

## К празднованию иконы Толгской Богоматери

В устье небольшой речки Толги прекрасно вписаны живописные постройки ансамбля Толгского монастыря, основанного епископом Прохором еще в 1314 году.

Большим подарком к празднику иконы Толгской Божией Матери является возрождение этого древнего памятника. Судьба его сопрягается с судьбами многих людей, усилиями которых памятник приобретает свой первоначальный вид. Вот что говорит об этом директор Ярославской реставрационной мастерской **Виктор Данилович ШАУЛЬСКИЙ**:

- Реставрацией монастыря мы занимаемся с 1979 года. Тогда рухнули своды и купол трапезной собора Крестовоздвиженской церкви. Объект тяжелый для реставрации.

- **Что же было предпринято?**

- Предполагали реставрировать памятник в три этапа. На первом предстоял вывод здания из аварийного состояния, инженерное укрепление и восстановление рухнувшей части. На втором - восстановление фасадов северного пролета, на третьем - реставрация интерьеров и галерей, соединяющих трапезную с собором. Сейчас завершается второй этап работ. Люди вкладывают в дело всю душу. При отсутствии стабильного финансирования работы продолжаются.

- **Виктор Данилович! Как долго рабочие не получают зарплату?**

- Задолженность по зарплате составляет 1,5 месяца. Стараемся перебросить средства с других объектов. У нас много должников.

Разговор продолжает автор проекта, ведущий архитектор **Семен Евгеньевич НОВИКОВ**:

- Работы проводятся с помощью новейших достижений современной строительной техники, отдельные элементы монтируются в цехах "Яр-реставрации". Купол церкви полно-



стью изготовлен на первой производственной базе. Барабан высотой до 4 метров - на второй базе. Глава диаметром более трех метров и высотой до пяти - в позолотном цехе.

Фермы, заменившие рухнувшую крышу, изготавливались комплексно: металлические детали - в цехах, сами фермы - на производственном дворе. Одновременно работают мастера, укрепляющие фундамент методом

## Реставрация - дело тонкое

инъекций (проект московского инженера А. Г. Пашкина). Ответственную работу выполняют каменщики, они восстанавливают древние наличники и своды. Настоятельница монастыря матушка Варвара своим хозяйским оком замечает недоделки и направляет работу. На какое-то время объект был передан московским реставраторам, но позднее матушка Варвара настояла на том, чтобы продолжили работу мы.

В архиве мы нашли старую гравюру начала XVII в., на которой трапезная была в том виде, в котором была до перестройки XIX века. Дело в том, что тогда нагрузили старые стены надстройкой, возвышающейся над карнизом на 2 метра. Это усилило нагрузку на фундаменты, что и привело к разрушению. Кроме того, в XIX веке этой надстройкой был искажен силуэт памятника. Понадобилось это для того, чтобы в древних стенах оборудовать новые большие готические окна, что уж совсем не ввязалось с древней трапезной.

Московские архитекторы разработали проект восстановления памятника с переделками XIX века. Мы от него отказались, и после длительных споров был принят наш вариант реставрации трапезной и Крестовоздвиженской церкви, который и воплощаем сейчас в жизнь.

*Потребуется еще много сил, чтобы завершить начатое дело. Но верой людей, их настойчивостью, огромным трудолюбием жив и будет жить Толгский монастырь.*

**Марина ВЕРНИКОВСКАЯ**  
Фото автора

## Прошу слова

В августе в Центральном выставочном зале Союза художников Ярославля проводится выставка "Неизвестный Рерих". В рамках ее впервые отмечен день рождения Елены Блаватской.

Устроители выставки даже и предположить не могли, что это

событие найдет резонанс в местной прессе. В газете "Городские новости", №32 появилась заметка

"Рерих на компьютере". Журналист Борис Рицков умудрился написать свой материал, даже не встретившись с организаторами выставки. Заметка выполнена в лучших застойных традициях по принципу: я, конечно, Блаватскую не читал, но... Далее следуют традиционные оскорбления, при этом никаких доказательств не представлено. Ни одному образованному человеку не могла бы прийти в голову дикая мысль соединить вместе имена Блаватской и... Гитлера. Ведь последний жестоко преследовал теософов.

Откуда редакция "Городских новостей" почерпнула столь искаженные сведения о Блаватской? Во всем Ярославле, пожалуй, только в газете "Екклезиаст" церкви "Новое поколение" можно подобрать подобные сплетни. Тираж "Городских новостей" составляет 26 тысяч экземпляров. Так что редакцию можно поздравить с рекордом. Публикация Бориса Рицкова вполне могла бы претендовать на "самое большое невежество августа".

Сейчас, когда культура находится в бедственном положении, позицию "Городских новостей" можно расценить только как разрушительную.

Конечно, пути редакции "Городских новостей" и журналиста Бориса Рицкова неисповедимы. Но мне хотелось бы напомнить следующее: очень легко превратиться в манкурта без рода и племени, оскорбить на страницах газеты память нашей соотечественницы, одним дви-

жением журналистского пера зачеркнуть труд многих людей по организации выставки, кос-

венно обвинить их в пристрастии к фашизму. Стать по-настоящему интеллигентным человеком и сделать хоть что-то строгое во имя культуры значительно труднее. Иногда для этого может не хватить целой жизни.

В памяти образованных людей России и мира Блаватская остается блестящим философом, писательницей, общественным деятелем. Ее "Тайная доктрина" лежала на столе у Эйнштейна. Современными почитателями Блаватской являются академик РАН, президент экологической академии А. Л. Яншин и многие другие. Работы Елены Петровны Блаватской переведены на все европейские языки, а также на иврит, арабский, японский, вьетнамский...

**Сергей СКОРОДУМОВ,**  
участник проведения выставки "Неизвестный Рерих", начальник отдела Государственного комитета по охране окружающей среды Ярославской области

**"Городские новости"  
против Блаватской**