И я верю в себя и хочу смотреть на любовь. И как пою я лишь для себя, а песнью моею живлю всех, – так пусть будет вовеки. Поведу жену в далекий путь. Пусть она верит в себя и верою этой дает счастье многим!

– Хочу веры в себя; хочу идти далеко; хочу с высокой горы смотреть на восход!.. – сказала царевна.

И дивились все.

И шумел за окном ветер, и гнул деревья, и гнал на сухую землю дожденосные тучи – он верил в себя.

1899 г.

*(Рерих Н.К. Древние источники.
М. : МЦР, 1993. С. 20.)*

Рерих Н.К.

СТИХОТВОРЕНИЯ

«...Стихотворения Н.К. уже с самого начала содержали внутренний ключ к последующей его устремленности»

(С.Н. Рерих)

МАЛЬЧИКУ

Из цикла стихотворений (1916–1919)

НЕ ЗАКРОЙ

Над водоемом склонившись,
мальчик с восторгом сказал:
«Какое красивое небо!
Как отразилось оно!
Оно самоцветно, бездонно!»
«Мальчик мой милый,
ты очарован одним отраженьем.
Тебе довольно того, что внизу.



Мальчик, вниз не смотри!
Обрати глаза твои вверх.
Сумей увидеть великое небо.
Своими руками глаза себе
не закрой».

СВЕТ

Мальчик, с сердечной печалью
ты сказал мне, что стал день короче,
что становится снова темнее.
Это затем, чтобы новая радость возникла:
ликованье рождению света.
Приходящую радость я знаю.
Будем ждать мы ее терпеливо.
Но теперь, как день станет короче,
всегда непонятно тоскливо проводим мы
свет.

НЕ СЧИТАЙ

Мальчик, значения ссоре не придавай.
Помни, большие – странные люди.
Сказав друг о друге самое злое,
завтра готовы врагов друзьями назвать.
А спасителю-другу послать обидное
слово. Уговори себя думать, что злоба
людей неглубока. Думай добрее
о них, но врагов и друзей
не считай!

ПРИ ВСЕХ

Плакать хотел ты и не знал,
можно ли? Ты плакать боялся,
ибо много людей на тебя
смотрело. Можно ли плакать
на людях? Но источник слез
твоих был прекрасен. Тебе
хотелось плакать над безвинно
погибшим. Тебе хотелось лить
слезы над молодыми борцами
за благо. Над всеми, кто отдал
все свои радости за чужую
победу, за чужое горе. Тебе
хочется плакать о них.

Как быть, чтобы люди
не увидали слезы твои?
Подойди ко мне близко.
Я укрою тебя моею одеждой.
И ты можешь плакать,
а я буду улыбаться, и все
поймут, что ты шутил и
смеялся. Может быть, ты
шептал мне слова веселья.
Смеяться ведь можно
при всех.

О ВЕЧНОМ

Зачем хотел ты сказать
неприятное мне? Ответ мой
готов. Но прежде скажи
мне. Подумай крепко, скажи!
Ты никогда не изменишь
желанье твое? Ты останешься
верен тому, чем на меня
замахнулся? Про себя знаю я,
ответ мой готов позабыть.
Смотри, пока мы говорили,
кругом уже всё изменилось.
Ново всё. То, что нам
угрожало, нас теперь призывает.
Звавшее нас ушло без возврата.
Мы сами стали другими.
Над нами и небо иное.
И ветер иной. Солнца лучи
сияют иначе. Брат, покинем
всё, что меняется быстро.
Иначе мы не успеем
подумать о том, что
для всех неизменно. Подумать
о вечном.

*(Рерих Н.К. Цветы Морию; Пути Благо-
словения; Сердце Азии. Рига : Виеда, 1992.
С.32–45)*

«Мальчику». Этот цикл является свое-
го рода «подготовительным курсом» к ис-
пытаниям на «аттестат зрелости». Как при
настройке сложного музыкального инстру-
мента, Н.К.Рерих перебирает струны чело-
веческой души своими стихами, подготавливая ее к усвоению Высшей Мудрости.



Поэзия, как и все виды искусства, развивает чуткость, утонченность, индивидуальность, без чего восприятие аллегорических образов, ритма, гармонии звука вообще невозможно. Но ведь без развития этих качеств люди остаются глухими и к указани-ям Высших Сфер.

В этих стихотворениях все служит «мальчику» уроками самоусовершенствования, все мобилизует на проверку своего умения разбираться в сложности жизни.

(Беликов П.Ф. Рерих: опыт духовной био-графии. М. : МЦР, 2011)

Для нас, учителей, цикл «Мальчику» представляет особый интерес, так как в нем в лаконичной поэтической форме, зачастую иносказательной, изложены основные постулаты воспитания человека, созидания мира его души.

Языком притчи беседует отец с сыновьями о ценностях вечных и преходящих. Глубинный смысл, заложенный в этих коротких притчах, невольно подвигает и нас, взрослых, к размышлениям.

Так уж повелось на Земле, что отец стремится передать свой опыт детям. И из поколения в поколение тянется связующая нить, соединяющая прошлое с настоящим и устремленная в будущее. Только нередко мы нить теряем, а с нею и те ценности духа, которые постигали наши предки. Как важно эту нить восстановить! – Нить связующую, нить укрепляющую.

Как рано надо указать ребенку на дорогу, которая приведет его к духу, к тому сокровенному, что скрыто в нем самом? Рано, ибо медлить нельзя.

Возвышенное, позитивное мышление – вот что способно преобразить каждого из нас и тот мир, в котором мы живем и который хотим видеть прекрасным.

(Кислинская Н.В., учитель, к.п.н. / Рерих. М., 2004. С. 78. Антология гуманной педагогики).

МОЛОДОМУ ДРУГУ

(Из предисловия Т. Яковлевой к сборнику статей Н.К.Рериха «Молодому другу». М. : МЦР, 1993)

Есть какая-то непостижимая правда (или высшая мудрость жизни? или высшая ее тайна?), что именно в наши дни, которые нарекают смутными, в сложную переходную пору, когда прежние приоритеты и истины сокрушены и все сильнее жажда новых духовных ориентиров, – именно в это переломное время нам дано услышать не стесненный никакими запретами голос Николая Рериха.

Молодежь всегда занимала особое место в его раздумьях о жизни. «Молодежь», «Племя младое», «Молодому другу», – читаем мы в названиях его статей, очерков, дневниковых страниц. В оркестре рериховской мысли тема молодежи возникает часто, иногда лейтмотивом, иногда неожиданно, словно попутно.

Его вера в молодежь была глубока и одновременно далека от духовной зависимости от нее, заискивания перед ней. Великая рериховская идея о необходимости **Красного Креста Культуры** – охранения культурных ценностей народов, идея, родившаяся в первые десятилетия XX века, сейчас все так же насущна. Мыслимо ли ее осуществление – в поколениях – без молодых рук, умов, сердец?

«Для кого все строится, собирается, запечатлевается? – писал Н.К.Рерих. – Прежде всего для той же молодежи». Молодежи, которая, приняв дар, сама будет «строить, собирать, запечатлевать» и понесет эстафету дальше, в века. Три красных круга на белом полотнище – прошлое, настоящее и будущее, замкнутые окружностью вечности на рериховском «Знамени Мира». Так предложил он назвать флаг Красного Креста Культуры (всемирно известного «Пакта Рериха»).



И знак этот, соединяющий времена в круге вечности, когда узнаешь об отношении Рериха к молодежи, словно спускается с высоких ступеней символики, наполняясь живым человеческим содержанием.

Беря молодежь под крыло защиты, отводя от нее разного рода наветы, он в то же время, глубоко веря в ее духовные потенции, старался силой искусства, мысли, деятельности своей показать, внушить, как много в жизни зависит от нее самой.

«Молодой друг», – говорил Рерих. И находил синонимы для этих слов: сотрудник, со-деятель. Так он понимал отношения с молодежью: со-деятельность, сотрудничество. В делах практических, в борьбе за культуру и в раздумьях о мире и человеке.

Публицистические работы Н.К.Рериха – не свод истин, вещаемых Мудрецом, но приглашение к диалогу, к работе мысли и сердца, духовным исканиям, осознанию себя в мире.

«Истинная книга не может быть прочтена лишь однажды, – писал он. – Как магические знаки, истина и красота книги впитываются постепенно».

В полной мере эти слова могут быть отнесены и к его работам. Истину и красоту их тоже постигаешь не сразу...

Он указывает «спасительные пристани» на пути к свету и одной из самых первых называет «стремление к честному и неограниченному знанию»: «Знать – это уже будет преуспевать».

Тысячи полотен в художественном наследии Николая Константиновича Рериха, великое богатство сокрыто и в его наследии публицистическом, его статьях, эссе, письмах, «Листах дневника». И может быть, лучшим предварением чтения будут слова самого великого художника и мыслителя:

Дар мой прими, милый друг!
Трудом и знаньем я накопил
Этот дар. Чтобы отдать его,

я сложил. Я знал, что отдам
его. На даре моем наслоишь
радости духа....

ОХРАНИТЕ!

Молодежь! Вы, самые юные, самые устремленные в светлое будущее, перечтите, что писалось о сохранении культурных сокровищ, и продолжите нашу работу.

Мы-то уйдем, но вы останетесь в жизненной борьбе и преодолеете многие препоны.

Для вас, молодых, культурные сокровища будут истинными ценностями. Вы поймете, что эти сокровища составляют всенародное достояние.

Так же, как и Родина, Культура должна быть охранена, оборонена...

Охраните!

*Н.К. Рерих
(Листы дневника. Т. 2. М. : МЦР, 2000.
С.456)*

«Я СЧАСТЛИВ ГОВОРить С УЧИТЕЛЯМИ»

Вы – Учителя искусства; вы – эмиссары красоты; вы сознаете ответственность перед грядущим поколением, и в этом выражается ваша радость и ваша непобедимая сила.

Ваши действия – благородные действия.

Вам, моим невидимым друзьям, мы шлем наш зов.

Мы знаем, как трудно для вас начать борьбу за свет и достижения. Но препятствия – только новые возможности создать благотворительную энергию.

Будущие мученики мудрости и красоты, мы знаем нашу ответственность перед вами!

С каждым утверждением Красоты и высоты мы создаем качество будущей жизни.

(Рерих / Антология гуманной педагогики. М., 2004. С. 76–77)



ИДЕЯ РЕРИХА О ПРОВЕДЕНИИ ДНЯ КУЛЬТУРЫ

Николай Константинович Рерих оставался борцом за Культуру везде и всегда. «Всеми доходчивыми до сердца человеческого словами молим о сохранении Культуры», – писал он.

«Культура есть прежде всего человеческое делание во имя осознанного Добра, Света, Блага. Культура есть сотрудничество всех людей».

«Воспитание всех народов в истинной культуре совершится под Знаменем Мира, ибо Мир и Культура нераздельны».

«Наша неотложная обязанность создавать для молодого поколения традиции Культуры.

Там, где Культура, там и Мир, там и правильное решение труднейших социальных проблем.

После невежества мы достигаем цивилизации, затем мы получаем образование, затем следует интеллигентность, затем утончение, и после этого синтез открывает врата высокой культуры».

(Рерих Н.К. Знамя Мира. 1931)

Дата 15 апреля 1935 г. вошла в историю как день подписания Пакта Рериха – международного договора по охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. В подготовительный период к подписанию этого Пакта Николай Рерих выдвинул идею о проведении праздника **День Культуры** с целью привлечения юного поколения к осознанию значения культурных ценностей и необходимости их защиты.

«Мы услышим и о мировом Дне Культуры, когда во всех школах и просветительных обществах одновременно будет посвящен день осознанию национальных и мировых культурных сокровищ».

«Вводя в школах День Культуры, мы, также внушая задачи мирного строительства,



Знамя Мира

будем возвышать и утончать сознание молодых поколений, утверждая его высокими примерами человеческого творчества».

Рерих Н.К. (Знамя Мира. Сб. М. : МЦР, 2005. С. 73; 81)

Выдвигая воспитательную идею Пакта, Николай Рерих с самого начала подчеркивал его главные, принципиальные положения: «Теперь человечество... предполагает спасать в подземных хранилищах, в пещерах свое достояние. Но Знамя Мира именно говорит о **принципе...** – не прикасайся – не оскорби разрушительным прикосновением сокровища мира».

(Рерих Н.К. Листы дневника, Т.2, с. 203)

Идея Рериха о проведении Дня Культуры широко осуществляется в наши дни 15 апреля в образовательных учреждениях – как праздник «День Культуры». Праздник проводится под Знаменем Мира в последние десятилетия во многих школах Санкт-Петербурга и других городов Российской Федерации.

Н.К.Рерих обращал внимание общественности на необходимость помочь молодому поколению разобраться в сложностях жизни, осознать духовную сущность вещей и явлений, уберечь от увлечения внешней, бессодержательной красотой и ложными ис-



тинами, которые так щедро и широко сеет массовая культура (явление, в котором следует хорошо разбираться каждому человеку, особенно воспитателям). В этом состоит сложная и вместе с этим прекрасная задача каждого педагога, преподавателя, школьного библиотекаря.

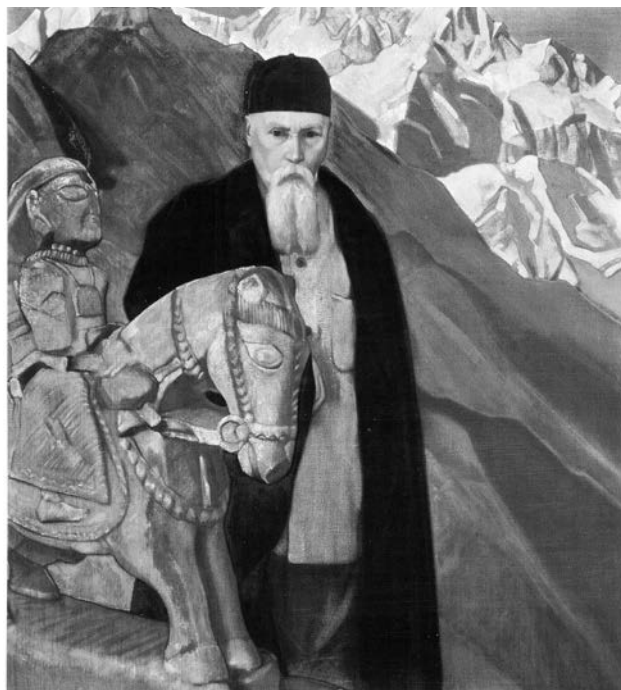
Библиотека в школе – это центр Культуры, а «библиотекарь – первый вестник Красоты и Знания» (Н.К. Рерих). Тематические выставки литературы для школьников по различным видам искусства, по отраслям науки, по истории религии, а также этических и философских учений; выставки методических материалов для учителей по теме нового космического мировоззрения – все это неоценимая помощь педагогам и организаторам Дня Культуры в подготовке сознания детей к Празднику Знания и Красоты.

Многолетняя практика проведения этого праздника показывает, что День Культуры как форма, объединяющая педагогов, школьников и их родителей, всех людей в деле культурного созидания, обладает многими ценными свойствами, такими как: доступность этого средства для всех участников процесса, разнообразие форм, неограниченность по широте охвата, гибкость применения в меняющейся обстановке и многое другое.

Организационно День Культуры разделяется на два главных этапа. Первый – это подготовка к празднику (может проходить в течение всего учебного года), что способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства прекрасного, развитию утонченного художественного вкуса и расширенного сознания. И второй этап – это проведение самого Праздника, где на первый план выходит особая торжественность момента – чувство единения людей в мыслях о Культуре, необходимости ее сохранения и защиты.

Важно также подчеркнуть, что такое объединение педагогов и школьников, всех творческих людей осуществляется *сознательно и добровольно*, что является важнейшим принципом организации Дня Культуры.

История этого ежегодного праздника, а также опыт работы педагогов и библиотекарей в этом направлении, примеры детского и юношеского творчества размещены на сайте «День Культуры» <https://culturaspb.ru>



Худож. С.Н. Рерих. Портрет профессора Николая Рериха со скульптурой Гуга Чохана. 1937.

Николай Хатунцев

УЧИТЕЛЬ

(отрывок из стихотворения)

<...>

До всех Европ, до всех Америк
Веленьем века донесет
То слово, что сказал нам Рерих,
Ту красоту, что мир спасет.

...Отвесы, горные отроги,
Суровый свет скупого дня.
Глядит, внимательный и строгий,
С портрета Рерих на меня.
Пройдя года и расстоянья,
Свой трудный подвиг завершив,
Глядит он. А за ним – сиянье
Еще невидимых вершин.

(Поэты – Рериху // Держава Рериха.
Сб. – М. : Изобр. искусство, 1994. – С. 392)



ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ

ЗАДАНИЕ 1. Составление синквейна по теме «Культура»

Синквейн – это инструмент для синтеза и обобщения сложной информации.

Первая строка синквейна – одно слово – существительное (Культура).

Вторая строка состоит из двух слов – прилагательные, раскрывающие основную тему, описывающие ее. Допускается использование причастий.

В третьей строке три слова – посредством использования глаголов или деепричастий описываются действия, относящиеся к слову.

Четвертая строка – это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строка – всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это синоним к теме синквейна.

ЗАДАНИЕ 2. Качества сотрудничества

В своем творчестве Н.К.Рерих призывал людей к единению и сотрудничеству, без чего большие и важные дела не могут состояться. Какие качества нужно воспитывать каждому человеку в себе для успешного сотрудничества в культурном строительстве? Список из 14-ти таких качеств можно увидеть в таблице, если расставить правильно буквы в каждой строке в незакрашенных клетках. Стержнем таблицы является слово «Сотрудничество».

ОТВЕТЫ: 1) ответственность; 2) доброжелательность; 3) трудолюбие; 4) доверие; 5) уважение; 6) благодарность; 7) терпение; 8) терпимость; 9) соучастие; 10) дружелюбие; 11) искренность; 12) заботливость; 13) внимательность; 14) отзывчивость.

1	О	Т	О	Е	В	С	С	Е	Т	Н	Н	В	Т	Т	Ь				
2	—	Д	Н	Ж	Е	О	Л	Б	Р	О	Т	Е	Л	Ь	С	А	О	Т	Ь
3	—	—	—	—	—	Т	Р	Б	И	У	Л	Ю	Д	О	Е	—	—	—	—
4	—	Д	Е	И	В	Р	О	Е	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	У	Н	А	И	Е	В	Ж	Е	—	—	—	—	—	—
6	Б	С	Н	О	А	Д	А	Р	Г	О	Л	Т	Ь	—	—	—	—	—	—
7	Т	И	Е	П	Р	Н	Е	Е	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8	—	Т	С	М	Р	И	О	П	Е	Т	Ь	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	С	И	У	Ч	Т	С	А	О	Е	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	Д	Ж	И	Б	Е	Р	У	Л	Ю	Е	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	И	С	С	Р	Е	Н	О	К	Н	Т	Ь	—	—	—
12	—	З	С	Л	И	Т	О	А	Б	О	В	Т	Ь	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	В	О	С	И	Т	М	А	Н	Е	Н	Л	Ь	Т	Ь
14	—	—	—	—	—	О	В	О	Ч	И	Ы	З	С	В	Т	Т	Ь	—	—

Скачать кроссворд: <https://roerich-lib.ru/rshba-app/words-2.jpg>



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Рерих Н.К.* О Вечном... (Книга о воспитании). [Сборник]. – М. : Политиздат, 1991. – 462 с.
2. *Рерих Н.К.* Культура и цивилизация. – М. : Международный Центр Рерихов, 1997. – 200 с. – (Малая Рериховская библиотека)
3. *Рерих Н.К.* Россия. – М. : МЦР, 2017. – 96 с. – (Малая Рериховская библиотека)
4. *Рерих Н.К.* Берегите старину. – М. : МЦР, 2023. – 2-е изд. – 104 с. – (Малая Рериховская библиотека)
5. *Рерих Н.К.* Молодому другу. – М. : Международный Центр Рерихов, 1993. – 100 с. (Малая Рериховская библиотека)
6. *Рерих Н.К.* Листы дневника. В 3-х томах. – М. : МЦР, 1995–2002. В сборник вошли более тысячи очерков. Они охватывают разные темы, связанные с культурой и сохранением ее наследия.
7. *Беликов П.Ф., Князева В.П.* Николай Константинович Рерих. – Самара, 1996. – 200 с.
8. *Шапошникова Л.В.* Николай Рерих. – М. : Молодая гвардия, 2024. – 384 с. – (Жизнь замечательных людей).
9. Рерих / Сост. В.В.Фролов. – М., 2004. – 224 с. – (Антология гуманной педагогики).
10. Знамя Мира. Сборник. – М. : МЦР, 2005. – 2-е изд., доп. и перераб. – 44 с. – (Большая Рериховская библиотека).
11. *Уварова Л.И.* Гуманистическая миссия Пакта Рериха: образовательно-воспитательный аспект // Журнал РАО «Педагогика». – 2021. – № 1. – С.102–110.
12. *Уварова Л.И.* Пакт Рериха: программа чтения // Школьная библиотека». – 2021. – № 2. – С. 56–62. (Перечень очерков Н.К.Рериха, которые охватывают темы охраны культурных ценностей)
13. Также см.: «Педагогика Культуры» – рубрика в журнале «Школьная библиотека», посвященная рериховской культурологической концепции; статьи рубрики опубликованы в номерах журнала «ШБ»: 2004 – № 6; 2018 – №№ 5, 10, 12; 2019 – №№ 2, 6, 4; 2021 – №№ 2, 7; 2022 – № 11; 2023 – №№ 1, 4.

Примечания:

1. Со всеми очерками и статьями Н.К. Рериха, указанными в материалах данного выпуска «Выставка в школьной библиотеке», можно ознакомиться на сайте «Рериховская библиотека»

<https://roerich-lib.ru>

2. Каталог картин Н.К. и С.Н. Рерихов см. <https://gallery.facets.ru>

3. Цветные листы данного выпуска для показа в электронном виде можно скачать по ссылке <https://roerich-lib.ru/rshba-app/app-2.rar>

4.

-

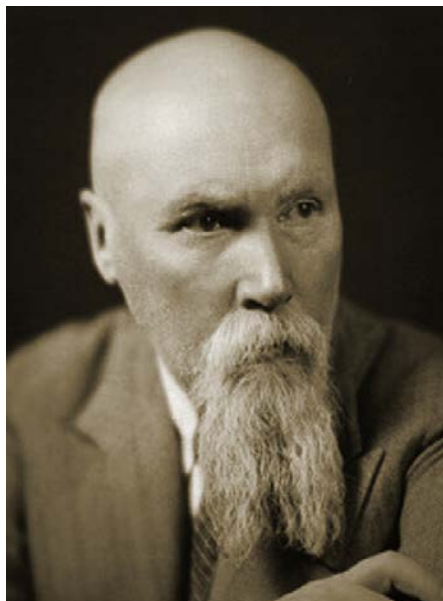
"

"

<https://www.pedagogika-cultura.ru/chechina-t-i-khudozhnik-nikolaj-konstantinovich-rerikh>



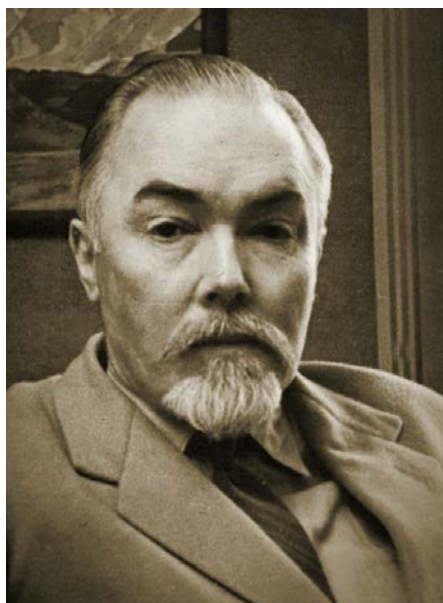
РЕРИХИ



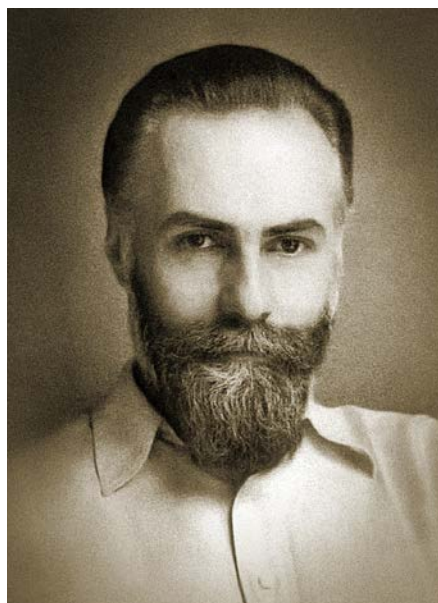
Н.К. Рерих



Е.И. Рерих



Ю.Н. Рерих



С.Н. Рерих

Рерихи. Их имена вписаны в летопись мировой и отечественной культуры золотыми буквами. Николай Константинович, Елена Ивановна, их сыновья – Юрий Николаевич и Святослав Николаевич.

Каждый из них оставил свой неповторимый след в культурном пространстве планеты. Необычайная гармония этой великой семьи, представлявшей собой духовное и творческое единство, где каждый был незаменим, уникален и высокоодарен, поражает и восхищает.

В опубликованных биографиях намечены лишь контуры их жизни. Жизни стремительной, бесстрашной, героической, пройденной в неизменной преданности идеалам Общего блага, наполненной самоотверженным трудом во имя духовно-культурной эволюции человечества.

Общественно-культурная деятельность Рерихов по своим масштабам планетарна.

Подойти с обычными мерками к оценке их жизненного и творческого пути – значит не понять главной сути сделанного этими выдающимися представителями Культуры. Их мысли, дела, устремления намного опередили сознание современных людей. С течением времени человечество всё в большей степени начинает осознавать значение беспримерного творческого Подвига этой семьи.

Держава Рерихов, Держава Красоты и Знания еще надолго останется той нравственной вершиной, к которой люди будут стремиться в поисках вечной Истины.

«Рулите выше!»

Из биографии Николая Рериха



Николай Рерих в юности

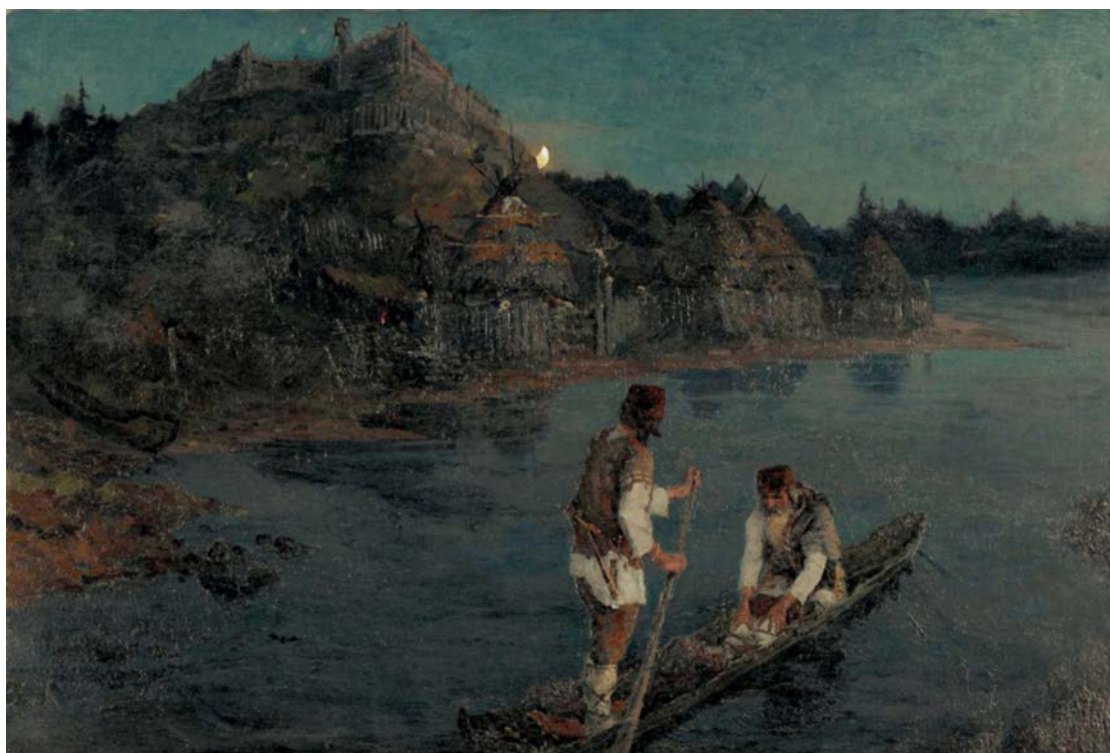
В 1893 году Николай Рерих после окончания гимназии сдал вступительные экзамены в Академию художеств и одновременно поступил в Петербургский Университет на юридический факультет. Началась студенческая жизнь. Утром Николай Константинович слушал лекции по юриспруденции, а вечером спешил в классы Академии художеств.

Осенью 1895 года после окончания натурального класса Рерих перешёл в мастерскую А.И. Куинджи. Впоследствии Рерих неоднократно вспоминал: «Стал Архип Иванович Учителем не только живописи, но и всей жизни». Как педагог, как художник и, наконец, как человек Куинджи во многом отвечал идеалам Рериха. От своих воспитанников Куинджи требовал «внутреннего» – то есть самостоятельной мысли, которая подсказывала бы оригинальное решение произведения.

В ноябре 1897 года Николаю Константиновичу Рериху был вручён диплом на звание художника за его картину «Гонец. Восста род на род». Полотно прямо с выставки приобрела Третьяковская галерея.

Высоко эту работу оценил Л.Н. Толстой. При личной встрече с Рерихом он скажет о картине: «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда Вам нужно, иначе снесёт. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше – жизнь всё равно снесет. Пусть Ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывет!»

Худож.
Н.К. Рерих.
Гонец.
«Восста¹ род
на род».
1897



1. Восста –

Н.К. Рерих.

1924



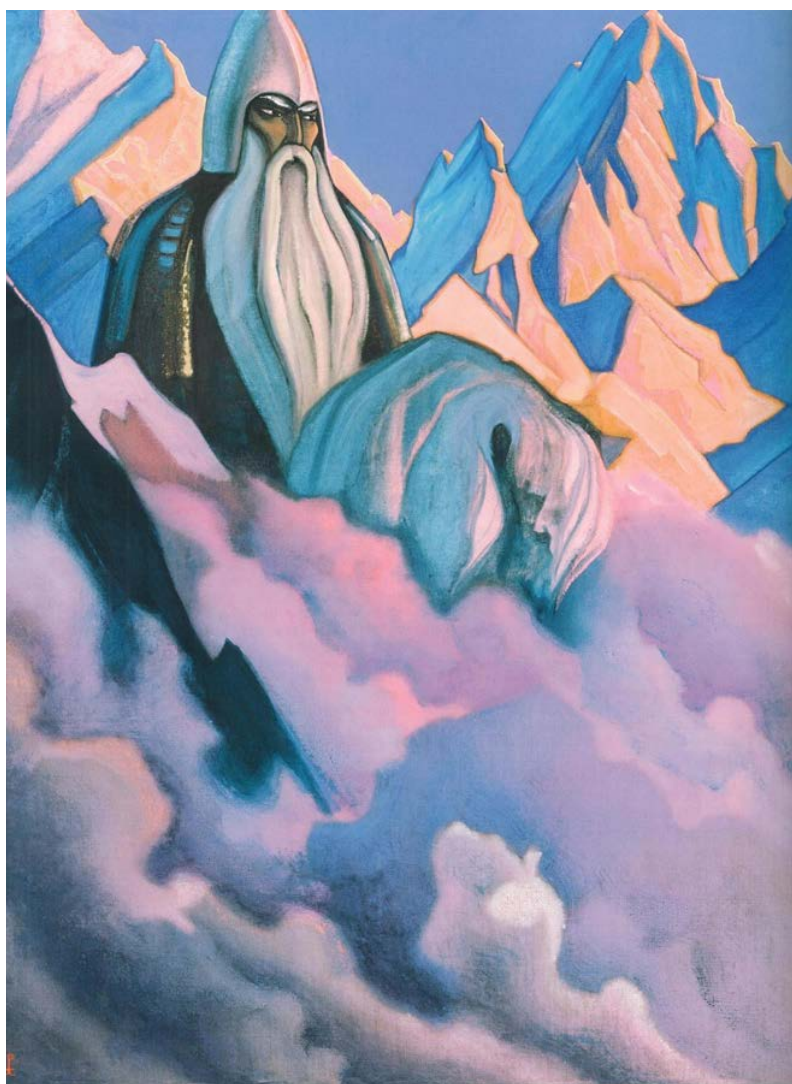
На женщину как на ведущее начало возлагается большая ответственность – устремляясь к духовному совершенствованию, помогать мужчине становиться лучше и утонченней.

«Мне хотелось в картине “Ведущая” дать светлый облик женщины, ведущей искателя подвига к сияющим вершинам... Помните, женщины, помните, матери, жены и сёстры, сколько прекрасного должно объединять вас... Женщины, ведь вы соткёте и развернёте знамя мира. Вы безбоязненно станете на страже улучшения жизни. Вы скажете детям первое слово о красоте. Вы научите их благословенной иерархии знания. Вы скажете малым о творчестве мысли. Вы можете уберечь их от разложения и с первых дней жизни вложить понятие героизма и подвига. Вы первые скажете малым о преимуществе духовных ценностей. Вы произнесёте священное слово Культура. Великое и прекрасное дело заповедано вам, женщинам!»

(Н.К. Рерих. «Женщинам»)

Н.К. Рерих.

1942 (1938)



Богатырь-мудрец Святогор, спящий тысячами и просыпающийся в лихую для Отечества годину. Среди заснеженных горных вершин, освещённых лучами заходящего солнца, возвышается на могучем коне суровый седобородый старец в полном воинском облачении – кольчуге и шлеме, устремив грозный взгляд вдаль. Выше облаков, вровень с горными вершинами, поднялся Святогор, олицетворяя собой грозную силу. Всем своим обликом он словно говорит: «Не замай!».

«Не угроза, но сказала так тысячилетняя история народов. Отскакивали разные вредители и поработители, а народ русский в своей целине необозримой выоривал² новые со-кровища. Так положено. История хранит доказательства высшей справедливости, которая много раз уже грозно сказала – "Не замай!"» (Н.К. Рерих)

1. Не замай (устар.) – не трогай, не тронь.

2. В ор вать – от слова «орало» (со а) – зна т, в а ать, в р ть з- о земл .

Николай Рерих

1939

Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать её. Пусть познание чужих стран приведёт к Родине, ко всем её несказуемым сокровищам. Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычайные. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания.

Где нарождается красота, там придёт и расцвет всех трудовых достижений. В мирном труде познаётся и мир всего мира. В мире идёт строительство и светлое будущее. А где постройка идёт, там всё идёт. Полюбите Родину всеми силами – и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идёт строитель! Идёт народ русский!

(Из кн. Зажигайте сердца! / Сборник. – М. : Молодая гвардия, 1975. – С.197.)



Худож. Н.К. Рерих. Terra Slavonica. Земля Славянская. 1943

Н.К. Рерих

-

1940



Сергий Радонежский был одной из любимых исторических фигур Рериха. Художник посвятил ему несколько своих картин.

«Пусть моя картина “Сергий Строитель” напоминает о нерушимом строительстве. Сергий-труженик, один из зачинателей русского культурного строительства». (Н.К.Рерих)

Сюжет картины взят из жития Сергия Радонежского, жившего в 14-м веке, – основателя Троице-Сергиева монастыря. Как говорится в летописи, Сергий ещё в молодости удалился в глухие Радонежские леса, где жил наедине с природой.

Он положил начало освоению земель на Северо-Востоке Руси. Обладая большим авторитетом среди князей и церковных деятелей своего времени, Сергий много сил положил на объединение русских земель в единое государство.

Н.К. Рерих

1932



На картине «Мадонна Орифламма», или, как её называл сам художник, «Владычица Червонно-Пламенная», изображена Мадонна с развернутым Знаменем Мира в руках.

Картина посвящена Пакту охраны культурных ценностей (Пакту Рериха).

Знамя Мира отражает в себе все устои Культуры. Оно имеет в круге три соединенные сферы, как символ Вечности и Единения (единство прошлого, настоящего и будущего в кольце Вечности или синтез искусства, науки и религии в круге общечеловеческой Культуры).

Значение слова «Орифламма» (от лат. *aurum* – золото, *flamma* – пламя): так в средние века называлось главное воинское знамя, которое выбрасывалось на копьё в решающий момент боя.

Именно в преддверии войн, разрушений, разложений нужно поднимать спасительное Знамя Мира. Не может человечество процветать без знания величия Культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему.

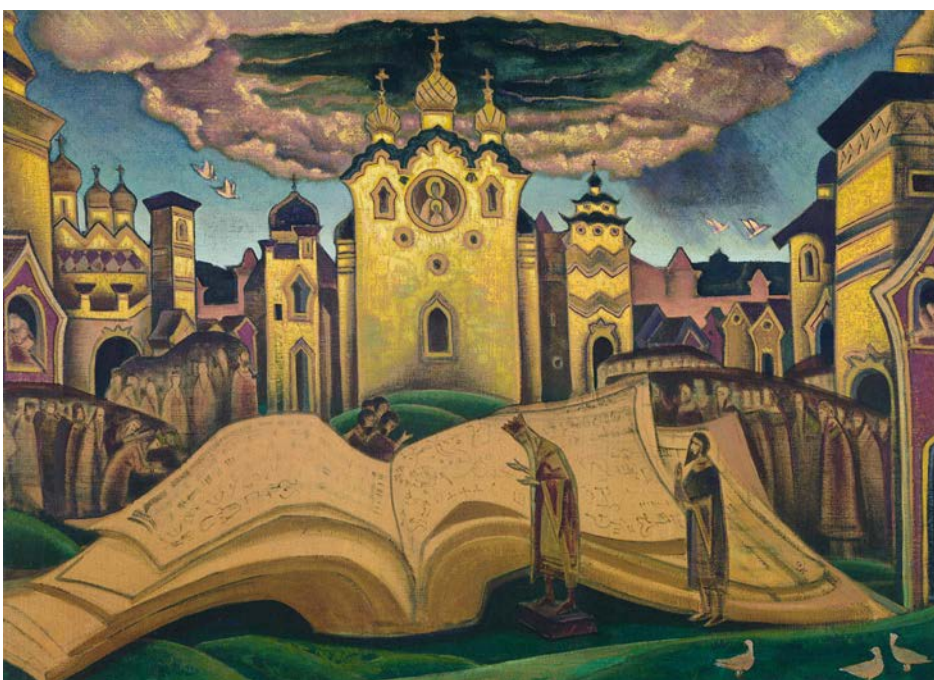
Н.К. Рерих

1912



«Люди определенно делятся на два вида. Одни умеют радоваться небесному зодчеству, а для других оно молчит или, вернее, сердца их безмолвствуют. Но дети умеют радоваться облакам и возвышают своё воображение. А ведь воображение наше – лишь следствие наблюдательности. И каждому от первых его дней уже предлагается несказуемая по красоте своей небесная книга. Была и картина "Книга Голубиная"».

(Рерих Н.К. Небесное зодчество)



Худож. Н.К. Рерих. Книга Голубиная (эскиз фрески). 1922

Профессиональная библиотека школьного библиотекаря
Приложение к журналу «Школьная библиотека»
Серия 2
Выпуск 8, 2024

РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
27 сентября (9 октября) 1874, Санкт-Петербург –
13 декабря 1947, Наггар, Индия



Главный редактор издательства:
Татьяна Дмитриевна Жукова



Руководитель и отв. редактор серии:
Лариса Евгеньевна Коршунова



Автор-составитель текстовой части и листов:
Лариса Ивановна Уварова



при участии
Татьяны Ивановны Чечиной



Менеджер (реклама, маркетинг, PR):
Ирина Николаевна Киреева

Содержание папки: Текстовый блок – 24 с. Иллюстративный
блок – 8 л.

РШБА, 2024

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 77-63486 от 30 октября 2015 г.

Отпечатано в ООО «ТОМИК», 115477, г. Москва, ул. Кантемировская,
д. 60, поме . 2, этаж 3

Формат 60x84 ¹/₈. Тираж 1950 экз.

Подписано в печать 01.08.24

Заказ 73.