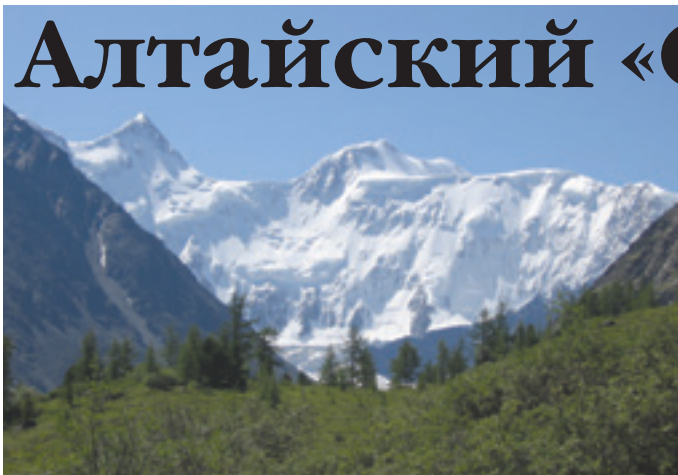


Алтайский «Солярис»



В проходившей этим летом Международной экспедиционной программе «Путями Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Рериха: Алтай» приняли участие и представители Ярославской земли. Руководитель регионального Рериховского общества «Орион», консультант департамента охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области Сергей Скородумов, директор Даниловской картинной галереи Людмила Головкина и другие ярославцы прошли по маршруту великого похода выдающегося ученого, художника и мыслителя, завершившегося 80 лет назад.

Известно, что Центрально-Азиатская экспедиция академика Николая Рериха стала одной из крупнейших в минувшем столетии. Она продолжалась с 1923 по 1928 годы, и ее путь пролегал через Индию, Китай, Монголию, Алтай, Тибет. Во время экспедиции были проведены исследования по различным отраслям знаний, отмечены на карте неизвестные ранее вершины и перевалы, найдены редчайшие манускрипты, собраны богатейшие лингвистические материалы. Особое внимание уделялось изучению вопроса об историческом единстве культур разных народов. Алтай, куда Н.К. Рерих прибыл вместе с женой Еленой Ивановной и сыном Юрием, стал особым объектом внимания участников экспедиции, что послужило научному изучению и дальнейшему культурному развитию региона. По итогам экспедиции художником было создано более 500 полотен, изданы книги «Сердце Азии», «Алтай-Гималаи», организовано уникальное научное учреждение в Индии – Международный институт Гималайских исследований «Урусвати» («Свет утренней звезды»), с которым сотрудничали А. Эйнштейн, Л. Бройль, Р. Милликен, другие выдающиеся ученые и мировые общественные деятели.

Цель Международной программы, посвященной 80-летию похода века, заключалась в том, чтобы пройти алтайскими маршрутами Центрально-Азиатской экспедиции, изучить современное состояние геокультурного пространства Алтая, привлечь внимание широкой общественности и СМИ к истокам и историческому значению экспедиции Н.К. Рериха.

Программа стартовала 7 июля в Москве, в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха (МЦР), где ее организаторов приветствовала вице-президент МЦР, летчик-космонавт, Герой Советского Союза Марина Лаврентьевна Попович. В Программе приняли участие ученые, журналисты, художники, общественные деятели России, Украины и Эстонии. Они побывали в городах Сибири и Алтая (Анжеро-Судженск, Барнаул, Бийск, Горно-Алтайск), где состоялись встречи с городской администрацией, сотрудниками музеев, общественностью, СМИ. Экспедиционная часть программы прошла по горному Алтаю. Сергей Скородумов вел во время экспедиции по Алтаю личный дневник, в котором записывал впечатления от сложного и захватывающего похода. Ими автор делится на страницах журнала «Прайм-Сфера».

19 ИЮЛЯ. Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха овеяна героизмом первопроходцев и до сих пор продолжает вдохновлять путешественников. Так, спустя 50 лет, этот исторический маршрут повторила Людмила Васильевна Шапошникова, академик, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха. Она рассказала о своем путешествии в книгах «По маршруту Мастера», «От Алтая до Гималаев». И нам этим летом выпала несказанная удача – пройти

часть маршрута экспедиции Н.К. Рериха и соприкоснуться с удивительными красотами Алтая. Одновременно семь групп, в составе которых – более 90 человек, отправляются сегодня по четырем алтайским маршрутам. Нашему небольшому отряду, в который входит всего три человека, предстоит пройти, пожалуй, наиболее сложный путь. Впереди – 190 км верхом на лошадях по горным тропам, 60 км пешком с рюкзаками через два перевала второй категории сложности, восхождение на безымянную вершину и встреча с легендой Алтая – красавицей Белухой, которую мы увидим с северной и южной сторон. Наш маршрут начинается в селе Верх-Уймон. Мы посещаем Музей старообрядчества и дом Атаманова, где в 1926 году останавливались Рерихи. Сейчас здесь тоже открыт музей. Наконец, лошади и снаряжение готовы. В добрый путь!

24 ИЮЛЯ. Именно здесь, на Алтае, я ощутил, что творчество выдающегося кинорежиссера Андрея Тарковского имеет вполне реальные корни. Каждая алтайская речка или ручей звучат своей особенной музыкой. Каждый горный камень обладает характером: может милостиво позволить наступить на себя, а может вернуться и убежать из-под ног. Когда мы на лошадях поднимались к горе Каменный Белок, пошел дождь, и появилась радуга, которая началась буквально с нашей тропы и уходила в поднебесье. А через день, с Большереченского перевала, мы увидели... круглую радугу, которая сияла вдаль, где-то над Казахстаном. Непокорные стихии, кажется, играли с нами в какие-то свои игры. Когда мы начали подниматься к Восточному Капчальскому перевалу, была прекрасная погода. Но стоило нам поставить палатку, как тут же, откуда ни возьмись, стали собираться тучи. А ночью, когда разразилась гроза, мы думали, что сумасшедший ветер унесет палатку вместе с нами, как домик Элли из сказки «Волшебник Изумрудного города». На следующее утро туман решил поиграть с нами в прятки: все вокруг заволочило белым молоком, и отходить от палатки стало просто опасно, т.к. среди нагромождения камней легко заблудиться. И только вдоволь позабавлявшись с нами, стихии «открыли» проход через перевал буквально на считанные часы, чтобы мы смогли проскочить. А затем небо снова заволочло тучами, пошел град.

25 ИЮЛЯ. Уже который день меня не покидает ощущение, что мы находимся в океане под названием «Солярис», где все живое и все взаимосвязано – камни, цветы, вода, ветер. Я понимаю, что нужно вписаться в этот океан жизни и следовать его законам. Допуская несколько раз плохие мысли, я тут же сильно ударялся о камни. Совпадение или нет? Мы идем по тем местам, где редко ступала нога человека. Скалы приобретают очертания неведомых животных, сказочных драконов. И даже деревья составляют какие-то удивительные композиции. В месте слияния рек Капчал и Катунь мы, наконец, увидели священную гору Алтая – Белуху. Существует поверье: при встрече с хорошим человеком Белуха открывается ему. Нам Белуха открылась ненадолго, и вскоре ее очертания исчезли за облаками. Наверное, нам есть, что улучшить в себе. А потом вдалеке, на склоне одной из гор, мы вдруг увидели, словно проступивший из камня, восточный лик – суровый и мудрый. Сколько же всего помнят эти горы? Следы переселения народов, жизнь алтайцев на протяжении веков, советские времена. А сколько они еще увидят! Николай Рерих верил в будущее Алтая и предсказывал, что Уймонская долина станет крупным культурным центром. Да сбудется!

28 ИЮЛЯ. Недалеко от Белухи есть четыре вершины, которым после восхождений были даны имена членов семьи Рерихов. Ответственная и почетная цель нашей экспедиции – подняться на безымянную вершину (высота 3450 м) и по инициативе общественности присвоить ей имя Международного Центра-Музея имени



Н.К. Рериха. Вершину мы покоряли с двух сторон разными группами. Одной из групп руководил Юрий Мирошников – чемпион России по горному туризму. Я совершаю восхождение в составе другой группы, участниками которой, помимо меня, становятся директор спортивного центра «Олимп» из Анжеро-Судженска Ирина Мершина (руководитель экспедиции), кемеровчане – капитан милиции Александр Лобачевский и боец ОМОН Евгения Ореховская. Ничего не скажешь – сила ударная, спортивные, хорошо подготовленные и много повидавшие люди. Поэтому для меня главное – не отстать, не отяготить товарищей, а быть полезным в нелегком пути. Мы должны дойти до вершины и вернуться!

Выходим рано утром. Несколько часов передвигаемся по камням. Бард Юрий Визбор верно подметил: «С утра подъем, с утра и до вершины – бой. Отыщешь ты в горах победу над собой...». Бой с самим собой продолжался весь день: с холодком подступающего изнутри страха, сомнениями, переживаниями... Скально-ледовый перевал Такмак (3400 м) третьей категории сложности уходит круто вверх. Мы надеваем специальные приспособления – «кошки». Делаем ступени в снегу и медленно продвигаемся вперед – как по снежной горке, только очень большой. Но вот снег заканчивается и начинается лед. Идти сразу становится намного труднее. Шаг вверх на передних зубьях «кошек», удар ледорубом. Снова шаг – еще удар. Весь мир вокруг становится неустойчивым, а ледник за тобой – крутым и бесконечным. Назад и вниз лучше не смотреть, только вперед. Если все время оглядываться, никогда не достигнешь цели. Если дать страху овладеть тобой – конец восхождению. А руководитель экспедиции Ирина Мершина словно родилась среди этих снеговых вершин. Она упорно двигается вперед, показывая достойный пример мужчинам. Мы идем по едва заметной тропе вдоль скал. Правда, тропой это назвать трудно, вряд ли кто-то до нас ходил по ней. Камни под ногами предательски осыпаются и летят в пропасть. А мы поднимаемся все выше и выше. Где-то под нами простирается ледовая страна. Кругом – величественные скалы. И при всем внутреннем напряжении ощущаешь, какой торжественностью веет от этой суровой природы. Рядом летает бабочка, которой все, что нам дается с таким трудом, ничем. А мы продолжаем карабкаться по каменным ступеням, которые ведут куда-то в небо. Нужно быть очень осторожным, чтобы не уронить камень на голову позади идущего спутника, и мы становимся как бы единым целым. От того, насколько мы почувствуем плечо друг друга, зависят наши жизни и итог восхождения. И вот, наконец, мы у цели. На покоренной вершине водружено Знамя Культуры, которое было с нами в походе, а в специальный каменный тур заложена капсула с землей с родины Преподобного Сергия Радонежского (пос. Варницы, Ярославская область). Мы делаем снимки на память на высоте, от которой захватывает дух, и начинаем спускаться вниз. Но, оказывается, спуск еще труднее, чем подъем. Начинается дождь. Камни, вмороженные в лед, становятся мокрыми, ускользая из-под ног. Примерно через 40 минут каменная лестница, по которой мы недавно шли, под напором дождя с грохотом скатится вниз. Успели! Мы с Александром Лобачевским закрепились на леднике между двумя трещинами. Место относительно надежное, но нас немилосердно сечет град. Зубы отстукивают «моззянку» в ускоренном ритме. В голове бьется одна-единственная мысль: «Господи! Пожалуйста, убери куда-нибудь эту тучу!» Кажется, что силы на исходе, но откуда-то берутся новые. Я понял, главное – меньше думать о себе и об опасности. «Большая прогулка» по леднику, да и только. Вспоминается знаменитый рериховский девиз: «Благословенны препятствия, вами мы растем!» Мы идем сквозь каменные «буреломы». Быстро темнеет.

Тропы уже не видно. А у нас – один фонарик на двоих. Последняя надежда, вроде бы, на исходе. Но когда мы, насквозь промокшие, уже готовы заночевать посреди камней, из крошечной темноты вдруг появляется знакомая поляна и наша палатка. Нас ждет горячий чай. Спать! Все остальное – завтра. Хотя и во сне продолжается поход, будто идешь и идешь по бесконечным камням под ярким звездным небом Алтая...

31 ИЮЛЯ. Красота Алтайского «Соляриса» придает нам силы в тяжелом походе. Каждый глоток воды из ручья наполняет бодростью и стремлением к движению. Географические названия звучат, будто поэтические строки: долина Эдельвейсов, озеро Горных духов, долина Семи озер. Наверное, не случайно легенды и предания староверов связывали Алтай и, в особенности, окрестности Белухи с заповедной страной – Беловодьем. Многие люди устремлялись сюда через всю Россию, нередко испытывая огромные трудности, чтобы найти ее. Аккемское озеро, к которому мы спустились, преодолев с немалым трудом скальный перевал, источало умиротворение и покой. Стоял вечер. Над Белухой загорелась яркая-яркая звезда. И возникло ощущение Вечности. Для Н.К. Рериха такая красота, наверно, и была источником вдохновения при создании неповторимых полотен.

1 АВГУСТА. Марсель Пруст считал, что для путешественника настоящим открытием состоит не в том, чтобы увидеть новые пейзажи, а в том, чтобы обрести новый взгляд на мир. Спустившись с вершины, мы стали другими, словно вобрав в себя молчание и суровость скал, просторы и красоту Алтая. Путь к вершине нелегок. И человек на этом пути совершает два восхождения: внешнее и внутреннее. В горах проверяется характер людей, искренность человеческих отношений. Сталкиваться приходится с разными проявлениями, но чаще – с мужеством, взаимопомощью и самопожертвованием.

4 АВГУСТА. Восхождение на безымянный горный пик стало для нас своего рода выражением коллективной поддержки Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Во время нашей экспедиции сотрудники МЦР в Москве тоже совершали свое восхождение – к правде. В ходе очередного судебного заседания они доказали неправоту попытки выселить музей из усадьбы Лопухиных, которая была выбрана его основателем С.Н. Рерихом. На защиту МЦР поднялась культурная общественность многих городов и стран, и директора ярославских музеев тоже поставили свои подписи в его защиту. Свершилось! Решение суда было вынесено в пользу Центра-Музея имени Н.К. Рериха. МЦР устоял в судебных бурях, а наша экспедиция сделала все возможное, чтобы на географических картах появился пик с его именем.

5 АВГУСТА. Экспедиция завершена. Все маршруты благополучно пройдены. Фотофиксация пути выполнена. Наши художники Владимир Козар из Киева и Александр Серов из Анжеро-Судженска запечатлели красоту Алтая на своих картинах. Это путешествие помогло нам ощутить всю сложность и грандиозность экспедиции Н.К. Рериха. Алтай объединил нас, помог найти друзей, узнать много нового и интересного. Николай Рерих писал об Алтае: «Приветлива Катунь. Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительные зеленые травы и кедры. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чье сердце убоялось суровой мощи и красоты?». Теперь и я знаю не понаслышке, насколько Алтай уникален. По природному богатству, культурному наследию, историческим загадкам, необыкновенному духовному притяжению. Открывая это географическое место во время путешествия, невольно становишься пленником его силы и очарования. И понимаешь, как важно сохранить это чудо природы. Во имя будущего!