

"По маршруту мастера"



Под таким названием открылась в Кыргызско-Российском Славянском университете фотовыставка писателя, востоковеда, общественного деятеля, кандидата исторических наук, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Людмилы Шапошниковой. Организатором экспозиции выступило Тянь-Шаньское общество Рерихов.

Двадцать шесть лет жизни Л. Шапошникова отдала созданному ею общественному Музею имени Н. К. Рериха, будучи его бессменным генеральным директором, первым вице-президентом Международного центра Рерихов, президентом благотворительного фонда имени Е. И. Рерих, главным редактором журнала "Культура и время".

Представленные снимки были сделаны в период 70-80-х годов прошлого века, когда Л. Шапошникова совершала поездку по маршруту Центральноазиатской экспедиции Н. К. Рериха. Людмила Васильевна первоначально снимала для себя то, что привлекло ее во время пути, впечатлило и удивило. Фотографии оказались настолько удачными и красочными, что ей посоветовали опубликовать их в виде фотоальбома. Что она и сделала, выпустив красоч-

ное издание, - рассказала руководитель Тянь-Шаньского общества Рерихов Джиргал Кутманалиева. Мы решили организовать выставку, отобрав из фотоальбома ряд работ, сделанных на Алтае, в Монголии, Индии. В качестве зрителей на выставку пригласили школьников и студентов, чтобы рассказать им таким образом об истории и географии Центральной Азии.

Фотографии, представленные для обозрения, включали в себя пейзажи и портреты людей, живущих на бескрайних просторах Центральной Азии. Это удивительно красочный регион нашей планеты, где и по сей день соседствует прошлое и настоящее. Вот фотоизображение лица, вырубленного древним мастером в каменной скале. Грубые и резкие, но весьма выразительные черты не оставляют равно-



душным зрителя. Скала-истукан возвышается рядом с Чуйским трактом, и каменные глаза великана, видевшие за столетия немало, наблюдают уже за новой жизнью, кипящей на этой дорожной артерии. Есть на снимках и еще одни свидетели седых веков: менгиры и знаменитые балбалы.

Серия портретов рассказывает о самых разных людях: тут и ламы, и монахи, и кочевники, и лица крестьян, детей. Пусть одежда их бедна, порой нелепа, на

взгляд европейского зрителя, но лица полны света и спокойствия, как у всех, кто живет в гармонии с природой, в осмысленном постижении мира. А он прекрасен и фантастичен. Слово расплавленное золото льется с неба свет на вершины величественных горных пиков. Это фото сделано в Сиккиме - штате Индии, расположенном на северо-востоке страны, в Гималаях. От монастыря с традиционной буддийской ступой, расположенного на

песочного цвета скалах, веет стремлением к упорядоченности и умиротворению. А карточка зеленого берега озера дарит особую прелесть тишины.

В фотографиях Л. Шапошниковой смогла удачно уловить дух и философское восприятие Востока, присущие Н. К. Рериху и переданные им в живописных работах и в философских трудах.

Дмитрий АЩЕУЛОВ.
Фото Нины ГОРШКОВОЙ.