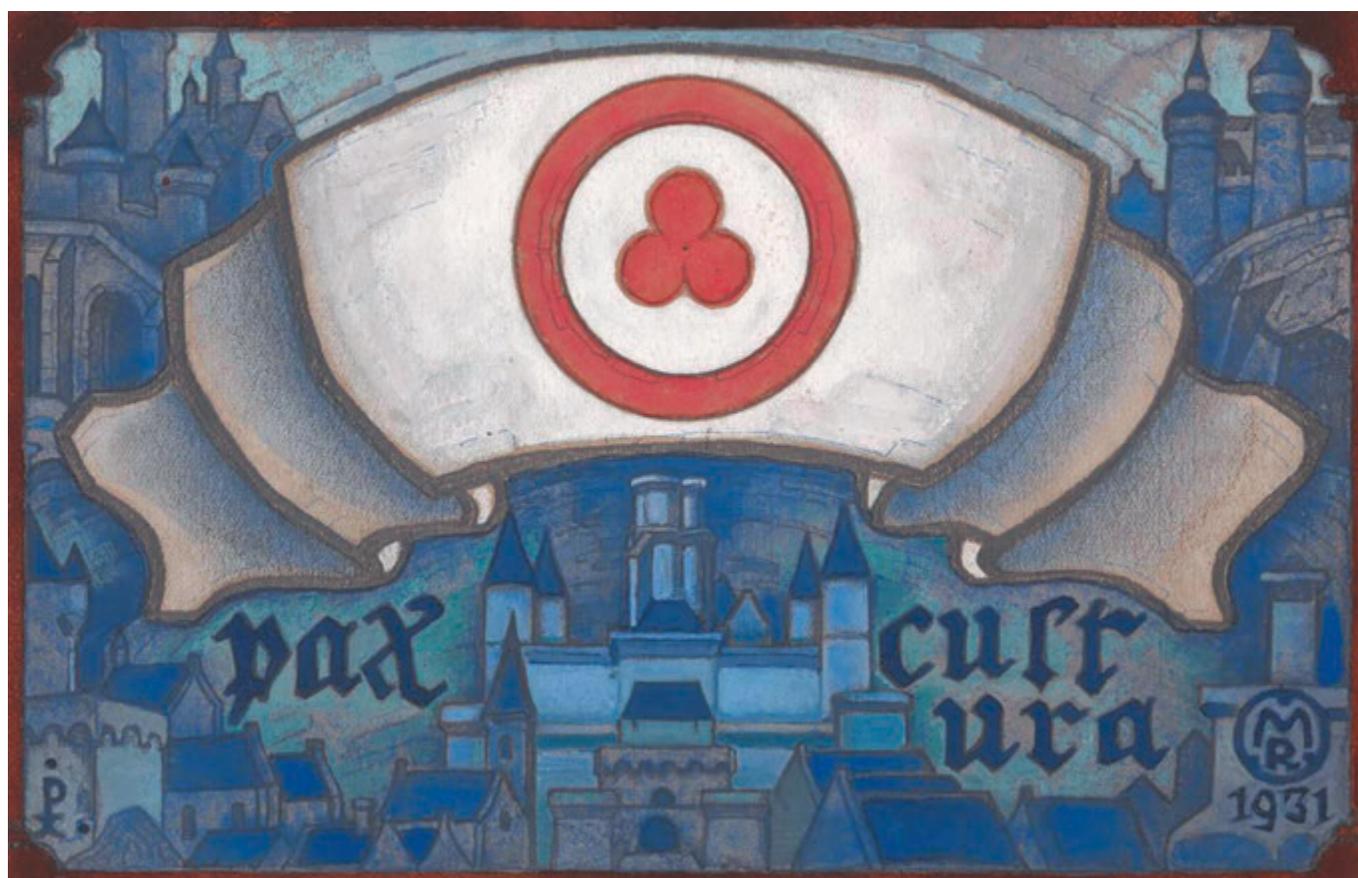


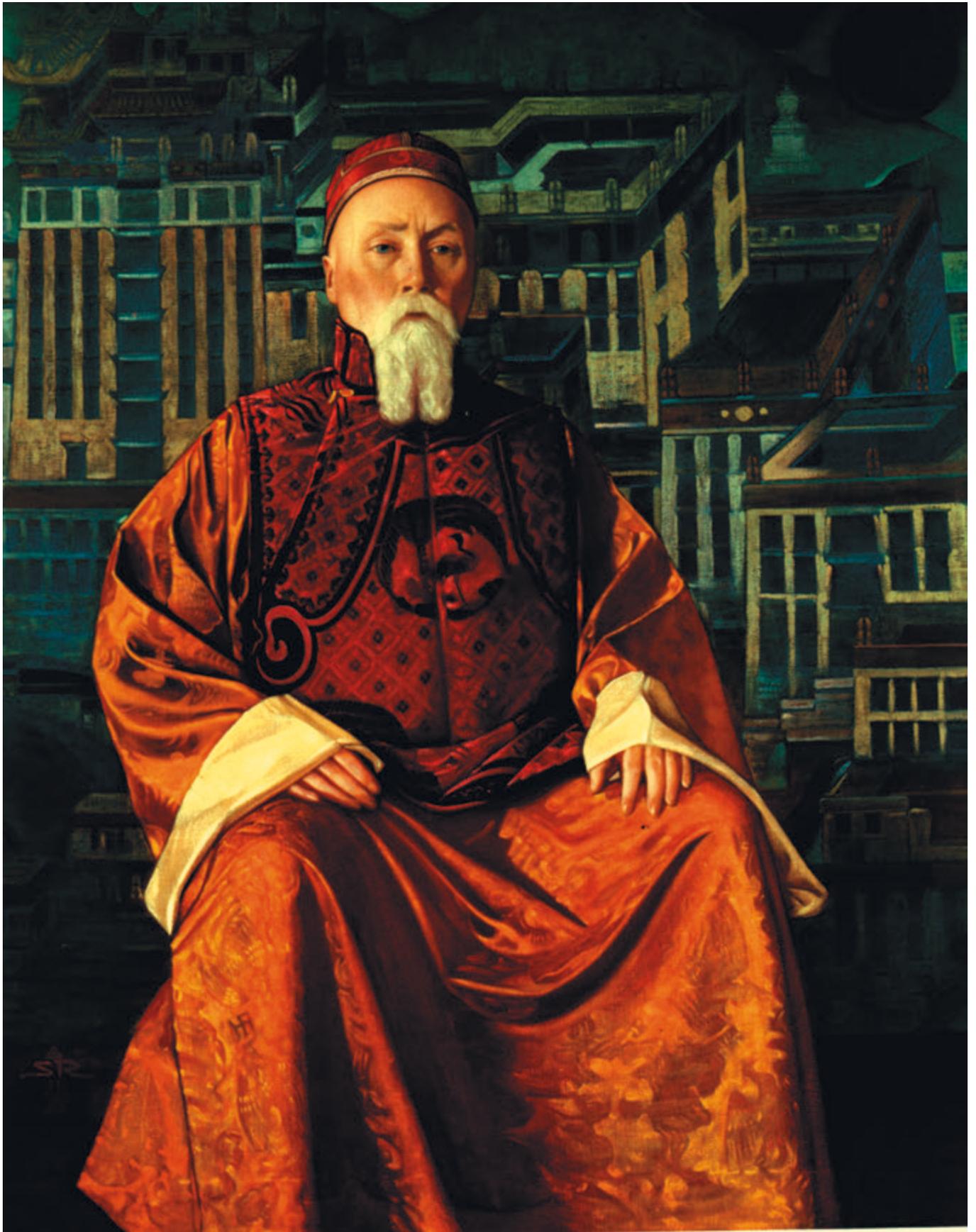


ISSN 2658-7920

ВЕСИ  
№ 4,  
2024  
СПЕЦВЫПУСК



**К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА  
РЕРИХА**



С.Н.Рерих «Портрет Николая Рериха в тибетском одеянии». 1933.

## УЧРЕДИТЕЛИ:

Администрация Восточного  
управленческого округа  
Правительства  
Свердловской области  
(623850, Свердловская  
область, г. Ирбит,  
ул. Елизарьевых, 23)

Учреждение культуры  
«Банк культурной  
информации»  
(620100,  
г. Екатеринбург,  
п/о 100, а/я 51).

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Т.Е.Богина

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

д.и.н. Е.Т.Артёмов	чл.-кор. РАН, д.и.н.
д.и.н. С.В.Голикова (Екатеринбург)	И.В.Побережников
В.Н.Ермолаев (Тавда)	д.и.н. Д.А.Редин (Екатеринбург)
д.и.н. В.В.Запарий	С.П.Садовников (Москва)
к.и.н. С.А.Корепанова	Б.В.Соколов (Ярославль)
д.и.н. Г.Е.Корнилов	С.И.Симонов (Каменск-Уральский)
к.и.н. В.Н.Кузнецов	А.А.Федотов (Саратов)
Л.А.Ладейщикова	Е.А.Фролова (Москва)
к.т.н. Я.Л.Либерман (Екатеринбург)	С.Тенятников (Москва)
Я.С.Недвиг (художественный редактор)	Е.И.Щупова
к.и.н. Б.Б.Овчинникова	Ю.В.Яценко (Екатеринбург)
О.В.Птиченко	

Корректор номера  
Анна Андреева

**ИЗДАТЕЛЬ И РЕДАКЦИЯ:** Учреждение культуры  
«Банк культурной  
информации»  
**АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ:** 620100, г. Екатеринбург,  
п/о 100, а/я 51  
сайт: [www.ukbki.ru](http://www.ukbki.ru)  
e-mail: [ukbkin@gmail.com](mailto:ukbkin@gmail.com)

Зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за  
соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия по Уральскому федеральному округу  
1 апреля 2005 года, ПИ № ФС11-0139.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция не возражает против перепечатки материалов, опубликованных в  
журнале, при обязательном соблюдении их целостности, указания имени автора и  
со ссылкой на журнал «Веси».

Электронный вариант журнала размещается в Интернете: [www.ukbki.ru](http://www.ukbki.ru).

Рукописи, направленные в журнал «Веси» по почте, по электронной  
почте или переданные лично, редакция рассматривает как предложенные  
для издания и оставляет за собой право их публиковать на страницах  
журнала без дополнительного согласования с автором.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
Материалы, иллюстрации и фотографии публикуются в журнале  
на безгонорарной основе.

Материалы, отмеченные знаком , печатаются  
на правах рекламы.

На обложке: (1) Н.К.Рерих. «Знамя Мира», 1931.

Выпущен в свет 22.07.2024 г.

Отпечатано в ООО Универсальная типография  
«Альфа Принт» 620049, Екатеринбург, пер.  
Автоматики, 2ж. [www.alfaprint24.ru](http://www.alfaprint24.ru)

Тираж 2500 экз.

Распространяется бесплатно.

## ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Этот специальный выпуск журнала «Веси» посвящается 150-летию со дня рождения выдающегося соотечественника Николая Константиновича Рериха, великого русского художника с мировым именем, академика Императорской Академии художеств, ученого, мыслителя, археолога, эколога и этнографа, писателя и путешественника, общественного деятеля, основателя мирового движения в защиту культуры – Международного Пакта защиты культурных ценностей.

В этом же году отмечается 100-летие начала Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха, пути которой проходили через Индию, Китай, Монголию, Тибет. Часть маршрута пролегла по России, в частности, по территории Республики Алтай. Центрально-Азиатская экспедиция, возглавляемая Н.К.Рерихом, останавливалась в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района в доме Атамановых, где в настоящее время находится музей Н.К.Рериха.

Центрально-Азиатская экспедиция, возглавляемая академиком и профессором Н.К.Рерихом, изучала великую монгольскую пустыню Гоби, степи Средней Азии, связала в целое такие далекие пространства, как Сибирь и Тибет – Алтай и Гималаи и стала крупнейшим достижением в области географических исследований евразийского континента, явилась настоящим научным и человеческим подвигом. Члены экспедиции искали то общее, что объединяет и роднит культуры разных стран и народов. Творчество семьи Н.К.Рериха необыкновенно широко по своему размаху и каждый внес бесценный вклад в сокровищницу мировой культуры и науки.

Их творчество и научные открытия, духовная сторона по-прежнему требуют глубокого осмысления.

Спецвыпуск приурочен к VI Международной научно-практической конференции «Научное и культурно-историческое значение Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха», которая традиционно пройдет в Усть-Коксинском районе. Организаторами конференции выступили Уральское и Сибирское отделения Российской Академии наук, Правительство Республики Алтай, МО «Усть-Коксинский район» и МОО «Центр Культуры «БЕЛОВОДЬЕ», Русское географическое общество, Горно-Алтайский государственный университет, Алтайский государственный аграрный университет (г. Барнаул) и Катунский государственный природный заповедник (с. Усть-Кокса).

В номере собраны статьи и исследования, посвященные разным аспектам огромного наследия Н.К.Рериха. Желаем познавательного и увлекательного чтения.

Редакция.



18+

# ВЕСТИ

№ 4  
(205) 2024  
май

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ,  
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

## СОДЕРЖАНИЕ

Николай Константинович Рерих. Мировое признание .....	1
<i>Андрей Иванов, Ирина Фотиева, Михаил Шишин</i>	
Николай Рерих: homo universalis.....	4
<i>Эдуард Томша</i>	
Исторические аспекты зарождения идеи Пакта Рериха.....	8
<i>Ирина Дьяченко</i>	
Пакт Рериха как охранитель человечества .....	14
<i>Татьяна Расулова</i>	
Значение культуры в философии Живой Этики.....	18
<i>Сергей Скородумов</i>	
«Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» .....	23
Выдающиеся люди о Пакте Рериха .....	33
<i>Александр Чибилёв</i>	
Первозданная Природа Н.К.Рериха: предшественники и последователи .....	35
<i>Раиса Кучуганова</i>	
Посещение села Верхний Уймон Центрально-Азиатской экспедицией академика Н.К.Рериха в 1926 году.....	38
<i>Аркадий Тишков</i>	
Валдай и Алтай в жизни Н.К.Рериха: «Неотпитая чаша», «Сосуд нерасплесканный» и «Чаша Будды».....	49
<i>Ирина Мершина</i>	
Пути к центру Азии.....	50
<i>Марина Забровская</i>	
Через Уральские горы... ..	72
<i>Рада Мершина</i>	
Мой перевал Буревестник .....	80
<i>Г.В.Стюхина, М.Т.Стюхин, М.Н.Митина, Л.И.Николенко</i>	
Воспитание прекрасного.....	83
<i>Алексей Макаров</i>	
Русский дух несгибаем. Урал – ворота в Азию.....	86



Российской  
Генеалогической  
Федерации «За вклад  
в развитие генеалогии  
и прочих специальных  
исторических  
дисциплин»  
2-й степени



имени Н.К.Рериха



имени Л.К.Татьяничевой

Журнал награжден почетными знаками



Российской академии  
естественных наук  
«Звезда успеха»



Союза старателей  
России «Заслуженный  
старатель России»



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



World Federation  
of UNESCO clubs,  
centers and associations



СОЮЗ СТАРАТЕЛЕЙ  
РОССИИ

Издается под патронатом Всемирной федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО, Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству.

# «ИЗ ДРЕВНИХ ЧУДЕСНЫХ КАМНЕЙ СЛОЖИТЕ СТУПЕНИ ГРЯДУЩЕГО»

ПУТЕШЕСТВИЕ РЕРИХОВ ПО РУСИ В 1903–1904 ГОДАХ

**Сергей СКОРОДУМОВ**

Сотрудник Международного  
Центра Рерихов,  
председатель  
Ярославского Рериховского  
общества «Орион»,  
член президиума  
Ярославского областного  
отделения ВООПИиК,  
советник Российской академии  
естественных наук.

Когда двое устремленно и непреложно мечтают о Высоком, их мечты обязательно сбываются. Вместе они преодолевают все препятствия. И даже сам рок становится над ними не властен...

Удивительна и очень красива история встречи всемирно известного художника, мыслителя, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха со своей будущей супругой Еленой Ивановной Шапошниковой. Казалось, эта встреча, которая произошла в 1899 году в городе Бологое Тверской губернии, была предопределена самой судьбой. В год окончания гимназии Николай Рерих написал «Детскую сказку», в которой рассказывается о прекрасной царевне на выданье. По сюжету из всех завидных женихов она выбирает певца, подарившего ей веру в себя и дальний путь. Этой сказке суждено было воплотиться в действительность. Елена Ивановна мечтала посвятить свою жизнь человеку искусства. При встрече между молодыми людьми возникло высокое чувство, и они сохранили его на всю жизнь. Художник считал, что под его картинами должно стоять два имени – женское и мужское. Он признавал за Еленой Ивановной духовное водительство в их семье и посвятил жене несколько прекрасных полотен. Одно из них – «Ведущая». На нем изображены мужчина и женщина, которые совершают трудное восхождение в гору, и впереди идет женщина.

Сегодня в городе Бологое на месте встречи Рерихов установлен памятник Любви. И, наверное, это единственный монумент, посвященный столь высокому чув-

ству. На памятнике запечатлены проникновенные слова Николая Константиновича: «...В Бологом, в имении князя П.А.Путятина, я встретил Лад, спутницу и вдохновительницу. Радость!»

В их семье родились два сына – Юрий, ставший выдающимся ученым-востоковедом, и Святослав, выбравший, как и его отец, путь художественного творчества. Велики достижения этой выдающейся семьи. Как и деятели эпохи Возрождения, они проявили себя одновременно в самых разных направлениях творчества – в искусстве, в науке, в литературе.

Святослав Рерих писал: «Все мы каждый в своей области, трудились, но все работали всегда вместе. Вчетвером мы составляли единое целое и помогали друг другу. Это позволило нам узнать очень многое, собрать и дать другим».

Итогом их великих жизней стало сразу несколько достижений, которым еще предстоит сыграть важную роль для человечества. Н.К.Рерих, создавший около 7 тысяч великолепных живописных полотен, стал автором первого в истории планеты международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, который подписали 15 апреля 1935 года представители двадцати одной страны. Этот договор получил название Пакта Рериха. Всемирно известный художник стал организатором знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции (1924–1928). Ее путь пролегал через Индию, Китай, Алтай, Монголию и Тибет. Во время экспедиции был собран уни-

кальный материал, для изучения которого на территории Индии в долине Кулу Рерихи основали Гималайский институт научных исследований «Урусвати» (в переводе с санскрита – «Свет Утренней звезды»). В ходе работы института сформировались совершенно новые направления и подходы к научным изысканиям. В словаре «Русская философия» говорится о том, что в процессе сотворчества философа, ученого и публициста Елены Ивановны Рерих с Махатмами (великими индийскими философами) было создано Учение Живой Этики, «основанное на представлении об энергетической природе всего сущего и синтезирующее духовно-нравственные ценности вост. и зап. культуры, а также практические наставления по самосовершенствованию человека».

Сегодня роль семьи Рерихов в развитии и укреплении российско-индийских культурных связей, их вклад в мировую культуру неоднократно подчеркивались на уровне высшего руководства России и Индии. В Москве Н.К. и Е.И. Рерихам установлен памятник. В 2009 году памятник Н.К.Рериху открыт также на Алтае. В честь семьи Рерихов названа малая планета. Им посвящены вершины, перевалы и ледники на Алтае и Тянь-Шане.



**Елена Ивановна Шапошникова.**  
Фото 1900-е гг.

Именем Рериха назван кратер на Меркурии...

Побывав во многих странах мира, всю свою жизнь Рерихи посвятили творческому служению России, развитию ее культуры и духовности. Еще в 1886 году выдающийся поэт Федор Тютчев написал такие строки:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная часть –  
В Россию можно только верить.

Эти слова верны на все времена. Не интеллект, а именно об-



**Н.К.Рерих.**

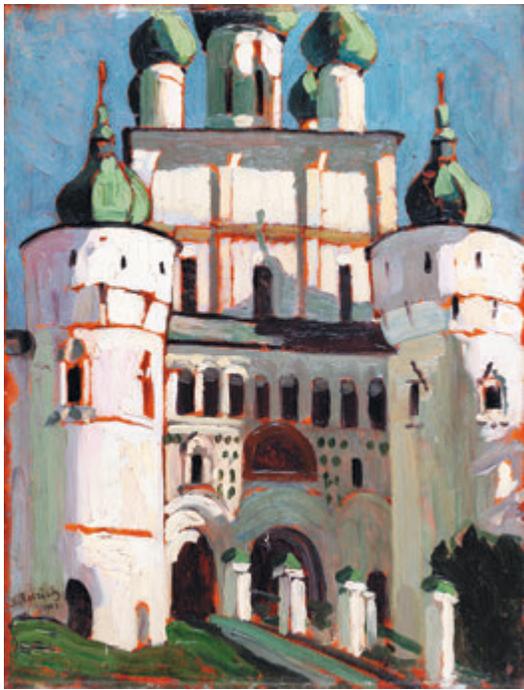
ращенное к сердцу человека искусство, включающее живопись, литературу и музыку, помогает нам постичь суть России. И на картинах Рериха, посвященных Родине, перед нами предстает душа России, воплощенная в ее исторических событиях, древних памятниках, образах героев и подвижников.

В 1903 году Николай Константинович, будучи секретарем Императорского общества поощрения художеств, вместе с женой Еленой Ивановной направился в путешествие «от Казани и до границы литовской». Эта поездка стала их первой большой экспедицией. Они посетили древние города, связанные с русской историей. В 1904 году художник продолжил экспедицию по России самостоятельно. В двухлетний маршрут вошло более 40 городов и населенных пунктов. Среди них: Ярославль, Кострома, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польский, Ростов Великий, Москва, Смоленск, Гродно, Вильна, Рига, Ковно, Изборск, Псков, Тверь, Калязин, Углич, Звенигород и другие.

Ярославская газета «Северный край» № 145 от 5 (18) июня 1903 года в разделе «Городская хроника» опубликовала сообщение о посещении художником Ярославля: «Императорским обществом



**Памятник Любви.**



**Н.К.Рерих. Ростов Великий.  
Вход в Кремль. 1903.**



**Н.К.Рерих. Сергей Строитель. 1925.**



**Н.К.Рерих. Ведущая. 1924.**



**Н.К.Рерих. Смоленск. Башня. 1903.**



**Н.К.Рерих. Печоры. Внутренний вход со старой звонницей. 1903.**



Н.К.Рерих. Ярославль. Церковь Николая Мокрого XVII века.



Н.К.Рерих. Ярославль.  
Церковь Святого Власия. 1903.



Н.К.Рерих. Углич. Воскресенский монастырь. 1904.

## ГОРОДА, КОТОРЫЕ ПОСЕТИЛИ Н.К. И Е.И.РЕРИХИ ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОССИИ 1903-1904



**ГОРОДА, ИЗМЕНИВШИЕ НАЗВАНИЯ:**  
 РЕВЕЛЬ (ТАЛЛИН), РОМАНОВ-БОРИСОГЛЕБСК (ТУТАЕВ), ВИЛЬНО (ВИЛЬНЮС), КОВНО (КАУНАС),  
 ВИНДАВА (ВЕНТСПИЛС), ТРОКИ (ТРАКАЙ), МИТАВА (ЕЛГАВА), ВЕНДЕН (ЦЕСИС)

Карта путешествия Рерихов по Руси 1903–1904.

## Малая планета 4426 Рерих в Солнечной системе



### Планета Рерих.

поощрения художеств командирован художник Н.К.Рерих, который должен совершить поездку по России и дать целую коллекцию эскизов и этюдов остатков русской старины. Г[осподин] Рерих, между прочим, предполагает побывать у нас в Ярославле, как городе, имеющем много археологических древностей, а также посетить Юрьев, Ростов, Углич, Смоленск, Владимир, Печору, Ригу, Изборск, Псков и много других городов. Императорским археологическим обществом, которое желает собрать возможно полную коллекцию старинных городищ, г-ну Рериху предложено попутно зарисовать памятники археологической древности».

Н.К.Рерих писал о своем совместном путешествии с супругой: «Большое это было хождение по разным историческим местам. Всюду писались этюды – Елена Ивановна всюду снимала фотографии. Часть ее снимков вошла и в «Историю искусства» Грабаря, и в другие труды, посвященные памятникам старины». Приме-

чательно, что изображения храмов на картинах Н.К.Рериха и на photographиях Елены Ивановны часто сделаны с одного и того же ракурса.

Николай Константинович интересовался древнерусской архитектурой различных эпох, изучал фрески, иконы, старинную живопись. Результатом экспедиции стала архитектурная серия картин Н.К.Рериха, его очерки, выступления, а также великолепные фотографии храмов, выполненные Е.И.Рерих.

Публикация во «Владимирской газете» № 136 от 18 июня 1903 года, обнаруженная автором данной статьи в Государственном архиве Владимирской области, описывает еще одну цель путешествия Н.К.Рериха: «Санкт-Петербургский попечительский о сестрах Красного Креста комитет уведомил на днях владимирского губернатора, что им поручено секретарю Императорского общества поощрения художеств Николаю Константиновичу Рериху исполнение фотографий и аква-

релей с архитектурных памятников и местностей г. Владимира и Владимирской губернии для издания в виде художественных открыток писем и альбомов Красного Креста. Ввиду того, что доход с художественных изданий поступит в пользу учреждений Красного Креста, губернатор предложил полицмейстерам и уездным исправникам Владимирской губернии оказывать г[осподину] Рериху при исполнении им поручений комитета должное содействие».

Таким образом, путешествие осуществлялось с благотворительной целью. Планировалось издать картины художника в виде открыток и альбомов, дабы средства от их продажи поступили в фонд Красного Креста. Эта благородная задача также была выполнена. Издательство при Общине Святой Евгении выпустило открытки с репродукциями картин Н.К.Рериха.

Рерихи восхитились красотой русской старины и были очень огорчены состоянием памятников культуры и отношением к



Вид Казанского кремля с башней Сююмбике. Фото Е.И.Рерих. 1903. РГАЛИ. Москва.



Печоры. Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь. Фото Е.И.Рерих. 1903. РГАЛИ. Москва.



Ростов Великий. Церковь на Ишне. Фото Е.И.Рерих. 1903. РГАЛИ. Москва.



Ростов Великий. Церковь Спаса на Сенях.  
Фото Е.И.Рерих. 1903. РГАЛИ. Москва.



Смоленск. Башня. Фото Е.И.Рерих. 1903.  
РГАЛИ. Москва.



Ярославль. Храм Ильи Пророка. Фото Е.И.Рерих. 1903. РГАЛИ. Москва.

ним. «Последовательно прошли передо мною Московщина, Смоленщина, вечевые города, Литва, Курляндия и Ливония, и везде любовь к старине встречалась малыми, неожиданными островками, и много где памятники стоят мертвыми», – писал художник в очерке «По старине». Именно это путешествие дало Николаю Константиновичу импульс для широкой международной деятельности по охране памятников культуры.

История сохранила несколько случаев, когда всемирно известные памятники находились на грани уничтожения. Так, в 1784 году в Боголюбском монастыре было принято решение разобрать знаменитый храм Покрова на Нерли, чтобы потом использовать камни для постройки монастырской колокольни. Церковь, впоследствии признанная во всем мире шедевром древнерусского зодчества, уцелела только каким-то чудом. Подрядчики, которых собирались нанять для демонтажа храма, запросили слишком высокую цену за свою работу, что и решило исход дела в пользу храма.

К началу XX века, когда проходило путешествие Рерихов «по старине», состояние древних памятников и отношение к их охране все еще оставляли желать лучшего. Н.К.Рерих горестно восклицал:

«Что же мы видим около старины?»

Грозные башни и стены заросли, закрылись мирными березками и кустарником. Величавые, полные романтического блеска соборы задавлены ужасными домишками. Седые иконостасы обезображены нехудожественными доброхотными приношениями. Все потеряло свою жизненность. И стоят памятники, окруженные врагами снаружи и внутри. Кому не дает спать на диво обожженный кирпич, из которого можно сложить громаду фабричных сараев, кому мешают стена проложить конку, кого беспокоят безобидные изразцы и до боли хочется сбить их и унести, чтобы



Ярославль. Церковь Иоанна Предтечи XVII в.  
Фото Е.И.Рерих. 1903. РГАЛИ. Москва.

они погибли в куче домашнего мусора».

Но были примеры и успешных действий по сохранению памятников культуры. Один из них – случай из истории Ростовского кремля, построенного в 1650–1680 годах по замыслу заказчика – митрополита Ионы Сысоевича. В 1787 году архиерейскую кафедру перенесли в Ярославль, и Ростовский кремль начал ветшать. Богослужения в храмах уже не велись, а митрополичьи палаты и другие постройки сдавались в аренду под склады. В середине XIX века возникла идея отдать кремль под снос, а на его месте построить торговые ряды. К счастью, до ее практического применения дело так и

не дошло. Архитектурная жемчужина России сохранилась благодаря помощи местного купечества. В 1860-е и вторично в 1880-е годы были собраны благотворительные пожертвования на реставрацию кремля. И в 1883 году для общестественности уже был открыт музей церковных древностей.

«Мы признали значительность и научность старины; мы выучили пропись стилей; мы даже постеснялись и перестали явно уничтожать памятники древности. Мы уже не назначим в продажу с торгов за 28 000 рублей для слома чудный Ростовский кремль с расписными храмами, с княжескими и митрополичьими палатами, как это было еще на глазах живых

людей, когда только случайность, неимение покупателя спасли от гибели гордость всея Руси», – писал Н.К.Рерих.

Будучи в Ростове Великом, Николай Константинович создал ряд этюдов, на которых изображен местный Кремль. О дружбе Н.К.Рериха с хранителем Ростовского музея древностей Иваном Александровичем Шляковым свидетельствует их переписка. Николай Константинович провел археологические раскопки Сарского городища под Ростовом. Во время раскопок были обнаружены предметы X века (железные ножи, железная дужка, фрагменты гребня и т.д.). Сегодня коллекция найденных Рерихом вещей (25 номеров) хранится в фондах отдела истории первобытной культуры Государственного Эрмитажа. А еще недалеко от Ростова находится местечко Варницы, где в 1314 году родился мальчик Варфоломей, ставший впоследствии Святым Сергием Радонежским, который воспитал характер русского народа, боролся за единение раздробленной на отдельные княжества Руси и в 1380 году благословил князя Дмитрия Донского на победную Куликовскую битву.

Выдающийся ученый, один из основателей современного научного рериховедения Людмила Васильевна Шапошникова в своей книге «Мастер» рассматривает путешествие Н.К.Рериха по Руси во взаимосвязи с образом Преподобного Сергия Радонежского: «Города, в которых он [Н.К.Рерих] побывал в 1903 и 1904 годах, также имели отношение к строительным моментам. ...Строительные моменты были связаны всегда со строителями. Сергей Радонежский был одним из них. Существовала некая странная, не всегда поддающаяся определению связь между ними. Некая, я бы сказала, похожесть. Та похожесть, которая нередко объединяет учителя и ученика. ...Временами казалось, что Рерих как бы продолжает идеи Сергия, развивает их, вскрывает их жизненность. ...Оба

они, инок и художник, считали, что культурное строительство является главным в любом строительстве, что первое – основа всему. ...Казалось, Сергей и его жизнь предопределили и выбор маршрута путешествия по старинным русским городам».

Образ Святого Сергия был особенно близок и почитаем в семье Рерихов. Николай Константинович неоднократно бывал в Троице-Сергиевой лавре. Он называл Лавру «Памятником Русской Славы» и изобразил ее на нескольких своих живописных полотнах, посвященных Преподобному Сергию Радонежскому. Рерихи видели в Святом Сергии своего Учителя и всю жизнь строили по его заветам.

Важнейшую роль в деле охраны памятников Рерих отводил общественности. «Пора всем сочувствующим делу старины кричать о ней при всех случаях, во всей печати указывать на положение ее... Пора вербовать новые молодые силы в кружки ревнителей старины, пока наконец этот порыв не перейдет в национальное творческое движение, которым так сильна всегда культурная страна», – писал Николай Константинович.

В результате путешествия по Руси в 1903–1904 годах на картинах Н.К.Рериха остались запечатленными прекрасные архитектурные памятники. Всего художник создал около 90 работ. Искусствовед Сергей Эрнст назвал их «Пантеоном нашей былой Славы» и «Российскими Елисейскими Полями». Интересна и во многом трагична судьба этих архитектурных этюдов. Зимой 1904 года работы Н.К.Рериха были представлены на выставке в Петербурге в залах Императорского общества поощрения художеств. Экспозиция пользовалась большим успехом. Ее посетили многие высокопоставленные особы. На выставке побывал император Николай II с императрицами Марией Федоровной и Александрой Федоровной и великой княгиней Ольгой Александровной. Планировалось приобрести картины

Н.К.Рериха для Русского музея. Однако началась русско-японская война, и это намерение, к сожалению, не осуществилось.

В то же время некий коммерсант Гринвальдт решил организовать на Всемирной выставке 1904 года в Сент-Луисе (США) большой отдел русского искусства. Среди 800 представленных картин известных русских художников оказались и 73 работы Н.К.Рериха, в основном его этюды старинного русского зодчества. Однако Гринвальдт не смог заплатить необходимую пошлину. В итоге все картины были конфискованы и назначены к продаже с торгов. Так произведения русского искусства разошлись по США и Южной Америке. Часть произведений Н.К.Рериха попала в Оклендскую художественную галерею в Калифорнии. В 1963 году эти работы были переданы Нью-Йоркскому музею Рериха.

В 1976 году Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе (верная сотрудница Рерихов в Америке) передала в дар России 41 картину архитектурной серии Н.К.Рериха. Сегодня они находятся в фондах Государственного музея Востока. К сожалению, эти работы долгое время экспонировались под неточными названиями. Необходима тщательная работа по их атрибуции.

Интересно отметить, что, уделяя особое внимание изучению проблемы переселения народов и исторического единства их культур, во время своей знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции (1924–1928) Н.К.Рерих вспоминает свое путешествие по древнерусским городам. Так, в своем экспедиционном дневнике «Алтай-Гималаи» Н.К.Рерих пишет о посещении одного из монастырей в княжестве Сикким: «Вот они, мои милые новгородские и ярославские дверки. Вот она прекрасная фресковая живопись. Вот они, цветные орнаменты, обвившие все наличники оконцев и дверей. Вот те же согбенные спины богомольцев, преданных вере. И огни прилежных приношений...»

# ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ С. ЛУИ 1904 ГОДА.

СЪВЕРО-АМЕРИКАНСКІЕ СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ.

Отдѣлъ по организаціи выставки русскихъ произведеній.

На соглашеніи № 11.  
отъ 8<sup>го</sup> Января 1904 г.

С.-Петербургъ, 15<sup>го</sup> Января 1904.

Телефонъ № 707.

Список картин и этюдовъ Н. К. Рериха  
(Н. К. Рерихъ род. въ Спб 1874 г. Окончил Академію Художествъ и Юридическій факультетъ въ 1897 г. Главнѣйшія произведенія находятся въ Москвѣ въ Городской Галлерей Третьяковскихъ, въ Петербургѣ, въ Соборномъ собраніи С. М. В. Государя Императора и въ Русскомъ Музее Императора Александра III, а также въ собраніяхъ С. В. Тунцова Петра Ступинскаго Олонецкаго, Русскаго Собранія въ Спб на Пет. Шереметова, В. В. графа Мелка, М. Ф. Якушкиной и др. Въ 1901 г. избранъ секретаремъ Императорскаго Общества Нормальныхъ Художествъ.)

1. Соборныя старинныя статуи (Сборъ статуи въ Императорской Академіи Художествъ 1899 г. и на выставкѣ группы Мира Искусства 1902 г.) (3000 р.)
2. Второй боевой лады (Битва выставлена на личной выставкѣ художника въ Спб. и Современномъ Искусствѣ и въ Берлинскомъ Се-ссіонѣ 1903 г.) (1600 р.)  
Собрание этюдовъ писанныхъ художникомъ съ памятниковъ старинныя русской и иностранной въ 1903 г. во время командировки отъ Императорскаго Общества Нормальныхъ Художествъ въ Спб  
(все въ коллекціи 10000 р.)
3. Церковь Николая Морскаго XVII вѣка (200 р.)
4. Церковь Николая Мирликийскаго. Дверь придана (200 р.)
5. Церковь Св. Василия XVII в. (110 р.)
6. Церковь Богородицы XVII в. (150 р.)
7. Церковь Ивана Предтечи XVII в. Иконостасъ и картины (150 р.)



Издание статьи Н.К.Рериха «По старине» с дарственной надписью хранителю Ростовского музея древностей И.А.Шлякову (Фонды Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»).

Дата	Имя и фамилия	Возраст
1903	Экспериментальная Рерихов	
24 июня	Духовная Синагога	129
26 июня	Экспериментальная Рерихов	130
28 июня	Духовная Синагога	130
29 июня	Экспериментальная Рерихов	130
1 июля	Сурякова В. В. художница	131
6 июля	Экспериментальная Рерихов	132
25 июля	Caroline De Felippi	137
3 августа	Дмитрий Келбиг, Рима	138
14 августа	Экспериментальная Рерихов	140
14 августа	Экспериментальная Рерихов	141
18 августа	Экспериментальная Рерихов	142
22 августа	Экспериментальная Рерихов	143
22 августа	Экспериментальная Рерихов	143

Книга посетителей Ростовского музея древностей (Фонды Государственного музея-заповедника Ростовский кремль).

Главный дворец махараджи Кашмира также вызывает у Николая Константиновича воспоминания о России: «Пузатые белые колонки; мелкая роспись орнаментов; крутые каменные лесенки; золоченая крыша храма; скрипучие расписные ставни окон; заржавленные замки; низкие дверки «с поклоном», резные балюстрады, покосившиеся плиты каменных полов, запах старого лака, мелкие стекла оконцев. Где же мы? В Ростовском Кремле? В суздальских монастырях? В ярославских храмах?»

Путешествие Рерихов по Руси послужило началом их широкой общественной деятельности в защиту культуры. Как писал художник в очерке «Русскому сердцу»: «Тогда же впервые оформилась мысль о нужности особого охранения сокровищ народных. Доклад в

обществе архитекторов-художников. Сочувствие».

Спустя несколько десятилетий, 15 апреля 1935 года, произошло событие мирового масштаба – был подписан первый в истории международный договор об охране культурного достояния человечества – Пакт Рериха. Тогда же художник предложил Знамя Мира, или Красный Крест Культуры, охранительный флаг, который должен располагаться над культурными учреждениями.

Значимость путешествия Рерихов «по старине» ничуть не устарела и 120 лет спустя. Полный глубокого смысла призыв великого художника: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего», – побуждает нас к дальнейшему культурному строительству. Обращаясь из прошлого к нам сегодняшним, Николай Кон-

стантинович Рерих призывает нас бережно сохранять нить культуры, соединяющую времена и поколения и ведущую к великому будущему России, которое напрямую связано с уникальной и неповторимой отечественной культурой.

